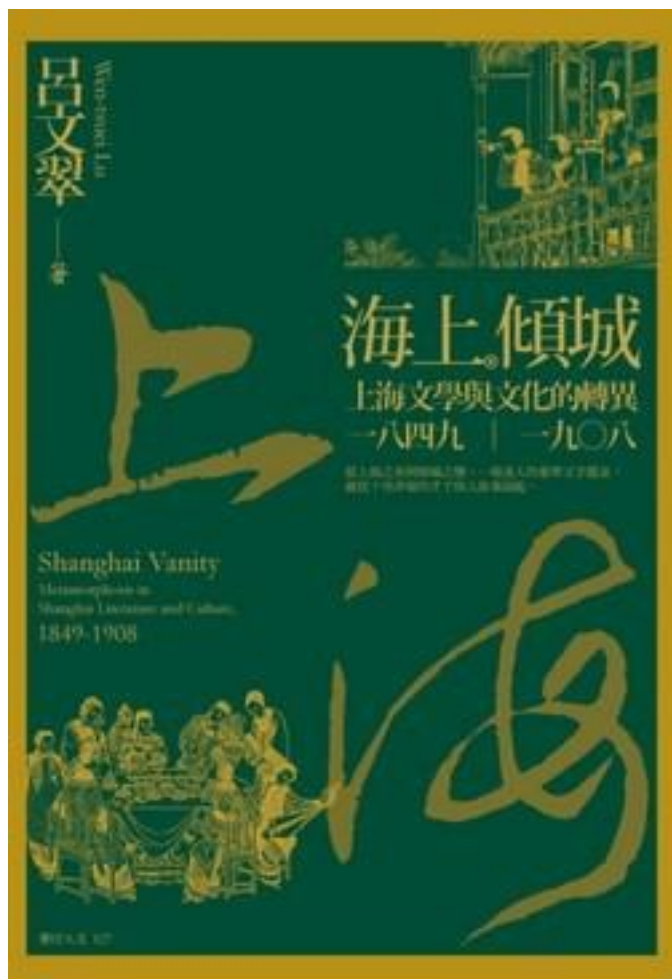


海上傾城



[海上傾城 下载链接1](#)

著者:呂文翠

出版者:麦田出版社

出版时间:2009年11月

装帧:平装

isbn:9789861735467

本書完整呈現十九世紀中國上海的文學與文化之豔異與豐富性，

以文字描繪出市民生活、通俗文化、傳播媒體之間的重要互動和互相影響。

從電影、音樂、文學、文化、都市、性別呈現，迷人的晚清上海十里洋場文化，或一直被引用討論的「海派文學」，甚至是張愛玲的國語註譯本《海上花》、侯孝賢的《海上花》，到小說或電影《傾城之戀》，晚清時期上海的文學與文化、都市性與現代性，已成為熱門話題。

本書將從不同的角度，譬如中國文人、洋場才子、報人、域外文學、青樓花史、青樓小說、城市文化、文學作品包括《海上花列傳》、《海上塵天影》、《海上繁華夢》、《海上奇書》、《普法戰紀》為考掘探析的焦點，重新詮釋這個在十九世紀崛起的新興東亞大城。

近年來，晚清「上海學」儼然成為國際漢學界熱門討論領域，舉凡從都市空間、性別意識、大眾媒體、通俗文學、時尚文化等，皆從不同角度來詮釋這個在十九世紀崛起的新興東亞大城。

本書從比較文化視角，旨在呈現一八四〇年代末葉至二十世紀初年上海文化圈種種文學形式、文化形態及城市想像的流轉變異，大抵由兩大部分構成：

域外行旅與文化他者——洋場才子奇書；

情感、自我與地景表述之相互生成。

兩者率皆以豐富的圖像與視覺元素還原文化語境，從物質性材料重新理解近代上海文人／報人心態史的多元剖面，貼近解析十九、二十世紀之交傳統文人文化面臨的巨大衝擊。

除了揭示出十九世紀中末葉的全球圖景與近代中國文學史研究中不容迴避的標誌性意義，更具體而微地呈現晚清上海做為異域多元文化的輸入港口與東亞文化擴散輻輳地標的時代角色，揭開其間展演的跨國流動、城鄉互動、傳統階級與新興勢力重新洗牌、地方經驗與世界文化交織角力、認知與觀念之生成演化的種種課題。

也唯有正視「晚清前期」上海文壇蓄積的豐沛文化動力與多元共生的契機，釐清近代中國崛起的「海派」文學之來龍去脈，方能於重繪全景後，清晰理解晚清上海文學文化的現代性預兆先聲。

作者介绍:

呂文翠 (Wen-tsuei Lu)

出生於嘉義布袋鎮，成長於彰化鹿港，輔仁大學比較文學博士。博士論文為〈現代性與情色烏托邦——韓邦慶《海上花列傳》研究〉，現為國立中央大學中國文學系助理教授，研究與教學方向為中國近現代文學、晚清小說、台灣文學。

目录: ◎序論

◎壹 域外行旅與文化他者——洋場才子奇書

第一章、巴黎魅影的海上顯相：晚清「域外」小說與地方想像

第二章、文化傳譯中的世界秩序與歷史圖像——以王韜《普法戰紀》為中心

第三章、晚清上海的跨文化行旅——談王韜與袁祖志的泰西遊記

第四章、才子奇書的現代變奏——韓邦慶的《海上奇書》與晚清上海文藝圈

◎貳 情感、自我與地景表述之相互生成

第五章、豔史敘述與城市記憶——談晚清上海冶遊文學

第六章、飲饌、居處與城市想像——晚清上海「胡寶玉」主題學管窺

第七章、海上新傳奇——從三部「海上」小說看滬城文化的成熟與轉型

第八章、玻璃、燈與視覺現代性——情色敘事傳統之「海派變異」

第九章、情色烏托邦的回歸與消解——韓邦慶《海上花列傳》的現代性閱讀

• • • • • [\(收起\)](#)

[海上傾城_ 下载链接1](#)

标签

- 晚清
- 現代文學
- 文学
- 文化
- 吕文翠
- 历史
- 上海
- 晚清文学研究读本

评论

把简单的事情用复杂的语言表述出来，而且说了半天好像又什么都没说。语言的简洁上，台湾学者好像不如大陆学者，年轻学者不如老一辈学者。

不比後來的《易代文心》差。以及我島學風是你若寫得太簡單，別人會質疑學術價值。

[海上傾城 下载链接1](#)

书评

[海上傾城 下载链接1](#)