

水问



[水问_下载链接1](#)

著者:简嫔

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787503940026

《水问》为简媜第一本书，以清纯的少女心怀叙说大学校园里外的人生幻化，笔触自然且富创造意蕴。

《水问》共分六卷，始于《花诰》，终于《化音》。其中每卷以卷首语拈出主调，使整本书卷卷相续而合成总体，每一篇既是它自己的意义，也是全书的谜底。作者希望通过这样的设计，清晰地记录往日心灵的史迹。《水问》也被作者称为是自己的“断代史”。

作者介绍:

简媜，宜兰县冬山人，1961年生，国立台湾大学中文系毕业，现专事写作。

简媜在大学时代即持续热衷于散文的创作，秉敏感好奇之心观察书本里外的世界，体会人情，接近自然，复能充分而广泛地以古典文学的膏泽英华为印证，出入于现实和理想之间，想象细致，思索绵密，于平常题目中抽取最动人的因素，遂编织为现代知识青年的文学锦绸，排除闲俗，肯定情愫。

目录: 序：如水合水

花语

3 初次的椰林大道

8 白千层

11 花季之遗传

14 春之积雪

17 花之三迭

21 美之别号

25 壁画

30 树之黄叶天上来

33 野蔓之誓

水经

39 月碑

48 问候天空

53 夏之绝句

58 一瓢清浅

67 生活细笔小引

68 小红虫

71 踏一回月

74 夜的独自

77 两朵童稚

80 我来酿

84 漫卷心情

91 水经

悲赋

101 阳光不到的国度

108 走过一处荒凉

111 情殇

碎词

115 美丽的茧

119 幻航

123 不系乾坤系流年

126 海路

132 水问

断语

139 风裳
143 云游
化音
151 凤凰季节
157 心灵之河
159 不忍问归期
164 水经注
• • • • • ([收起](#))

[水问_下载链接1](#)

标签

简媜

散文

台湾

散文随笔

台湾文学

水问

女性

清欢

评论

我建议这本书改名为《中小学生好词好句好段摘抄大全》。

当年，姑娘虽年轻，却写出“深情即是一桩悲剧，必得以死来句读”这样的句子来。

小时候读过。很多句子居然还记得，可能是她造句比较奇崛

彼时简媜尚读大学，行文带有青春文学惯有的毛病：虽有灵性，但底蕴不足。简而言之，华而不实，缺乏深度，一副为抒情而抒情的架势。越往后气质越沉淀，虽仍稚嫩，但胜在少女情怀青葱无邪。有友邻说，我老是觉得她（简媜）在刻意模仿三毛。此册给人感觉确有三毛痕迹。

到底是惨绿少年，嫩得快滴出水。可惜我爱的，还是再过些年，待到生活给了她扼喉之感，才迸发出真正的裂帛之声吧。

适合词汇贫乏时读读

为赋新词强说愁，堆砌词藻叠成楼，女文青的伤春悲秋真是“以死来读”，不是文笔出彩，真是掩卷垫桌脚。

简媜和三毛还真的没法比，根本就不是一个套路。余光中说，如果把台湾散文世界里的女作家，按十年一句分的话，简媜是第五句，林文月和张晓风分列第二、三句，第四句是廖玉蕙和陈幸蕙，根本和三毛扯不上关系。你用她和枕边的三毛对换干嘛？

简媜的文风始终是温柔又有力道，从最细腻平凡的事物中体悟最真的生存道理。她既能在看花赏景时优雅旋转，也能放下身段阅读市井小巷的喧闹拥挤。

正因为人生有很多烦恼的时刻，也许上一秒相遇在下一秒就要散场。那么对于我所热爱的这一切，人和事，珍惜这一刻吧。哪怕是一生中只有这一次的相遇，你对我意味深长。

简媜的散文真的很好很好

虽然这是简媜处女作，但已经可以感受到她那善感自然和生活的柔心和对文字的驾驭能力，不少句子都是我所喜爱的。

简媜早期的作品。不知道是小说读多了还是心灵钝化了，对这样的文字居然没有了什么悸动。

托这本书的福，这几天睡得早许多（低端黑）。之前看《只缘身在此山中》和《女儿红》，凡尘俗世却透着清灵禅意，越咂越有味，碰到《水问》，头回觉着简媜的书也不易读。看序言，是年少时期的作品合集，自然从头到尾那踩不到地面的悬浮感，正如青春期文学少女独有的轻叹，少纵深剖析，多胶原蛋白。

尴尬…

有点装逼的感觉

我不喜欢港台文学。但却记住了她的一句话：明明心里延续着梅雨，脸上却必须堆垛着虚伪的晴朗——嘿，阿见，说的不就是你吗。

前几篇讲花花树树 特别像高中语文课本的感觉

山水本无情。

少女时期的处女作。

[水问 下载链接1](#)

书评

“如果，有醒不了的梦，我一定去做， 如果，有走不完的路，我一定去走；
如果，有变不了的爱，我一定去求。
如果，如果什么都没有，那就让我回到宿命的泥土！
这二十年的美好，都是善意的谎言，我带着最美丽的那部分，一起化作春泥。”
这是校...

其实，能在悬崖年少的时光中，遇见你，已然足够。
在生命中，总有些温馨的东西，在潮起潮落不知不觉遗落在生活的孤独的沙岸。像是阴霾气氛中教室里少年突然灿烂的笑容，或者冗长的文章中突然欣喜的美丽句子，那样令人惊讶，也令人从内心微微笑起来。任是潮来潮...

我又要说说我跟简祯的缘分了，哈哈，在读《巨流河》的时候齐邦媛已经是白发老人了，再写这么大的书自然是很累以及容易累的，那时有个中年女人帮助她，这就是简祯。当然齐邦媛还提到了王德威，我正在读他的《当代小说二十家》，我想以后会再提他。我留了这个心之后，便买来一本...

读这本书的感觉，四个字涵盖，渐入佳境。
读时，开篇的文章是对于外物的叙述，一些景点或是花草。阅读到后面，文辞越臻于成熟，也许是作者创作时期渐渐推后，开始具备张力与杀伤力。
命题篇《水问》，通篇大气，酣畅。情深意切，感人肺腑。文词间功夫让我惊艳叫绝。
另一篇《...

是的，是买给自己的生日礼物。之外，还买了《微晕的树林》《只缘身在此山中》
《击壤歌》 去年，是《牧羊者奇幻之旅》。先读水问。
那些饱满的文字，却让我的情绪怎么也饱满不起来，不管如何去调适，无济于事。饱满，是阿城喜欢用的词吧，《威尼斯日记》最能带给我这样的体验...

这是一篇播音的文稿。下午匆匆拼凑出的，写完就马上去录了音。
实在不想在只读了一点点简媜的文字之后就提笔写关于她印象，但是要录节目了。（天，我已经两个月没有录节目了，不能再偷懒了。）我又固执地不想用编导写的文案，只好自己码字。而想到这一期主题，浮现在脑海里的却...

现在觉得当初读这本书的年纪实在太小了，16岁，什么都不懂，看不上琼瑶阿姨的大喊大叫，三毛的爱情故事太不过瘾，所以简阿姨的文笔就当街击中了我（语出李少红的《恋爱中的宝贝》，“当街击中的爱情”），中了这种忧伤爱情调调的毒。以为够忧伤够刻骨铭心才算恋爱了，浪费了我...

书，非借而不能读也。这句话，在我这里已被无数次印证，《水问》亦未逃过。
老D，是我熟识的男性中比较“奇特”的一位。他会目光幽远地意味复杂地谈起学生时代，听他的初恋故事，基本等同于看了一场赖声川的戏剧。与平素彰显出的水瓶座气质，全然不同。某天，他提到了简媜，...

她在开篇说：“像每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了年少。”
若非是特意查阅了她的生平，我会一直误会下去，简媜只是年长我们两岁的花信少女，刚刚走下象牙之塔，临别之期将这四年时光一一翻检。而我站在她流连过的林荫道上，目送着她登上不知何往的驿车，渐行渐远。——《水...

像每一滴酒回不到最初的葡萄，我回不了年少。
此刻正在读大学的我，合上书页，尝试用以后的眼光来看自己的现在，写过什么样的东西，为什么而感慨，放不下什么而久久不能避免言辞中无意提及。
有太多疑问，但停留在它们把问号渐渐变成句点的阶段，无人答，自己也不...

第一次知道她，是在高中时的《读者》上看到她写的一篇文章。文章的名字似乎是《荒原之鹰》吧。那时，我不知道她是哪里的人，多大，什么信息都没有，所以当我看到页面上的那张配图，穿白色纱质上衣，向着黄昏的天空闭着眼微笑的女孩时，真的就以为她是如此的年轻，如此的轻...

一直在课上听到她的名字。后桌有，借的时候就告诉我说我可能不太看得下去。确实如此。也许我最喜欢的，还是她的《荒野之鹰》，也许，她后来的文字，比如《烟波蓝》会更适合我，而非《水问》。因为，其实我并不想从一个年轻女子娇柔的文字里寻求柔软的感触，除了令人欣喜的比喻...

简媜绚丽飘忽却苍白，过于刻意雕琢了
扉页把她与三毛相比，实在不恰当，三毛的文字流浪遍万水千山的宽广，撒哈拉的深沉，其实倒是和龙应台更像些，而简媜最多算是闺房伤秋罢了。
“如果，有醒不了的梦，我一定去做，如果，有走不完的路，我一定去走；
如果，有变不了的...

每个人都有个曾经，每个人也都有个过往、一个以前、一个未成熟且带有翹盼之年纪。岁月如流，还未至尽头，而且尚在青春的上游。
大学的年纪是一个青涩且热情的美好岁月，这个年纪亦如我亦如简媜。而我的青春在读书，她的青春在写字。有缘，我结识了她的文字。我是喜...

我愿化为一座青石桥，任五百年风吹，任五百年日晒，任五百年雨淋，只为来生你从青石桥上跨过。——题记 一个倦懒的下午，一杯清茶，几米阳光落楼阁。
这样的时光，清淡而悠闲。若生命是一场漫长而孤...

童年的记忆里，有一位托儿所（现在叫幼儿园）的老阿姨（现在叫老师），慈眉善目，脸上总挂着笑。每天午饭后，小朋友都要拿着饭碗排好队，由她负责把凉白开水倒在每个人碗里。每次她走到女孩子面前，都会一边儿倒水一边儿说，女人是水做的，小女孩要多喝水，长大以后才会出落得...

很好的一篇散文，一直看简媜的散文，都有种整个身体要陷进去的感觉，极美的气氛，极好的文字功底。
<<水问>>里,魂归来兮的女子，魂归来兮的文字，是不是你，还是不忍，看那一对足印踏过花冢春泥...

[水问_下载链接1](#)