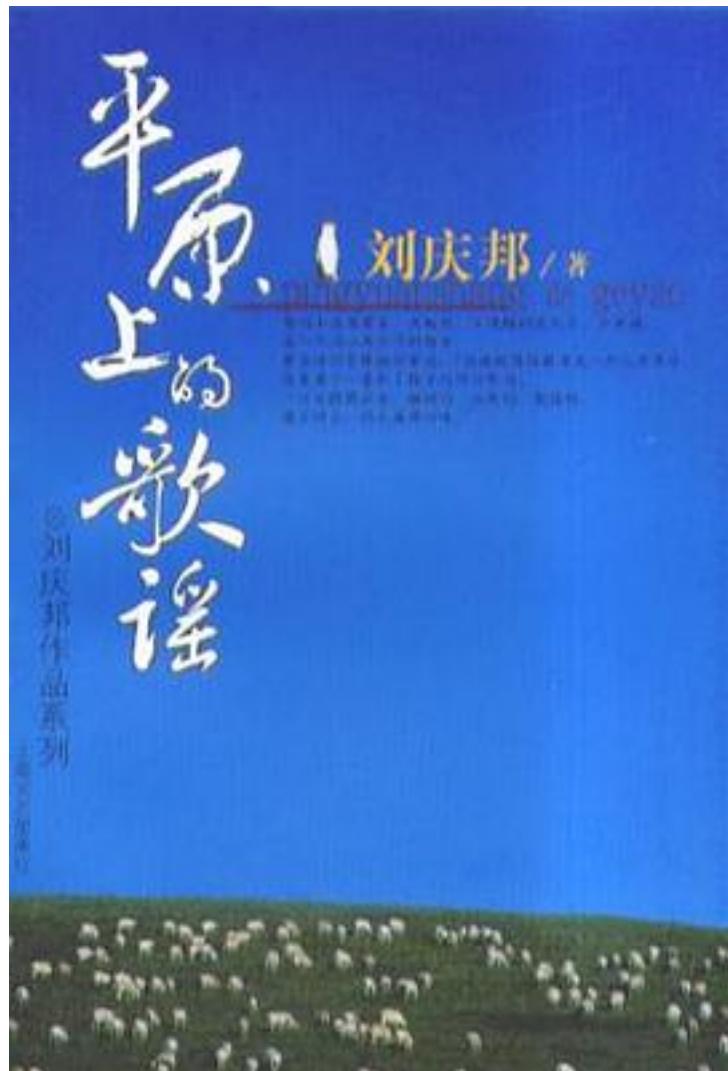


平原上的歌谣



[平原上的歌谣 下载链接1](#)

著者:刘庆邦

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2009-11

装帧:平装

isbn:9787530209851

《平原上的歌谣》是国内第一部深度描写三年大饥荒的长篇小说。小说叙述了极“左”年代中原农村发生的大饥荒，写出了普通百姓在那个特殊年代所经受的巨大磨难，表现了他们在饥饿的威胁面前所激发出的生存勇气和生存智慧。小说写到了因饥饿导致的浮肿病流行、断炊的恐慌、饿死人的惨剧，许多场面令人触目惊心，催人泪下。“平原上的歌谣”是民间的歌谣，是苦涩的吟唱，里面藏着岁月深沉的忧伤。

点击链接进入：

[《平原上的歌谣》](#)

[《遍地月光》](#)

[《红煤》](#)

作者介绍：

刘庆邦，1951年生于河南沈丘农村。当过农民、矿工和记者。现为北京作家协会副主席，一级作家，北京市政协委员，中国作家协会全国委员会委员。

著有长篇小说《断层》《远方诗意图》《平原上的歌谣》等七部，中短篇小说集、散文集《走窑汉》《梅妞放羊》《遍地白花》《响器》等二十余种。

短篇小说《鞋》获第二届鲁迅文学奖。中篇小说《神木》获第二届老舍文学奖。中篇小说《到城里去》和长篇小说《红煤》先后获第四届、第五届北京市文学艺术奖。根据其小说《神木》改编的电影《盲井》获第53届柏林电影节银熊奖。曾获北京市首届德艺双馨奖。

多篇作品被译成英、法、日、俄、德、意大利等外国文字。

目录：

[平原上的歌谣 下载链接1](#)

标签

刘庆邦

纪实

当代文学

小说

饥荒

人性

中国文学

文学

评论

有时候缺乏直面历史勇气的不是作家，不是文学，而是一个时代。在长达几十年的“自然灾害”标签下，对那三年的历史和文学反思常常是语焉不详的，但那些饥饿的记忆却从来不曾离开亲历过的人们，比如本书作者（也包括我的父辈），他旗帜鲜明的在小说第四章的首节用了“不是天灾”的标题，告诉我们他所生活的平原历史上经历的那么多旱涝与蝗灾，以及那三年并不存在的天灾，而是风调雨顺下的路有冻骨。于是我们看到了更多苦难和悲哀，苦难来自饥饿与死亡，悲哀则来自饥饿时却要强颜欢笑肿脸充胖迎接公社对食堂的检查，来自饥饿时可以用女儿换回一个馍，来自过着有点原始社会生活质量的人们却以为滋润着共产主义雨露的种种荒诞和真实。

人真他妈是健忘的动物，现在几乎没人会记得50年前在我们的土地上还有那么多人因为饥饿而挣扎，变坏，死亡，更奇怪的是没有人需要为此负责，因为都他妈是自然灾害，这一切又在三年前重演，一切都他妈是自然灾害。

58-60 不是自然灾害 是人为

那段历史离我们多么遥远了……

从饥荒的长河里走过来的人。

这样的书应该让更多的人看到

现实确实是那么的残忍

自己的故事总是清晰，到老不忘

看的肚子很饿，但是还是觉得写的不深刻，大概是因为文凤村没逃荒？？关于农村的这种题材，看了很多，想看些城市这个时代的故事。

饥荒时代发生的很多我们完全想象的故事，真的看得无比心酸！

大四-5[0904]有故事的人才能写出最真最好的故事。没有惊心动魄没有高唱悲歌，写出来的全都是真实。一半是小说，一半是纪实。看完之后不是同情悲慨，而是对那个年代的愚蠢气急败坏。小说里好多好多处都看得我愤愤然。//看见书就想买可买了又一直囤着不看。别着急，总有一天会把它们都看完的。这本书买了五年终于拿出来读了。

这是父辈们经历的历史，却已象久远的传说。这段历史不应忘记，这本书是作者写给母亲的，也是写给祖国母亲的，希望历史教训能时刻铭记！中原百姓经历了怎样的巨大苦难，在大饥荒中如何激发生存勇气，作者写的很好！

不敢想象的一个时代。

我们真的是处在一个失忆的时代，但是这种文革时期的小说总是很吸引我，不光是人民的淳朴善良和统一的精神向往，更是人们活下去，强起来的意志和斗争力！这首歌谣可能有些平淡，也可能有人觉得过于残忍，但是正是悲剧才更发人深思：我们的民族，曾经多么艰苦地奋斗过，因为坚持下来了，才胜利了。

肉体的饥饿，精神的贫瘠。

看完之后，还跟爷爷说了里面的内容大概，没错我家就是河南的，爷爷是在那个时代生存过的人，爷爷说他写的很真实，虽然有的活动不一样，但大概是这样的，那个时候村里面有个人被叫做“秃驴电”。

[平原上的歌谣 下载链接1](#)

书评

刘庆邦2004年出版的长篇，印数60000册，是个大胆的数字，因为如今已经能以4折买到库存书了。

然而书是好书，甚至具有独特的史料价值，因为它集中描写的，是上世纪1959年至1961年所谓的“三年自然灾害时期”中原地区一个普普通通的村庄和一个家庭的生活。实际上所谓的“自然灾...

读完平原上的歌谣，才知道那三年是多么的难以想象，真不知道当时的人们是如何坚强的度过的，当然被冻死被饿死甚至被无故打死的人也是不计其数，而历史课本告知我们的只是简单的几个字“三年自然灾害”而已，其实它告诉我们，人或甚于天灾，小说中有写到，将那些已经种了番薯...

我想说的是，那是一段离我有点远的日子。但我在家人的口中听说过那段时光。我的姑姑，还有大伯、二伯，都是经历过那个饥饿时代的人。我的姑姑在学校里上学时，一到家，就说，给我一碗盐水，我头晕。我的爸爸和一个同龄人到过作者的那个县城里讨过饭。

[平原上的歌谣 下载链接1](#)