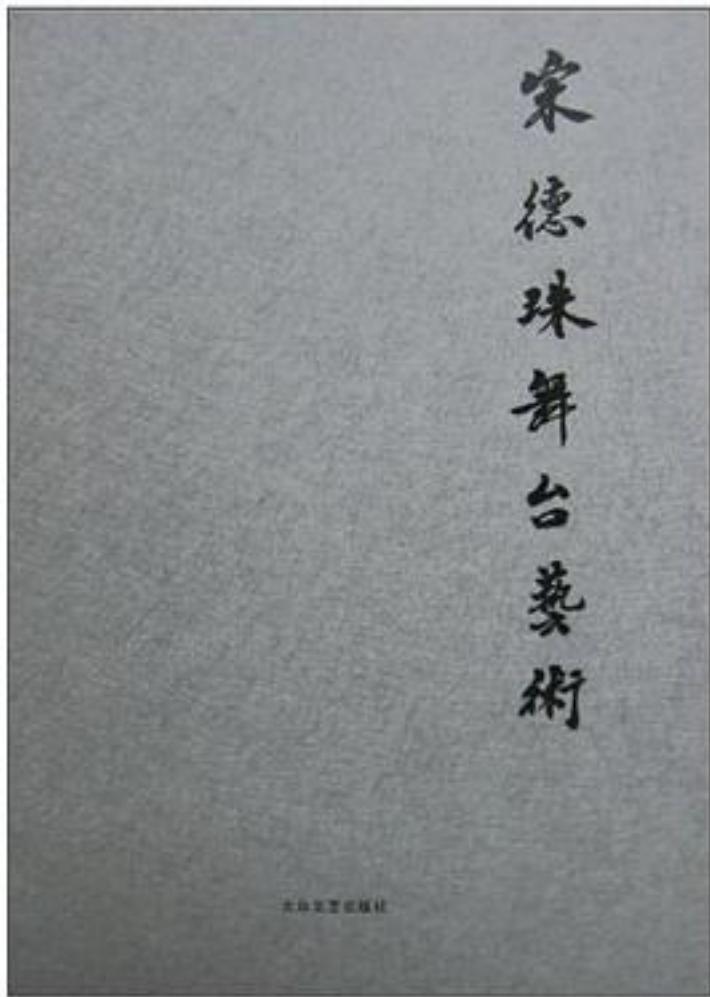


宋德珠舞台艺术



[宋德珠舞台艺术 下载链接1](#)

著者:宋丹菊

出版者:

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787801717702

《宋德珠舞台艺术》内容简介：中国京剧继1927年梅（兰芳）、尚（小云）、程（砚

秋)、荀(慧生)确立“四大名旦”之后，青年旦角演员不断涌现。为了选拔优秀人才，有识之士和广大热心观众遂发出倡议，评选“四小名旦”。1936年秋天，经过一番细心筹划，由北京《立言报》主持，专门接待各界投票。投票结果前四名为李世芳、毛世来、张君秋、宋德珠，成为轰动一时的京剧“四小名旦”。自此，宋德珠创立的“宋派”艺术在中国京剧史上得以确立，在中国京剧史册上占有光辉的一页。至今仍有着深远而广泛的影响。

值此宋德珠先生90诞辰之际，中国戏曲学院、河北省文化厅、中国京剧艺术基金会和河北省艺术职业学院联合举办纪念活动，在河北艺术职业学院为宋德珠先生制作纪念铜像，在北京举办“宋派”代表剧目专场演出和“宋派”艺术研讨会，并出版《宋德珠舞台艺术》纪念册。在党中央大力推进社会主义文化大发展大繁荣的历史时期，举办这些活动和出版文集，对于传承优秀传统文化艺术、推动京剧艺术事业的发展和繁荣，具有积极和深远的意义，值得庆贺。

宋德珠(1918~1984)原籍天津。12岁时入同年创办的北平中华戏曲专科学校学戏，从此进入梨园之门。宋德珠常说，学艺是个苦事，既然干了这一行，就要舍得吃苦。他说他在中华戏校学习时，就像一种“苦行僧”式的生活，每天早上5点钟起床，一直到深夜十一二点钟才休息，每天排满十六七个钟头的功课。比如练跷功，从早到晚把跷绑在脚上，晚上入睡时才能卸下来。那时学戏，最讲究苦练，天越热、越冷，练得越狠。他练“打出手”专门在大风天练，这样练时虽不好掌握，但练出来的功瓷实，演出时无论条件多差，舞台多小，都能适应。

在戏校，宋德珠先从阎岚秋、朱桂芳、张善庭等学习刀马旦、武旦戏，继从余玉琴、郭际湘、诸如香、王瑶卿学花旦、青衣戏，并曾向程砚秋、荀慧生、于连泉(小翠花)问艺。在校期间，就常为程砚秋配戏。当年他(饰小青)与程砚秋(饰白素贞)、俞振飞(饰许仙)同台演出的《断桥》，成为珠联璧合的梨园佳话。这幅剧照，至今还常登于各类戏曲书上。

作者介绍:

目录:

[宋德珠舞台艺术 下载链接1](#)

标签

戏曲

评论

回忆文字多，图片占的比例较小。图片说明有错误或遗漏，而且有些解放前的报刊或专

辑上的图片是缩印的。

[宋德珠舞台艺术 下载链接1](#)

书评

[宋德珠舞台艺术 下载链接1](#)