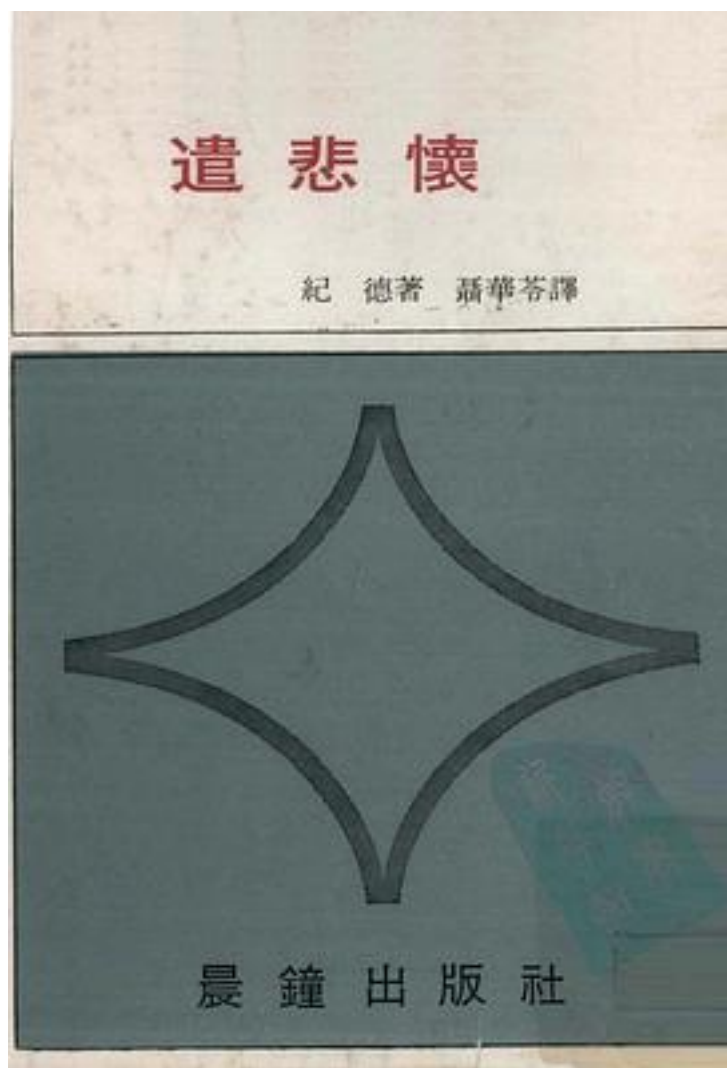


遣悲懷



[遣悲懷 下载链接1](#)

著者:駱以軍

出版者:臺北麥田

出版时间:2001

装帧:精装

isbn:9789867895431

本書作者以和已故作家邱妙津的對談為基調，從他身邊或社會發生的小故事，引發他內心的共鳴與感觸而成的小說。

作者介绍:

骆以军，小说家。祖籍安徽，一九六七年生于台北。作品以小说为主，有《红字团》《我们自夜间的酒馆离开》《妻梦狗》《第三个舞者》《月球姓氏》《遣悲怀》《远方》《西夏旅馆》，另有随笔集《我们》《我未来次子关于我的回忆》《我爱罗》《经济大萧条时期的梦游街》，童话集《和小星说童话》，诗集《弃的故事》。长篇小说《西夏旅馆》获得2010年红楼梦奖首奖。

目录:

[遣悲懷_下载链接1](#)

标签

駱以軍

台灣文學

小说

L骆以军

@台版

评论

20120510，駱以軍在先鋒書店簽下，平安美好。時隔一載有餘，我翻看這令人目眩的作品，總是回想那位安定狡獪的胖大漢子究竟該用如何精妙的構造與邪魅的心念，才能羅織這百般瑰異的文字。臺灣的小說，再一次洞開我的視野，名詞也可以這般生鮮潑辣啊，在馬爾克斯之後終有人袒露出中文辭藻的地氣與貴氣么？遣悲懷。邱妙津仿若一個缺口，往事的實情與虛設，在妄想、推斷、意淫以及企盼中，綴著累累的歷史、性別、話語、權力，供奉著器官與慾念、思緒與前塵、鈍感與傷害、輕靈與死亡。文學叨著醫學、哲學、史學，勾兌這市井勾欄、夜雨鬼魅、聖潔肉身、髒污眼眸。天知道需要講透什麼，彷彿那一聲聲無力的叫停，能讓這空洞而繁雜的人間騰挪出一個得以如泣如訴的

夢靨，供人冥想、懷念，藉以在失重中前行，看盡旁人如同溺水之魚般呼吸吞吐。131
208

我多愿意这样说。时间的召唤是有意义的。

王德威的序言很给力

无论写什么主题，骆以军都能写成这种错乱华丽的感觉，与自杀女作家邱妙津的书信对话，看似呓呓的梦话，却饱含对死亡的顿悟和对自己的追忆，4颗星

这本书绝对不只读一遍啊

作者只是看上去又憨又傻而已，这印象跟文字绝对无关。

真是一本悲伤底小说，孤儿阿普的故事使我深深着迷，那段父不在的时光，把时间喊停

[遣悲懷_下载链接1](#)

书评

纪德在晚年妻子死后写了《遣悲怀》，忏悔他一生对她的爱与怨。写这本书的过程里我反覆地看已经陪伴我五年的《遣悲怀》，唯有这本书所展现出来的力量，爱与怨的真诚力量，才能鼓励我写完全书，才能安慰我在写这本虚构人性内容之书的过程里的真实痛苦，唯有最真诚的艺术精神才能...

《遣悲怀》是由骆以军与已故小说家邱妙津的亡灵对话衍生，且叙事归属于内地睽违已

久的私小说传统，难免使我们读之恍兮惚兮，为那些碎裂的言语和故事所困惑。《遣悲怀》没有如《西夏旅馆》般的历史与家国托喻，它肆无忌惮地将“私”叙事发展到极致，模糊了现实与文学写作的界...

身處巴黎的文藝女青年嘗試着去探訪邱妙津的自殺細節，從所住街區至寵物屍首埋骨地點，最好還有木地板上的剪刀擦痕，除了這夥人，也沒別的傢伙對蒙馬特高地的這次慘案有興趣了，靠，自殺的人何其多，巴黎鬼故事是某世紀小報上面持續數十年的連載。從文字的蛛絲馬跡出發，拼湊...

我们很难用一句话来概括小说《遣悲怀》的内容，它是如此庞杂、散碎，无法复述，“如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段”，任何形式上的阐述都未免失之偏颇。作家骆以军以故事为经、意识为纬，将对已故挚友邱妙津的缅怀记录于文字之中——所有的故事都是断裂的、不完整的...

可惜大陆没有出版他的书,港台版的又太贵,这是以前摘过的很喜欢的一段,《运尸人》好象就是这本书中的一篇.

《运尸人》是收在漓江出版社出的《2002中国年度最佳台湾小说》中的一篇，作者骆以军。骆是自己渐开始注意的一个作家，他在台湾应该已有相当名气。

《运尸人》讲母亲去...

茵檸 2011-8-17 美麗的妳說謊的妳告訴我 我們的優美究竟淪落何方
——駱以軍《各各他情婦我的叛徒》 Love me my baby love the humantrash
天生我和你一對 ——周耀輝《天生一對》
大麻之靄中，胖詩人自顧自講他的故事，清水搖成濁酒，詩...

每一本科普书里，都会讲大象的故事。
那些有着和善的黑色眼睛、像是移动的水泥块的生物在死的时候都会静静走向一个不为人知的地方。于是年复一年，人类未曾见过这种庞然大物的尸体，它们只是不断的出生与消失。这是有关大象墓地的故事。可是细细想来...

閱讀駱以軍的心態，好似娛記那般；爲了搜刮所有關於那位逝者生前，流亡在生者記憶中所有的碎片。不論是雖然不符合她性別取向卻依然被她戲謔為戀愛對象的駱以軍，或是身為生命最終的託付者、最末亦最堅實的同盟軍賴香吟，（或許還有不寫作，早已隱於浮生的絮）她的自我殘殺式的...

读朱天文的《荒人手记》前，又正巧读了骆以军的《遣悲怀》（其实只是《运尸人》），同样是同性恋题材（可能皆有写《鳄鱼手记》的邱妙津的阴魂在）。不仅题材略同，阅读感受也略同，语词的繁复、意象的纷纭、空间的幽闭和叙述的断裂……借着谈谈骆以军，想也就一笔带过《荒人手...

台湾作家骆以军的《遣悲怀》获得了评论界的不少赞誉，先来了解下这部作品被标记的tag：私小说、意识流、与死者对话、梦、书信。本书的源起是1995年台湾女作家邱妙津在巴黎用极为惨烈的方式自杀，留下《蒙马特遗书》。骆以军与邱妙津同为1960年代出生，看后大为震动，写下本书所...

读这本书的经历首先就是蹊跷的，搞了电子版，读罢与人交流，后来惭愧的发现自己原来只读了不足半本，于是索取全本来啃，手不释卷。抱定书，去一家熙熙攘攘的咖啡馆，选一张略显局促的小桌与人分享，那假睫毛过长的韩式女子走后，我终于得意坐到有阳光的那一面，于是，在咖啡...

1、头发昨日再去修饰，捧一本书在那，前后花去将近三个小时。想着帅帅和屁屁，午饭也没吃，关在笼子里，也不知是什么滋味，邻座的发型师帮客人吹干头发，走一个，来一个，炙热的气息弥漫在空气里，我捧着《遣悲怀》，居然也看得津津有味，惊悚的开头，他运着自己刚逝去不久的...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1806.html>
写这本书的过程里我反覆地看已经陪伴我五年的《遣悲怀》，唯有这本书所展现出来的力量，爱与怨的真诚力量，才能鼓励我写完全书，才能安慰我在写这本虚构人性内容之书的过程里的真实痛苦，唯有最真诚的艺术精神才能安慰人...

对于我来说 书大致分为两类 一类是大致可供消遣的书 这种书 让人迫不及待的读下去 且不说到底有营养无 但是却是无聊生活好的搪塞品 它们好像是一种解渴的饮料 只是让人在渴的情况下想大体喝下去而已 不说它带来的短暂的顺滑口感和精神的需要 但是却很难去细致分析它到...

拿到书的时候，我在想，以自己照片做为书封的人，是怎么样的自恋。又能让人这般的迷恋他的文字。事实，他做到的，这个自恋的人啊。
《遣悲怀》文字密度极高，实在无法很快的读完，沉甸甸的文字，使的文字的速度变得缓慢，花了两个月的时间才断断续续才看读完它，也花了一点时...

我觉得书在笑我，书在大笑我。字里行间全是暗示，暗示昭然若揭的东西。可我翻来覆去看，合上书在暴雨中想，又缺了一大块。我怀疑我看过的每一本书都有这种东西，只不过这一本尤为拙劣，这种东西暗示的过于明显，让我第一次察觉了端倪。可知道了那里有东西和知道那是什么是两回...

一直觉得写作者之所以写作，最原始的目的在于一种自我告白式的一吐为快。总是有了某种表达的冲动，而后将由某种语言编码，转化为文字的呈现。而表达的冲动又来自情感的驱动，也可能生理和心理的反映都会从中作梗，总之得来的首先满足自己，然后才能探讨是否可能取悦读者。 骆...

高中时，同学有本《不能承受的生命之轻》，我借来看，看了好久才看了一大半。同学说，你怎么看那么久？我当初一个星期就看完了！我纳闷极了，一个星期看完？那不是糟蹋么！你究竟是读书还是赶着去投胎？里面的句子就像梁文道形容《百年孤独》时所说的那样“闪闪发光”，以至于...

为了读懂骆以军的《遣悲怀》，我不得不翻开邱妙津那沉重的《蒙马特遗书》，去按图索骥，聆听叙述者在呢喃唏嘘之间的那个“您”。而那个“您”却和《遣》中的叙述者一样，将内心理不清的疼痛、矛盾、伤害和骄傲，一股脑的直白陈述，将故事和声音交杂在一起，像一个鲜活的个体一...

从骆以军的新作《遣悲怀》来看，骆以军很可能是同辈小说家中最早确立自己的写作方向的。这部作品技术更纯熟，形式也更趋完美，已丝毫不逊于早一两个世代的前辈作家。相对的，可能也因此而暴露出某种危机的征兆。以《遣悲怀》为其灯照，来时路历历如绘，《妻梦狗》的世界...

[遣悲懷_下载链接1](#)