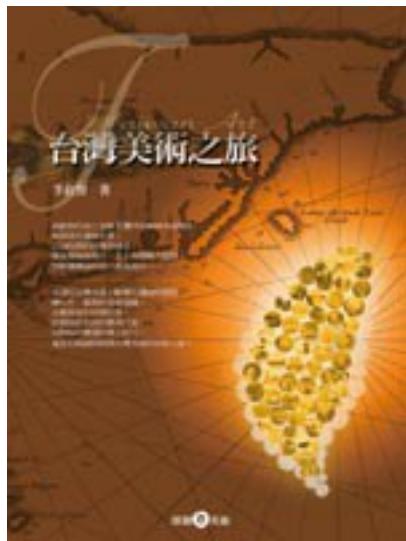


台灣美術之旅



[台灣美術之旅 下载链接1](#)

著者:李欽賢

出版者:雄獅圖書股份有限公司

出版时间:2007

装帧:平裝

isbn:9789574741106

本書是為台灣美術史的基礎入門書，從歐洲的海上冒險者驚呼Formosa開始，歷經清代傳統水墨；日治時期的展覽會傳奇；戰後傳統與現代、本土與懷鄉的論辯；到顛覆權威的當代藝術創作……，為您勾勒台灣自十六世紀以來迄今的美術面貌。

本書是為台灣美術史的基礎入門書，從歐洲的海上冒險者驚呼Formosa開始，歷經清代傳統水墨；日治時期的展覽會傳奇；戰後傳統與現代、本土與懷鄉的論辯；到顛覆權威的當代藝術創作……，為您勾勒台灣自十六世紀以來迄今的美術面貌。

作者介绍:

作者李欽賢是位資深的美術史作者，長年投入於台灣美術史研究，累積豐厚的人文涵養，而風靡鐵道的他，也喜愛搭著火車四處旅行，足跡遍及台灣各地，在故鄉風土間，探索時代曾經印下的足跡。

基於對美術、歷史、鄉土的熱愛，作者以字字珠璣將台灣美術不斷變化遞嬗的歷程，轉化作一篇篇的美術地圖，由藝術家的原鄉出發，依循其創作生涯的藝術行旅，反映時代變遷的風土紀行，在閱讀間，邀您一同展開台灣美術的知性之旅！

目录: 【目錄】

- 第一章 從安平出發
 - 一、 福爾摩沙圖像——十七世紀荷蘭人畫台灣
 - 二、 台諺：若會勿過虎尾溪，就返來府城做雜差——台灣傳統水墨畫
 - 三、 族群工藝放異彩——民間器物與原住民美術
 - 第二章 新美術學習之道
 - 一、 舊美術並未絕跡——一九二〇年代前的傳統文化與民間雕刻：李松林
 - 二、 新式教育的圖畫課——台灣近代美術最初的種籽
 - 三、 日籍美術老師催生「台展」——石川欽一郎、鹽月桃甫、鄉原古統、木下靜涯
 - 第三章 淡水河水系孕育的藝術家
 - 一、 大稻埕人文薈萃——黃土水、曹秋圃、郭雪湖
 - 二、 基隆河岸的新人文景觀——倪蔣懷、陳植祺
 - 三、 大漢溪流域老街風采——呂鐵州、李梅樹、李石樵
 - 四、 水流溪畔的工作坊——楊三郎、李鳴鶻
 - 第四章 傳統文教重鎮的轉型
 - 一、 台南古都的蛻變——陳玉峰、郭柏川、顏水龍
 - 二、 新興木材之都嘉義——陳澄波、吳梅嶺、林玉山
 - 三、 竹風蘭雨畫境殊異——李澤藩、陳進、陳雲程、藍蔭鼎、楊英風
 - 第五章 中部地主子弟的留學風
 - 一、 縱貫鐵路繞道米倉彰化——第一家本土資金的銀行誕生
 - 二、 大甲溪南岸的藝術家——廖繼春、林葆家、林之助
 - 三、 大肚溪河口美術菁英——陳慧坤、陳夏雨
 - 第六章 烏瞰台灣博覽會世相
 - 一、 台灣觀光地圖大流行——吉田初三郎
 - 二、 國民風景入畫——藝術家眼中的淡水
 - 三、 三〇年代台灣的美術與文學——「台陽美協」創會
 - 第七章 烽火照見的地域色彩
 - 一、 體制外集團曙光乍現——張萬傳、洪瑞麟、陳德旺
 - 二、 高雄港的美術磁場——黃清呈、劉啟祥
 - 三、 鏡頭台灣與民俗台灣——鄧南光、立石鐵臣
 - 第八章 戰後台北畫展新動線
 - 一、 渡海水墨畫家群像——張大千、黃君壁、溥心畬、傅狷夫
 - 二、 戰中派藝術從六條通起步——廖德政、張義雄、張才
 - 三、 歐風美雨沐浴西門町——現代繪畫運動餘緒：陳庭詩
 - 第九章 美術產業的推移
 - 一、 美術雜誌與繪畫市場先後興起——〈雄獅〉、〈藝術家〉、畫廊
 - 二、 寫意與寫生的真趣與造境——來台後成名的彩墨、水彩畫家（沈耀初、劉其偉、馬白水、陳其寬、席德進、江兆申）
 - 三、 台灣在地美術的異色品種——郎靜山、余承堯、王攀元、洪通
 - 第十章 現代美術版圖重劃區
 - 一、 鄉土運動接壤當代寫實——連建興
 - 二、 頽覆本事——吳天章、楊茂林、姚瑞中、侯俊明
 - 三、 國際藝術對話的平台——台北與威尼斯雙年展
- • • • • (收起)

标签

藝術

歷史

评论

[台灣美術之旅 下载链接1](#)

书评

[台灣美術之旅 下载链接1](#)