

聲色盒子



[聲色盒子 下载链接1](#)

著者:張靚蓓

出版者:大塊文化

出版时间:2009年12月02日

装帧:平裝

isbn:9789862131459

聲音，到底是實體，還是想像與回憶？

榮獲七座金馬獎最佳錄音獎、第五十四屆坎城影展高等技術大獎、國家文藝獎、法國南特影展舉辦杜篤之個人回顧展……他是台灣電影史上獨一無二的名字——杜篤之。

本書詳述他數十年來的電影歷程，包括早期中影時期的工作經驗，其後多次與楊德昌、侯孝賢、蔡明亮、王家衛等國際知名大導合作，再與二十一世紀台灣電影新世代導演如魏德聖等人的相互激盪。由土法煉鋼而終至與世界接軌，經由錄音技術的演進，見證電

影大師們的一代風範。

好的電影令人永難忘懷，走過三十多年的電影路，杜篤之就是一部台灣新電影的活歷史。

本書特色

獲獎無數的電影音效大師，講的是電影音效數十年來的演進，也同時見證台灣新電影的歷史。

作者介绍:

張靚蓓

知名影評人、傳記作者。曾著有《十年一覺電影夢—李安》、《不見不散—蔡明亮與李康生》、《電影靈魂深度的溝通者—廖慶松》等書，譯有《再見楚浮》、《埃及與古代近東，大都會美術館全集1》等書。

目录:

[聲色盒子 下载链接1](#)

标签

杜篤之

电影

声音

台湾

录音

杜篤之

台湾电影

張靚蓓

评论

要不是拍电影，我不会来这里。

不专业不疯魔，不疯魔不专业，一群变态。

张靓蓓水准一般，杜笃之却干货不少。有经验学，有故事听，妙哉。

张靓蓓书写的岂止杜笃之的个人传记！更是对台湾新电影时期的气息和杨德昌、侯孝贤、王童、蔡明亮等一代电影人的抒怀

20131230

干货不少。赞

2013年

电影教科书级别的访谈

作者的写法有些不习惯，但不妨碍体会到杜笃之的执着痴心和业界成就。原来认真做音效是这样的。

对于音频从业者的我来说，真的学到了很多，见识了很多。

张靓蓓写的很周详，读完之后，现在看片，神经质的竖起耳朵留意音效。非常赞同杜笃之的一个意见，有时候电影不需要那么多背景乐，电影释放的情绪是需要自己感受，而不该让音乐去调动。

Must Read for Taiwan film fan!!!!!!

音效大师 杜笃之!!!!

我不喜欢用声音吓人 那样太脏了

mn mn

受益匪浅

导演吴念真参加欧洲影展时，一位观众曾经问他：“Tu Duu-Chih” 在中文里是录音的意思吗？

[聲色盒子 下载链接1](#)

书评

书里写得最好的部分当然不是张靓蓓不时的个人感慨，而是杜笃之跟几个大导演的互动。一直觉得干电影的人都是神经病，入行以来也着实见过不少，但跟杨德昌、王家卫、

侯孝贤这几位比，完全小巫见大巫——这几位都是神经病中的战斗机。
神经病案例一：杨德昌 **【情商低】** 张...

[蓝色盒子 下载链接1](#)