

比目鱼



[比目鱼 下载链接1](#)

著者:维庸

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787503937262

嘲笑死神，

用忍耐和顺受的方式就可以办到。

消化天空到海底的层层压力，

改变世界就是改变自己。

而改变视角，就是改变命运，

原本直立的身体，如今躺倒

原本不躺倒的身体，如今压扁。

原本怀疑的眼神。

如今淡定地冷瞰四方。

怎么样欲望压制到虚无的限度，

不还能继续游动吗，

视角和思想改变了，

世界和自己改变了死神要问话，

也必须身体躺下。

作者介绍：

维庸，生于七十年代，北京。90年代开始写诗。

目录: 第一卷

比目鱼

椿树之死

蔬菜死亡奏鸣曲

列车地板上的一枚枣

八爪鱼

一棵无动于衷的草

鱼群

坐在时间的列车之上

刺猬

九月的死亡

卜算

木鱼石

人心地狱

一只戴帽子的狗

犹如狼

斑鸠在草坪里小心翼翼

冬钓即景

奴隶

冬日

变乱的坚守

转世一

转世二

夜宴

悬浮的词

失眠之词

句号

逃亡的灰鹤

句子·乌鸦·沉痛

向我心灵里低垂的花蕾

墓园的孔雀

婚礼协奏

歇斯底里的言辞
平衡
读狄兰。托马斯的诗集
玻璃钟罩里的幽灵
休息日
思想是云
复死之鱼的独奏
正午的暴风雨
图书馆里的黑猫
一只苍蝇
顽固的钉子
走出绝望的一刻
一首诗的命名
安魂引
转折
凝固印象
错爱
自然法则
死亡晃动着巨大阴影
荣誉与剥夺
每当写出来心黯神伤的句子
死亡爱情的时间关系
蟑螂
新生物四重奏
穿越鸟舌
沉沦中的火种
静夜思
倾诉为明日沉思
渡鸦
谎言都是孤独的谎言
穿过黑豹的孤独
两世情
孤独
控诉笔记
思维塔
青春
傍晚孤独地漫步海边
浴宫即景
伯劳
忧伤布鲁斯
眼睛到内心
流亡者
冬日街景
二月街头
寄居客
隐逸体
雨水一天中落落停停
力量
女儿的花园
心兽
结冰的天空
词语森林
暴雨
夹竹桃

.....
第二卷
第三卷
第四卷
文摘

图书馆里的黑猫
幽灵看守着图书馆的秘密
黑色的猝闪，默无声息
黑猫轻盈地穿越空间
同隐匿的灵魂，脚步鬼祟
书架支撑着肥沃的田地
饕餮的思想任由吞噬
眼球不加咀嚼地收纳和焚化
渗入骨骼与经络的虚无
美味。化学式凝结
柔韧的力量冲撞于血液
经由血管，轻轻捏紧
支撑起一次由低而高的飞翔
破坏掉平衡，转而游戏着
俯冲入梦。惊动
波德莱尔的心，发出忧吟
惊动里尔克的幻想
捕捉神奇的诗音
惊动博尔赫斯的昏惑
眼神，老朽了
含情默默地投掷冰冷
她一转头，两朵蓝色的幽焰
抛出媚眼，烟花散落了
瞬息之美
腐朽的词汇，经由一个个
独自的生命，继续腐朽
惊呆于死亡的坠落之中
这世界，没什么绝对地永恒
说出短暂的真理
溪流涌动
书籍排列着欲望和幻想
是整个人类的欲望
人类的幻想。一个物种的一次
投生。词语倾诉着
存在的理由，给黑暗聆听
给将来聆听，飘荡在空气里
乌云凝聚
被一声“喵呜”的叫声
击落无遗。一切纷纷地齑粉
落回了灰尘
• • • • • (收起)

[比目鱼](#) [下载链接1](#)

标签

维庸

诗歌

中国文学

比目鱼

当代

随笔

中国

诗

评论

刚听说。天堂之路，一路走好！

开始以为是法国的维庸……后来发现是中国的，然而意外还不错

辛苦了。

三分给诗，两分给已逝的作者。在购入这本书一年后作者逝世，当时震惊。那时候还不玩豆瓣，现在来补评。我会反复读你的诗，知道不能再读为止……

[比目鱼 下载链接1](#)

书评

東門楊 嘲笑死神，用忍耐和顺受的方式 就可以办到，消化天空到海底的层层压力
改变世界就是改变自己，而改变 视角，就是改变命运，原本直立的身体，如今躺倒
原本躺倒的身体，如今压扁，原本怀疑的眼神 如今淡定地冷瞰四方，怎么样
欲望压制到虚无的限度，不还能继续游动吗？ ...

我的流浪如你的流浪一樣 遙遠，我漫步於塞納河岸 看你那綿長的句子，迴旋
我口中滿是你自嘲的枯澀 憂愁，將眼中的城市浸染 你是個天才的觀看骷髏的
法官，那窄門如此的暗淡 言辭並非懺悔更像，判斷 你淺吟低唱一個微小的詞
已然，我固執的思被折彎 這是個十二月異常寒冷的冬天...

疾病的隐喻及其诗学力量 戈多

苏珊·桑塔格在其《作为隐喻的疾病》一文开篇道：“疾病是生命的阴面，是一重更麻烦的公民身份。每个降临世间的人都拥有双重公民身份，其一属于健康王国，另一则属于疾病王国。尽管我们都只乐于属于健康王国的护照，但或迟或早，至少会有那么一段

...

终于明白为何济慈说“诗人本身最没有诗意”。

我认为这世上唯独只有诗人才能透彻的看待他们想看清的事物，对于这些被观察的事物，他们有多个角度、方向以及切入点，所以，也可能诗人是离客观真相最为接近的人（之一）。再说就“客观真相”这一事物来看，这确实毫无任何诗意， ...

《比目鱼》在多维时空中的偶然邂逅 ——比较诗歌学的立意角度与思维方式 十品
一个夏天的午后，晴天的阳光让许多人慵懒而失去妖媚，快节奏的都市生活总是让观察成为一种奢求。我们这个世界太没有智慧了，说话办事都在从众的阴影下变的苍白无力。在书店里寻找一些我的遗忘了...

[比目鱼 下载链接1](#)