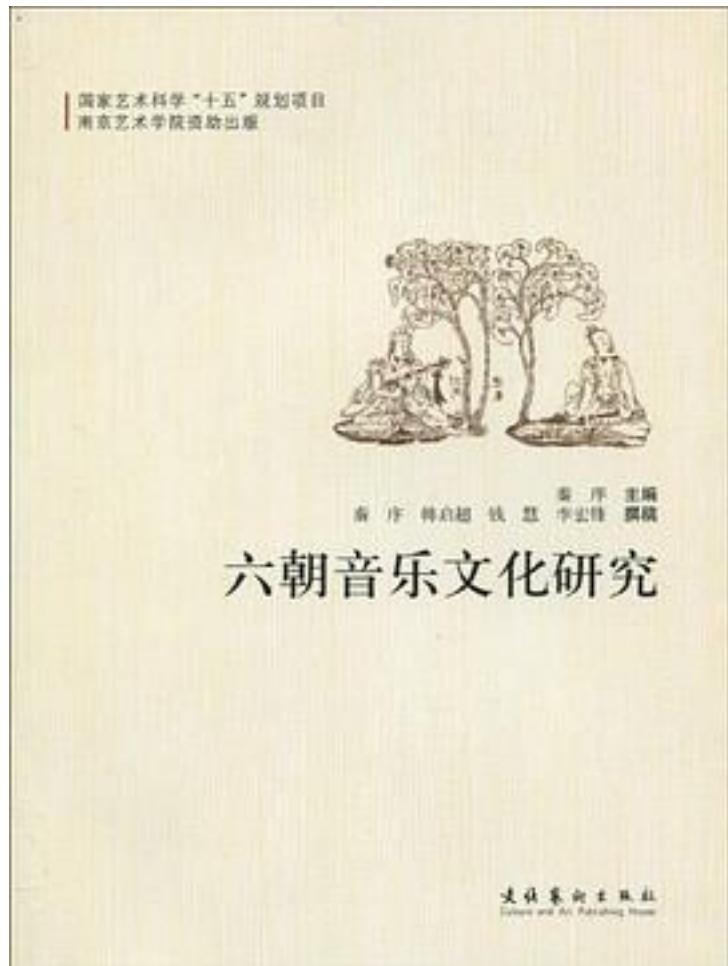


# 六朝音乐文化研究



[六朝音乐文化研究\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787503938665

《六朝音乐文化研究》内容简介：就六朝的具体情况而言，东吴与东晋、南朝的外部对立力量有所不同。东吴与魏、汉三分天下，是汉末军阀混战的结果，因此东吴是分裂割

据政权之一，但根本的文化命脉并未发生危机。东晋、南朝，则与五胡十六国及北朝相对峙。面对北方游牧部族蹂躏毁灭的巨大压力，被迫退守江南以求偏安的东晋，名义上是晋朝的延续，衣冠礼乐多取晋朝，以此体现政治文化的连续性。在少数族人占中原、北方各族持续冲突混融的特殊历史条件下，南朝能够同北朝抗衡对峙，江南遂成为汉文化保存发展的重要地区。华夏文化命脉，得以较完整保存延续于江南，在南方发扬光大，并回流影响北方，这在中华文化史上极其重要。与江左文艺出现的繁荣盛况相比，北方十六国文风衰竭，可谓文化沙漠，百余年间既无卓著之文人，也无可称述之作品。北朝时期，北方少数民族政权逐渐走向封建化，北魏孝文帝等大力推进改制和汉化。除依靠永嘉乱后留存北方的部分士族大姓所保留的汉晋文化外，更重要的就是吸收和利用南方文化的北传，北方文艺才呈现上升之势。尽管历史不宜假设，但若没有东晋的偏安和南朝的存在，没有它们与北方各族政权的抗衡对峙，就没有华夏文化正统在南方的保存维系和回流北方，世界四大古老文明之一的中华文明，很有可能在这一危难时刻被倾覆，与其他古老文明～样遭遇灭顶之灾而严重断绝！

另一方面，割据江南的东吴，偏安江左的东晋、南朝，也吸收、发展了南方自古以来的荆楚、吴越等文化遗产。南亚东来的佛教文化，以及各种渠道传来的东亚、中亚、西亚的外来文化，在这里与华夏传统文化发生冲撞和交融。在北方民族文化大混融之际，促使南方在经济文化方面的发展水平也超过北方地区，最终促成华夏文化“正统”的确立。

从音乐文化上讲，作为“九代之遗声”的清商乐，既代表着汉魏西晋等历朝宝贵的音乐遗产，又融合《西曲》、《吴歌》等南方音乐，对后世影响深远，被隋唐尊为“华夏正声”，成为隋唐文化繁荣的重要基础和主干成分之一。因此，尽管六朝音乐文化富有地方特色，南方各朝的艺术创造也丰富、发展了华夏优秀传统，但严格地讲，六朝的音乐艺术不仅仅是一种地方性的音乐文化，也不仅仅是南方六朝文化成果的体现。

作者介绍:

目录:

[六朝音乐文化研究 下载链接1](#)

标签

音乐

中国音乐史

魏晋南北朝史

音樂史論

魏晋南北朝

音乐美学

音乐文学

论文

评论

[PKU/E2-1]J609.237/1算是一本好书。

-----  
了解晋南朝音乐文化的好书，其中会说到文人与乐伎的分别

-----  
正在啃，涉及面广，类别也细。

[六朝音乐文化研究 下载链接1](#)

书评

-----  
[六朝音乐文化研究 下载链接1](#)