

附庸风雅和艺术欣赏



[附庸风雅和艺术欣赏_下载链接1](#)

著者:范景中

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787810838887

英国艺术史家贡布里希出生于一九〇九年三月三十日，于奥地利首都维也纳。他是艺术史，艺术心理学和艺术哲学领域的大师级人物。他有许多世界闻名的著作，其中《艺术的故事》从1950年出版以来，已经卖出400万册。本书收录了论述贡布里希及其著作的数篇论文。

作者介绍:

目录: 序言
贡布里希与中国文化
人文科学的危机与艺术史的前景
贡布里希对黑格尔主义批判的意义
附庸风雅和艺术欣赏
书籍之为艺术：赵孟頫的藏书与《汲黯传》
附录
范景中
悼念恩斯特·贡布里希教授
迈克尔·波德罗
追悼恩斯特·贡布里希爵士
E.H.贡布里希
周年纪念的历史
· · · · · (收起)

[附庸风雅和艺术欣赏_ 下载链接1](#)

标签

- 贡布里希
- 艺术史
- 范景中
- 艺术
- 艺术理论
- 艺术欣赏
- 文化

艺术史论

评论

此等文字，教人不敢熬夜贪读。因为分明能觉出，他的写作，是从容登高望远，不是快意顺流直下。

匆匆一过（可能读这本时状态不对？）

Tian大人惠赠，在下拜谢不敏……

受益匪浅

范老师写得真美。

《附庸风雅和艺术欣赏》一篇着实痛快。《书籍之为艺术》一篇，绝妙的侦探小说，强烈推荐 @郁俊-半窗灵鼠斋

大大地狡猾

范先生，祝好。

区别

我们要虚心承认自己的无知

乃师的文集

“他不过谈了六七分钟，但那谈话却像一个受了灵感鼓荡的人的谈话，他放佛从高空的某个山巅望尽了脚下人类进步的辽远曲折的道路，从史前混沌的息米立亚人岸边的朦胧阴影一直到光焰较强但仍然明灭不定的近代。”每每读到这段话，都会重拾对人类文明的一点点信心。

三个字：是真爱

当年考研之前读的，范老师的文字深得我心

仔细看过的书还是会忘，要常翻

讀畢，感歎自己德文程度不夠，仍然看不懂范景中引用的歌德。

不少东西之前讲座有讲到。

2批评人文学科“专业化”教育值得一看，3和5各一分，感情分+1

4.5，三年后重读，愈觉趣味良多：“有时候，沙龙里的一声低语，也让一个伟大的东西突然变得陈腐”，就是这种体验，这种流动的观看。贡氏指出，对“风格的原因和根源”的解答是一个学者进行艺术判断的基础。同时，组成语言的是颗粒状的词语，它间

接地撞击图像的表面却成为“专家”（判断与选择的力量），而“事实”则是某种语言和实在的共同产物，这恰是“附庸风雅”的母题——如何调整自己的认知框架，继而做出评价？这不仅是对一个人智识边界的反思，更是对一个知识领域其范式的反思，但在当下这种“反思”已为常态，人类再也无法深入把握知识生产的精妙机器。正因如此，美学如此薄弱，以至于在社会学前不堪一击，逃往宗教的神圣领域，拥抱道德感，从wilden回到milden，也凑巧跨越了学科建制的某些知识壁垒。Perhaps not.

读过部分

[附庸风雅和艺术欣赏_下载链接1](#)

书评

如果这个社会附庸风雅的人越来越多，这个社会就会越来越有希望，一个不懂得艺术欣赏，只知道疯狂捞钱的国家和社会是没有希望的

[附庸风雅和艺术欣赏_下载链接1](#)