

# 我是這樣想的 蔡國強



[我是這樣想的 蔡國強\\_下载链接1](#)

著者:楊照

出版者:印刻

出版时间:2009/11/20

装帧:平裝

isbn:9789866377372

在當代華人藝術家中，創作題材與形式如此直接但充滿矛盾與困難，同時又帶給觀者和參與者極大震撼與不安，跨界能量、作品的規模、動員的人力物力如此龐大卻可以清楚

地掌握統一的，或許除了「蔡國強」這個名字之外，實難作第二人想。

但饒是這樣的國際級藝術家，或所謂的「世界百大創意人物」之一的蔡國強，也是血肉之軀啊（但他卻能以對於偶然機遇的縝密計算、跨越社會與自然界域的視野，以及驚人的「想到就應該要做到的」藝術執念和行動力，讓極具暴力破壞本質的火藥與極纖質柔弱的紙張並存並對話），也有個樸實的出身以及充滿溫情與掛念的親族故事；也曾經備受挫折輕視，缺乏自信……但他是走過來了，關鍵就在於他如何在自己的人生境遇中，不曾放棄地持續「發現自己」、發現藝術與自己人生的血脈關聯。

本書由知名作家楊照、資深媒體人李維菁執筆，生動無任何載道負擔的筆調，除了呈現蔡國強獨立但並不孤單身邊充滿啟蒙者、支持者、追隨者與志趣相投同伴的藝術追尋之路外，同時還原蔡國強既是人子也是人夫、人父的親切形象（他也是他自己員工坦誠相待的老闆），從他「信風水卻不信算命」的自成一格宇宙觀開始，溯憶奶奶、故鄉泉州、求學時代、青春戀曲……從前種種；發現他「以萬變應不變」關注瞬間靈光的當下實踐觀，以及他仍持續不斷向未來開展的，以不可思議狂想與奇觀衝撞各形各色文化符號的深沉幽默感。

本書更收錄多幀蔡國強提供的珍藏青少年時代照片，在那憤怒青年的飛揚髮際以及稜曲分明的嘴角勾勒的，或許至今仍難以分明——是反覆不斷喃喃質問「我是這樣想的？」還是持恆篤定的意志跋涉，「我是這樣想的。」

作者介绍:

蔡國強

- 世界上不可或缺의藝術家。——The New York Times
- 蔡國強之名無所不在，英語讀者們，快學會怎麼用中文念「蔡國強」！——《華爾街日報》
- 全世界最有創意的一百位人物」（2009）——美國商業雜誌Fast Company
- 世界藝術界最有影響力的一百位人物——ArtReview（英國）
- 香港佳士得藝術拍賣史上，當代華人作品最高成交金額
- 紐約古根漢美術館史上參觀人數次高的展覽：2008，蔡國強大型回顧展《我想要相信》

蔡國強，1957年生於福建泉州，1981至1985年就讀於上海戲劇學院舞台美術系，1986年底赴日留學，進入國立築波大學綜合藝術研究室。1995年移居紐約並成立蔡工作室至今。

曾獲日本文化設計獎與第46屆威尼斯雙年展本尼尼獎（1995）、48屆威尼斯雙年展國際金獅獎（1999）、美國歐柏特藝術獎（2001）、國際藝術評論家協會最佳裝置作品及個展獎（2005）、第七屆廣島獎（2007）、第二十屆福岡亞洲文化獎（2009）等。

蔡國強的藝術足跡幾乎遍及所有國際大展以及著名的藝術殿堂，如紐約大都會美術館和現代美術館、倫敦的泰特現代美術館、巴黎的龐畢度當代藝術中心……等，主要火藥草圖及大型裝置作品也為這些美術館永久收藏；除了持續地成功實現多項規模宏大、跨越國界的藝術計劃之外，也常將人類重要的慶典轉化為一種特殊的當代藝術形式，如2008年北京奧運開閉幕式煙火演出等等。

蔡國強隨時充滿好奇心，熱切進行跨領域的突破，曾與科學家、服裝設計師、建築師、作曲家、舞蹈家、電影導演等各行各業頂尖人士合作。他的藝術表現涉及裝置藝術、行為藝術、觀念藝術、多媒體藝術等當代最為前衛性的藝術範圍，是國際當代藝術領域中最受矚目和最具開拓性的藝術家之一。此外，蔡國強還是個別具創意的策展人，如策劃2005年威尼斯雙年展首屆中國國家館；更與其他重要國際級藝術家們合作，關注兒童和社會當代藝術教育，在世界各地實現一系列建立當代美術館（MoCA，Museum of Contemporary Art）的計劃。

和台灣人同樣講閩南語、拜媽祖的蔡國強，自認「和台灣的緣很深」。1998年首度來台舉辦《胡思亂想》個展後，又持續以《金飛彈》《廣告城》《不破不立》《九二一的烙印》《風．影》等計畫和作品，與台灣社會及文化藝術界對話。2009年，即將在台北市立美術館舉行大型回顧展《蔡國強 泡美術館》，並創作《海峽》等三件新作。

目录:

[我是這樣想的 蔡國強\\_下载链接1](#)

## 标签

蔡國強

艺术

楊照

人物传记

蔡国强

李維菁

美学

随笔

## 评论

这是古老的闽南文化孕育出来的艺术家。一面觉得不可思议，一面又看到了合情合理。读完书，感觉蔡国强非常的聪明，是那种属于草根性的聪明。PS:很想问一下蔡国强，东头和前头是不是俺们村上的~：)

-----  
值得相信

-----  
和杜尚一样，他们本身的语言和行为就是艺术品。

-----  
文字一般，他人很有意思 || 我是真喜欢他的《APEC焰火表演草图》啊

-----  
做事的态度

-----  
有启发

-----  
礼物～

-----  
蛮好看的。。

-----  
建立我自己的系统

-----  
只能算是初步了解

-----

艺术家确实不易 蔡国强的共产主义 为群众创作 而非为小部分人创作的艺术观令人叹服 毕竟在中国语境下 他能做到这样 巧用不同语言 对不同观众 留下作品 供后世拷问 对政治那段的挣扎 雅俗的拿捏 不禁让人对应到自己生活中种种带着镣铐创作的情景 颇为激励 很客观 中肯的一本书

那个爱乱搞的少年，就这样走过了人生的一个甲子了...

[我是這樣想的 蔡國強\\_下载链接1](#)

## 书评

五一的时候陪友人去迷笛音乐节，好听的歌不少，各种类型都有，声音还是听现场才有味道。去的人真不少，咋一看，人等各色，仿佛自由集市，可时间长了，发现大家又好像基本是一个样子，不是自由，而是看起来要像个自由的样子。非真品，有点赝品的意思。每每台上撂出一两句牛叉闪...

不记得是在哪个帖子里看过关于一位行为艺术家的作品介绍，至此以后我开始对艺术发生了兴趣。其实现代艺术于我来说是很难理解的一个部分，一谈到“现代”、“艺术”，我的脑子里马上乱轰轰塞满了抽象画、零碎的雕塑碎片、造型奇特的各种物件。。。没有中心，没有观点，漫无边际...

《蔡国强：我是这样想的》（杨照 李维菁著，广西师大出版社 2010）  
集体和个人之辩是中西文化对比常出现的话题。不过，如果读惯中国的阴阳纵横、策论谋略之书，打《鬼谷子》起，就没有什么恒定的个人或者集体，只有时势是永远的。注意力在势，不在个人，也不在集体。这是第三...

我不知道如何称呼他，不想称他为大师，因为想成为朋友；不能叫他朋友，因为他让我尊敬的不能一般对待。晓得了他的想法，突然有种这样的感觉，原来是这样啊。他亲切的称呼日本朋友，让我嫉妒。但是他想要的东西，中国给不了。中国是个貌似在无私奉献，但是却不断...

-----  
最近的阅读和欣赏体验很奇怪，统一到一块儿了，感受就是，山雨欲来风满楼，意识形态解构的时代就要来临了。  
在城画上正好看见一篇蒋勋的访谈，讲书法。完全别有洞天一样。豁然开朗。台湾的思维是我们这些应试教育儿饥渴的牛奶。  
那种对于生命的认识，和尊重。真的感觉好像是...

-----  
陈丹青的序有些阴阳怪气。尤其那句“专业的业余性”，用词颇是小气。  
好在蔡国强确实有自己的系统。该系统的独创气质，一开始便充满舍我其谁的冲击力，遂尔变得有了唯我独尊的磅礴之相，处处皆是意外之美。  
以蔡国强的敏感度，不可能感觉不到陈丹青的皮里阳秋，其创作年表里几...

-----  
可以说一提到焰火艺术，大多数人就会想到蔡国强。这本书讲述了蔡国强对于自身创作出发点的溯源、对艺术作品与艺术家的理解以及对于生活同艺术真谛的感知。  
任何一位艺术家的诞生都不可能凭空出世。蔡国强成长于书香家庭，经受了父亲带给他的文学、艺术启蒙与熏陶；并且受到地域...

-----  
偶然间看到新世相和意外艺术做的图书漂流活动，每月随机寄送4本有关艺术的书，这种随机，未知，兴奋勾引着我。前天收到第一本书，是一本传记《蔡国强，我是这样想的》。书不厚，我一天就看完了。在这里分享下我的体会。  
这本书不管是封面还是名字都极其朴素，特别特别的不引...

-----  
这本书里看到了蔡国强的生平经历，他的爱人和孩子，多么幸福的一家人啊。  
他说：我没有能力开门，是我刚好走到门口，门开了，我就溜了进去。  
蔡国强很早就离开了祖国，带着自己的文化背景，  
带着自己对祖国的记忆，来到国外谋求发展。  
在火花中，在爆破中，他有了自己的一片天...

-----  
对于蔡国强、陈丹青他们这一代的艺术家大部分是从毛泽东思想或是文革时期的记忆这些。但是反观我们这些80后的将来艺术家，我们的养分在哪里？我们的根在哪里？正如蔡国强所说的如果我们一直看着国外的艺术家在做些什么然后踏着他们的步伐的话，那我们只能成长为一株根基很浅的...

-----  
儿时，读物多半国产，比如严文井、金近、张天翼的童话，比如各种民间传说故事。

童话中，印象深刻的有《蚯蚓和蜜蜂的故事》、《小猫钓鱼》、《大林和小林》；民间传说故事里，难以忘却的是夸父逐日、刑天舞干戚、万户飞天。前些日子，纪录片《天梯：蔡国强的艺术》，又让我回...

这是本月读书里最惊喜的一个意外，认识了蔡国强，一个特殊存在的艺术家。总以为艺术家是寂寞和高冷的，说蔡特殊，便在于他的艺术中又有接地气的一面，他直言不讳自己是农民的儿子，直述自己深受毛泽东和马列思想的影响，直陈自己如何与群众和社会对话。蔡国强毋宁说是对语言有...

读完全书，对蔡国强的印象，就不局限在08年奥运焰火总设计师的title上了。三点最印象深刻，一是认识自己，二是群众语言，三是无缘的梦中情人。蔡国强信风水，有一个习惯，新到一个地方，睡过一觉，就知道自己与这个地方合不合适。如果不合适，他会换房间。他也迷信，经常...

这个名字让我似曾相识了很久，看了一小半想起来是在北京有幸看过他的展览。让我觉得艺术也不是离我很遥远的事情了呢：）去参观美术馆，是我拿着奥运志愿者工作证（公交地铁博物馆全免费）做的唯一一件有意义的事情。很荣幸看到的是大师的展览，可能也因为是大师的展览，我对展...

读完杨照、李维青为蔡国强写的传记后，蔡国强对我来说模糊依旧。本来，现代艺术离我太远，而要了解做现代艺术的人，自然要以了解现代艺术作为钥匙。我常说，对待某些东西来说，你有多少东西就能看到多少东西，现代艺术是如此，这本书大概也是如此吧。我觉得这本书最有分量的...

- 書本的設計很漂亮. - 蔡的出身挺有處的, 來自泉州. 原來因為山高皇帝遠, 加上本身那地方人文氣息較深, 他們那邊的文化傳統在文革歷劫後還有些保存, 並反映在蔡的身上. 比方說他對風水的理解, 對武術的修練等. - 蔡在'事業發展'上, 其實挺有意思的, 他對團隊的重視 (在藝術...

首先声明  
本人非常喜欢他。在毕业后对艺术业余的喜欢上，只有遇见川久保玲等少数几个艺术家有类似惊喜的 体验 不幸的是本文就联系到川久保玲提出点和陈丹青不同的看法

关键词：缺陷成全 另辟蹊径

陈丹青的序言算是分析得比较独特又精辟。。着重强调的是蔡国强那种天然在体...

-----  
【形势宗与理气宗】

蔡国强也以风水的角度分析自己的性格：“中国的风水可以分成形势宗和理气宗这两大流派，我觉得我的行事风格与思考路线，比较接近形势宗。”

形势宗在中国北方流行，是历代皇家使用的系统；理气宗在中国南方盛行，尤其是闽赣粤地区，是比较属于民间体...

-----  
[我是這樣想的 蔡國強\\_下载链接1](#)