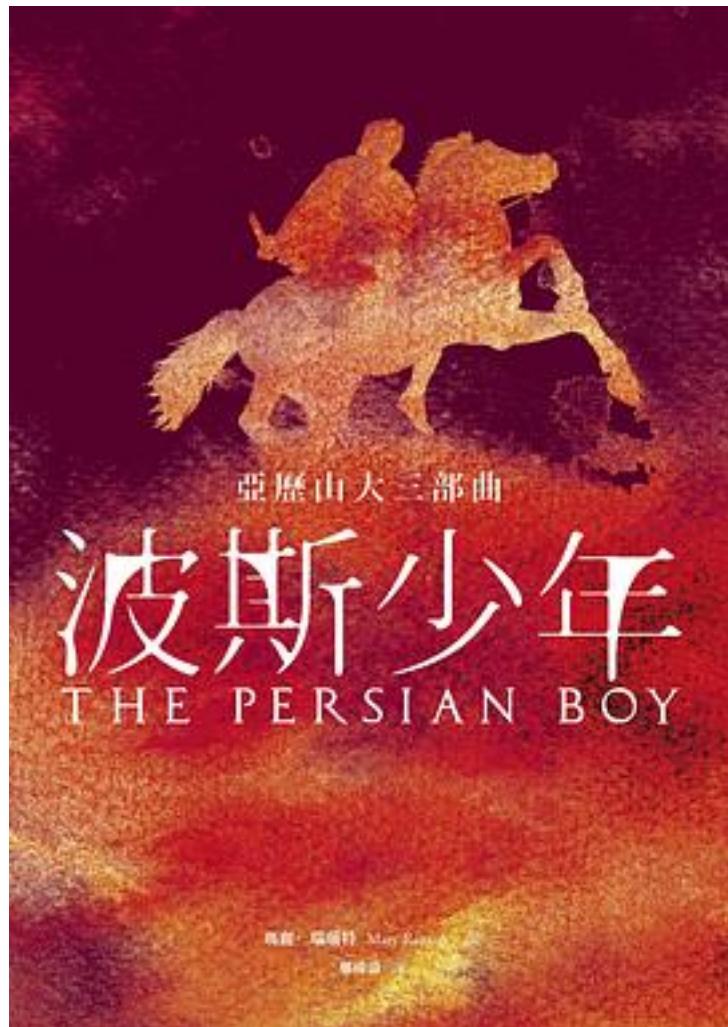


波斯少年



[波斯少年 下载链接1](#)

著者:[英] 玛丽·瑞瑙特

出版者:上海人民出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787208090170

玛丽·瑞瑙特在《天堂之火》中讲述了亚历山大20岁继位以前的人生，而《波斯少年》

则以第一人称回忆录的动人之笔，续写大帝最后的七年。故事叙述者是一位真实的波斯人——亚历山大青春俊美的伴侣巴勾鄂斯。

这少年幼时被卖为奴隶，辗转成了波斯国王大流士的男宠，他起初只从宫闱传闻里听说亚历山大震动朝野的胜利。后来在高伽米拉战场上，亚历山大再次击败大流士，将他赶上逃亡之路。大流士故后，巴勾鄂斯被作为求和礼物献入亚历山大的内廷。

亚历山大对声色享受体验尚浅，但对感情向来需求很深；巴勾鄂斯善于悦人，却一直无处实现少年的恋梦。他们的相遇恰似命中注定。征途漫漫，爱情给了亚历山大无限安慰，历经刺杀阴谋、异族联姻与军心浮动，他对巴勾鄂斯始终未减眷恋。

瑞瑙特不但以大师手笔再现了一代军事天才的光荣与梦想，而且一反亚历山大故事从希腊人出发的传统视角，借波斯人眼光写出胜利者与臣服民族难以弥合的鸿沟。作为历史小说，《波斯少年》不仅大气磅礴，细节精确，考据严谨，而且全书洋溢着一种罕见的深情与人性之光，与现代读者无有阻隔。

【书评一览】

有一阵子，（肯尼迪）总统偶尔会大看特看写实风格的历史小说，他尤其喜欢玛丽·瑞瑙特关于古希腊的作品。——《总统的阅读》，美国《生活》杂志1961-3-17

她[张爱玲]看过Mary Renault的《The King Must Die》，看得津津有味。——水晶《蝉：夜访张爱玲》，1971年

玛丽·瑞瑙特代表了历史小说的最高理想——使读者获得对过去的新洞见。……她在作品中真实自然地展示希腊世界的生活与道德，而且把双性爱、同性爱和异性爱都视为常态，予以从容的表现。——《纽约时报》

玛丽·瑞瑙特属于极少数长年创作而精品迭出的作家，她写到的每一个题材都予人新鲜的惊奇感。——《华尔街日报》

玛丽·瑞瑙特的亚历山大三部曲是20世纪原创性最令人意外的艺术品之一。——戈尔·维达尔，著名美国作家

刻画深爱着战士（亚历山大）的半是男子的这位宫廷宠臣，需要娴熟的技法，瑞瑙特女士成就斐然。——《大西洋月刊》

作者介绍：

玛丽·瑞瑙特（Mary Renault），英国现当代名作家。1905年生于伦敦，父亲是医师。从牛津大学毕业后，想当作家的瑞瑙特决心拓宽自己的人生经验，进入护士学校培训三年，写出首部小说《爱的意义》。第二次世界大战期间，她从事伤兵护理工作，业余继续写小说，其中《归于夜晚》一书荣获15万美元的米高梅奖金。战后她移居南非，但多次到非洲、欧洲各国游历，踏足希腊本土及爱琴海诸岛等古代文明发祥地。从1950年代中叶到1983年病逝前，瑞瑙特出版了八部以古希腊为背景的长篇历史小说，誉满欧美，是公认的历史小说大师。

瑞瑙特最著名的作品包括亚历山大三部曲、《御者》、《残酒》和《国王必须死去》。《波斯少年》是亚历山大三部曲的第二部。

目录：

[波斯少年](#) [下载链接1](#)

标签

小说

亚历山大

外国文学

波斯少年

历史

英国

英国文学

传记

评论

落入凡间的神，活在少年恋慕的眼中

一部男人的战争史、辉煌史、男人与男人间的爱情史，出于一位英国女同性恋作家之笔，又由一家中国的男同性恋译者完美翻译。无论是男女同性恋或异性恋者，都应该静下心来好好读完。

雷得我魂都出窍了...

难得的让我能够完全认同主角三观的小说。les写gay的爱情果然又别有一番风味——尽管远至古希腊的男人与男孩之间的爱不知可否被简单归类为我们今日所说的“爱情”。原文和翻译都极美，流水般的文字写出至深至柔的情怀，隽永非常。瑞瑙特对亚历山大做足了功课，真的很想看天堂之火和残酒啊！

译文太美。马其顿的哈德里安君临天下，希罗多德与修昔底德笔下一个个名字都像首诗。心事惨绿的少年给勇武喋血的历史平添多少曼妙。The Fall中的画面一个个闪回。逼至绝路的亚历山大，将头盔中的水倾于沙地。临近结局弦音崩裂，“我摸不到他的心跳，也看不见鼻息湿润镜面。但是也许灵魂还留在他体内深处的某地，将去未去。我对他的灵魂说话，因为我知道他的耳朵不会听见了。‘到众神那里去吧，战无不胜的亚历山大。希望审判之河像牛奶一样温润的对待你，把你沐浴在光里，不在火中。希望因你而死的人原谅你，你给人类带来的生命多于死亡。神让牛吃草，但狮子不一样，而只有神才能裁判两者。你从来不缺少爱。无论你去哪里，希望都有爱在等你。’”

上一次在这样的self-indulgence中阅读小说是什么时候的事？我只知道你们都远走了。

巴高斯自我感觉忒良好了吧，其实我全看alexander和hephaistion去了

比之于正经八百的所谓人物传记，此作中的亚历山大才是独属于小说的；或者说，如此内隐的亚历山大才是活生生存在过的。全篇语词温润流畅，笼络着一股雅致的异域情思，得益于Renault的绵密遐想，亦得益于译者的精准把度。窃以为，敢于以男宠的独照私语涉入宏大叙事，即便非为首创，亦值得赞服。

实在不关心一个波斯男宠的爱情与成长，但即使是这样的视角有时会让人失去耐心，亚历山大依旧是那个依靠爱而活着的人，他爱士兵，爱征服的土地，爱异邦的子民，爱这个未曾看尽的世界，爱自己的敌人，同样希望他爱的都爱他；而赫菲斯提安却只爱着亚历山大啊

如果附上行军地图就更好了。中东少年——阅读体验里少了些时空辽远的疏离感，添了一丝追想怀念。

很美，很漂亮。这不是BL小说。

终于自己「读过」了印成品。

“到众神那里去吧，战无不胜的亚历山大。希望审判之河像牛奶一样温润地对待你，把你沐浴在光里，不在火中。”那些以英雄命名的城池终究落得一场空无，时光之河吞没了一切诗与歌。但回忆是不朽的，是失落的珍宝，是动人的没药。

也像跟他走了一遍高山峡谷沙漠绿洲，越过不可征渡的大河和印度落不完的苦雨。

同人女做到作者这份上才算登峰造极了。

以爱人的狭隘视角却写出了与亚历山大的人生相匹配的丰富内涵。动人的爱情，从不拒绝爱的亚历山大/被给予了平等的巴勾鄂斯/住在亚历山大心里的赫菲斯提昂；远大的抱负，对理想的渴望/欲望的火光；随着巴勾鄂斯的描述，我亦被他所折服。故事断在了亚历山大之死，他走了，巴勾鄂斯亦无活着的念想。两次因看这书而坐过了站，但它又绝非是本精彩纷呈的爱情小说。PS：译者也颇让人满意。比料想中收获颇多。

看C同学提到过这个故事，尤瑟纳尔的那本哈德里安是神一般的存在，所以对于这个某种程度上的同题材我只能给到三星，哪怕这本的译者胜过那个毁了尤瑟高贵的陈筱卿无数倍。怎么说呢，帝王心是一个很难把握的东西，在缺乏史料的时候，只能“一步步走进”。我既不喜欢瑞瑙特在后记里对史学的态度，也不喜欢巴勾鄂斯这个痴缠的第一视角，更不喜欢他对亚历山大“需要爱”的断语。不够文学也不够言情？我不知道，反正，虽然亚历山大那么讨喜，虽然他说宁可轻信而追悔，我还是发自内心不喜欢这书。

好无聊啊～～

一个玛丽苏太监的bl生涯

还是那句话，除了亚历山大，谁又能配得上赫菲斯提昂。

电子稿存了很久未曾想也会有出实体书的一日，一口气读完。爱就是他的生命，对爱他从不拒绝。从巴勾鄂斯的角度切入历史使得主观性增强，同时也即意味着可读性增强。同时也很好的还原了历史本貌，不仅体现在民族差异自然状况征伐过程上，更比如古时侍者挠门等等的风俗细节非常有趣。巴勾鄂斯的美是绝对的，尽管我是赫菲斯提昂派，因其为吉尔菲艾斯的原型。阅读过程中时时会想起韩子高，自古美人如良将，不许人间见白头。他们占了双面，但命运亦待他们不薄，生命虽短但绚烂。

[波斯少年](#) [下载链接1](#)

书评

我看到，它灰色的书脊，伫立在书架的一角。我感到它等着我来，于是用手指和眼睛将它占有。

玛丽·瑞瑙特，英国女作家，同性恋者。她创作了亚历山大三部曲，这本《波斯少年》是第二部。吸引我的是书名，勾起我浓烈兴趣的是书壳背面的内容提要。纵横欧亚非的亚历山大大帝，在峥...

文／紀大偉 2014-8-25 博客來OKAPI閱讀生活誌專欄

今年夏天，台灣書市推出經常相提並論的兩部同志文學名著：英國作家瑞瑙特的《波斯少年》和法國作家尤瑟納的《哈德良回憶錄》。這兩部小說都突顯西方古代君王的男同性戀情慾：前者寫亞歷山大跟他的波斯閹人男寵，後者寫羅馬皇帝...

最近猛看了一通与亚历山大大帝相关的文字和影视作品，具体包括：

- 小说《波斯少年》 作者：玛丽·瑞瑙特 · 小说《亚历山大三部曲》
作者：瓦莱里奥·马西莫·曼弗雷迪（只看了第一部的少部分）
- 电影《亚历山大大帝》（剧场版、最终导演剪辑版） 导演：奥利弗·斯通...

年初时买的书，一直到最近才开始看，中间换了两次书皮。

提到历史小说，第一感觉是不那么入流，可能是个人偏见太深，所以再而三的推迟阅读计划。现在终于下定决心看了，惊喜连连。作者对于主人公巴勾鄂斯的情感刻画是最成功的。在遇到亚历山大之前，巴勾鄂斯活着的全部意义...

玛格丽特·尤瑟纳尔的那句话“当我写作时，就超越了性别，甚至超越了人类”，放在玛丽·瑞瑙特身上有两层含义。

众所周知，她从平凡的小作家一跃而为文学大师，其中经历了转折性蜕变：叙述主角从女到男、叙述视角第三人称变为第一人称，抛弃现代小说而转写历史小说...

现在来说《波斯少年》。和许多历史同人区别在于，巴勾鄂斯是历史人物，并且阉人男宠身份，有史可证。然而同人有一点关键在于，究竟是写情感，还是写历史，理论上最好的当然是二者兼顾，但这个兼顾可不是写一点此，写一点彼，而是彼此交融。

写历史者，多半有匍匐的情结，对此...

汤姆·霍兰 (Tom Holland) 文，郑远涛 译

“他的脸多年来萦绕在我的心头。”玛丽·瑞瑙特 (Mary Renault) 所著的亚历山大大帝小说三部曲之中，可能说这个话的人不计其数。在历史文学暨成长故事的翘楚之作《天堂之火》里，道出此言的可以是亚历山大恃强凌弱、难以安抚的母亲，或...

1

“埃及陆续有新闻传来。亚历山大正在恢复古老的法律。他办了一场大宴，同时举行运动会和音乐竞赛。他打算在尼罗河的河口建城，制了草图，用粮食在大地上划线。鸟群飞扑下来，将粮食吃尽。据说，这联兆预示了此城会落得一场空无。我遐想鸟群扑食的情景。平坦的绿色大地上， ...

随着《葬礼竞技会》中译本的出版，玛丽·瑞瑙特的晚年扛鼎之作“亚历山大三部曲”悉数与中国读者见面。从《天堂之火》中马其顿少年登基为王，到《波斯少年》中的远征，瑞瑙特以丰沛的想象力呈现了亚历山大大帝的传奇人生，而最终章《葬礼竞技会》以亚历山大垂死开篇，描绘出...

其实这本书我在写书评的时候我才看到一半，278页斐瑞踏斯死去之际。虽然没有读完，但是我已经迫不及待的想要把自己的所想记录下来。说不上书评，只是我想把我对于巴勾鄂斯与亚历山大以及赫菲斯提昂的感情纠葛的一点点想法，尚不成熟，说不定看完整本书之后我会有不一样的见...

首发：<http://edisonlx312321.blog.163.com/blog/static/72271733201101101946717/>
我对偏正短语有种近乎偏执的热爱，觉得它是最完美的语言表达，简单却蕴含无限可能的方式。我在石家庄的候车大厅座椅上终于看完《波斯少年》（The Persian Boy），泪眼朦胧，心...

对于我这样同时喜爱文学和历史的人来说，《波斯少年》这样的历史小说简直再合适不过，冷酷的历史被织入迤逦的文学之中，好似一坛上好的果酒，散发着甘醇又含混的香气。

《波斯少年》的故事内容围绕着亚历山大大帝的宏伟征程展开，亚历山大的卓越功勋不必赘述，一生戎马，东征...

“活在蛋壳里的鸡雏不知道另外的世界，壳壁透进来一片白茫茫，然而它不知道那是光，只是敲打着白壁，不明所以。它的心划过一道闪电，蛋壳破开了。”
自古名将如美人，不教人间见白头——这话念起来风雅趣致，将刀枪剑戟、血肉横飞都在挤在暗处，用温柔的笔法描绘战争，读来更...

看完这本书已经有一个月了。闲时还是忍不住翻开它读一两页。是的这本书很难写读后感，我好几次想要为它认真地写点什么，每当这时就发觉自己的浅薄，面对它我仅能羞愧。

译者的语言有时极富柔情，有时又壮若史诗，美若埃克巴塔纳“睡莲朵朵的玫瑰园”。能把读者带进那个鲜血涌流...

[波斯少年 下载链接1](#)