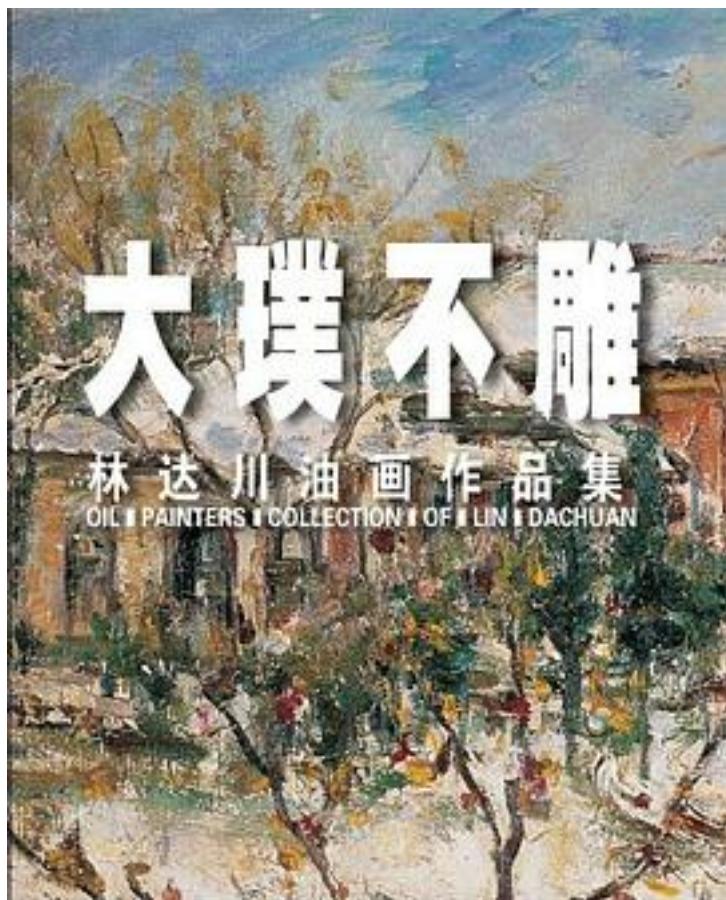


大璞不雕——林达川油画集



[大璞不雕——林达川油画集 下载链接1](#)

著者:林亦香 龚鹰 (编者)

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787810835428

《大朴不雕——林达川作品油画集》作者林达川先生所取得的艺术成就其意义已超出个人画风的演变。他通过长期的艺术实践，所创作的作品、所总结出的艺术经验，给民族油画提供了可资借鉴的宝贵经验。他的作品侧重表现，笔法轻松，造型自如，色调丰富，风格独特。既富有西方印象派画风，又融入中国传统艺术气韵，

体现出一种浑然天成的艺术效果。

作者介绍:

林达川（1912-1985）是中国早期留日画家中比较独特的一位。1949年秋，其油画作品《窗前的景致》参加全日本第五回美术展览会，并荣获该展览“特选奖”。继而又获“无监查”及“依嘱”殊荣，是当时日本美术界获得荣誉最高的华人画家。1951年加入日本美术家联盟，是当时协会中唯一的中国籍画家。

1953年举家回国，此后一直执教于浙江美术学院，在五十多年的艺术实践中，完美的融合了印象派的色彩和东方书写意味，将油画的材质特点与中国传统文人画的形态结成完美的同构，从而形成了自己独特的艺术风格。

生前曾为中国美术家协会会员、浙江省油画研究会顾问、杭州市人民代表、杭州市侨联副主席、杭州市政协委员、中国致公党党员。

曾出版画册有《林达川油画集》（中国美术学院出版社出版）、《大璞不雕——林达川油画作品集》（中国美术学院出版社出版）。

2008年3月《大璞不雕——林达川油画艺术展》在中国美术馆展出。

2012年11月《大朴不雕——纪念林达川诞辰100周年艺术展》在浙江美术馆展出

目录: [《直邀山水入窗来》 许江](#)

[《孤独的先行者》 潘耀昌](#)

[《林达川油画评述》 漆澜](#)

图版

[林达川艺术年表](#)

后记 [林亦香](#)

· · · · · (收起)

[大璞不雕——林达川油画集](#) [下载链接1](#)

标签

[最真实的风景油画](#)

评论

最真实的风景油画，请关注《大璞不雕——林达川油画集》。

[大璞不雕——林达川油画集 下载链接1](#)

书评

[大璞不雕——林达川油画集 下载链接1](#)