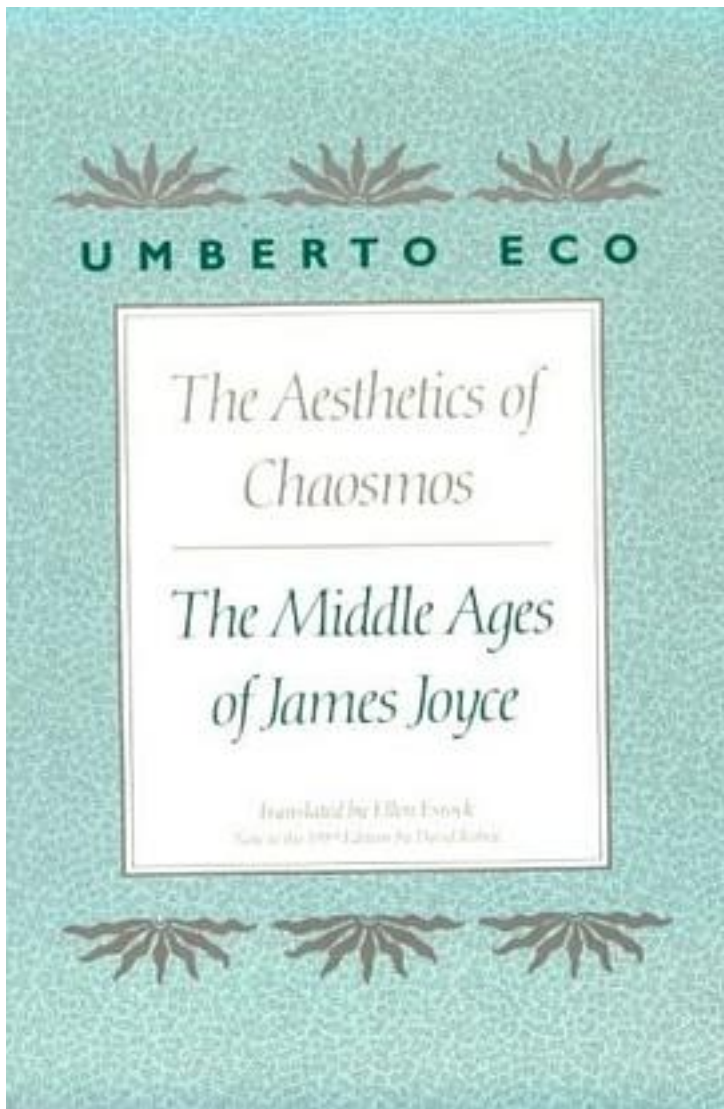


# The Aesthetics of Chaosmos



[The Aesthetics of Chaosmos\\_ 下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:Harvard University Press

出版时间:1989-04-03

装帧:Paperback

isbn:9780674006355

作者介绍:

目录:

[The Aesthetics of Chaosmos\\_下载链接1](#)

标签

詹姆斯·乔伊斯

艾柯

文学评论

文学研究

外国文学

评论

人为压抑的郁闷的时期就会爆发大量诗歌，此事在世界各地通用

-----  
“章节的形式或词语本身传达了主题。虽然可以说，在所有的艺术作品中，都存在一种形式“表达”了它的内容，但在文学作品中，内容往往以一种中立的、程式化的方式呈现出来。真正表达主题的是形式本身，而不是内容。”

-----  
《尤利西斯》有关部分读了一下，第三章有关《芬》没看。原来作者就是《玫瑰之名》的作者，但是翻译成英语为啥保留了那么多原文的意大利语、发语、拉丁语却不给个注释呢，读得好痛苦，还是中世纪有关的概念，查都查不明白意思。你要是保留拉丁语我能理解，很多拉丁语都成为英语词汇一部分了，但那些意大利语还有引文应该翻译一下

？还是我哪点没看到，迷茫了。  
比较薄的小书，当做介绍可以看，核心是在讨论乔伊斯的form，认为乔的作品是从亚里士多德的有序到现代的无序，微观和宏观的融合，既是一个labyrinth of infinite choices 又是 a closed universe，对象征物（比如圣三一）的利用，和传统小说（用文本象征外部宗教等东西）不同（用一些宗教的东西，文化的东西作为理解文本的一个key）

-----  
[The Aesthetics of Chaosmos\\_ 下载链接1](#)

书评

-----  
[The Aesthetics of Chaosmos\\_ 下载链接1](#)