

古遠清文藝爭鳴集



[古遠清文藝爭鳴集_下载链接1](#)

著者:古遠清

出版者:秀威資訊

出版时间:2009-7-1

装帧:平装

isbn:9789862212264

古遠清是研究中國當代文學尤其是台港文學的專家，他的文章具有前衛性和挑戰性，在世界華文文學界有廣泛的影響。本書以張愛玲是不是文化漢奸、關於台港新詩史的爭鳴為主線，探幽入勝，既引導讀者一覽陸、港、台文壇的另一風景，同時從側面反映作者研究台港文學的特點與評論個性。本書具有學術性和可讀性，可作為大學中文系教學參考用書。

作者介绍:

古遠清

廣東梅縣人。1964年武漢大學中文系畢業。現為中國新文學學會副會長、中南財經政法大學世界華文文學研究所所長、教授。在中國大陸、臺灣、香港及吉隆坡出版有《中國大陸當代文學理論批評史》、《臺灣當代文學理論批評史》、《香港當代文學批評史》、《古遠清自選集》、《詩歌分類學》、《詩歌修辭學》、《留得枯荷聽雨聲——詩詞的魅力》、《臺灣當代新詩史》、《余光中：詩書人生》等20多種著作。2005年獲中國文聯文藝評論獎。除主持教育部人文社會科學「九五」、「十五」規劃立項課題外，現主持國家社會科學基金專案《海峽兩岸文學關係史》。

目录: 前言

第一章 張愛玲是文化漢奸嗎？

第一節 海峽兩岸「看張」的政治性及其戲劇化現象

第二節 張愛玲不是「摘帽漢奸」

第三節 慎拋「文化漢奸」帽子

第四節 邁向重讀之路

第二章 關於臺灣新詩史的爭鳴

第一節 三十年來大陸的臺灣新詩研究

第二節 兩岸詩學的交流與整合

第三節 余光中「自首」事件的來龍去脈

第四節 小評謝輝煌對《臺灣當代新詩史》的「反攻」

第五節 落蒂不如大陸學者熟悉臺灣詩壇

附：古遠清與落蒂關於「不打不相識」的通信

第六節 文學史家的評判不需作家本人來認可

附：高準的簡要回應

附：殊途不必同歸——與古遠清談臺灣新詩史的書寫問題 楊宗翰

附：如何展示詩藝演化的三維空間？——讀古遠清《臺灣當代新詩史》

附：一座動態的「新詩博物館」——評古遠清《臺灣當代新詩史》 曹竹青

第七節 對《臺灣當代新詩史》種種批評的回應

附：世界華文文學研究領域的「獨行俠」——評古遠清的臺灣文學研究 陳建華

第八節 重建文學史的政治維度

第三章 重構「香港文學史」

第一節 《香港當代新詩史》寫作答客問

附：探尋「南來」與「本土」融合的道路——評古遠清《香港當代新詩史》 曹天歌

附：《香港當代新詩史》啟示菲華文壇 林炳輝

附：嘉許其草創之功——讀古遠清《香港當代新詩史》 戴天

第二節 香港新詩史版圖的焦慮

附：陷入評家是非圈的《香港新詩》 周良沛

第三節 重構「香港文學史」

第四節 關於首屆香港文學節的「主旋律」

第五節 書寫底層的香港故事

附錄 我的文學評論道路 古遠清

• • • • • [\(收起\)](#)

[古遠清文藝爭鳴集 下载链接1](#)

标签

工具书

评论

[古遠清文藝爭鳴集_下载链接1](#)

书评

[古遠清文藝爭鳴集_下载链接1](#)