

迷恋记



[迷恋记 下载链接1](#)

著者:张新颖

出版者:上海书店出版社

出版时间:2010-1

装帧:精装

isbn:9787545801613

《迷恋记》是作者从上世纪九十年代以来阅读外国文学作品的笔记集，包括王尔德、阿赫玛托娃、纳博科夫、博尔赫斯、本雅明等等他所钟爱的作家及其作品都有所涉及。文字感性、贴切，张弛有致，娓娓道来，作者善于把自己的感情不加掩饰地寄托在评论文字中间，绝无文学评论家惯有的陈词滥调，体现了作者丰润的写作才情和谨严的学术品质。

作者介绍:

张新颖

一九六七年生，山东招远人。文学博士。现任复旦大学中文系教授，博士生导师。主要从事中国现代文学研究和当代文学批评。主要著作有：《栖居与游牧之地》、《二十世纪上半期中国文学的现代意识》、《文学的现代记忆》、《沈从文精读》、《双重见证》、《春酒园蔬集》、《读书这么好的事》等十余种。

目录: 小引

没能成为的那个人

汉语中的外国文学作家们

为什么读经典

精神领域的自主性所遭受的围困

吸毒与语言实验

《枕草子》和《徒然草》

《世纪的孩子》

请别射击钢琴师

书筒与照耀内心的光

收信人

空气和天空的变化

“不可能，花儿摆得那么美……”

俄国之恋——以赛亚·伯林与安娜·阿赫玛托娃

《菲雅尔塔的春天》

托马斯·曼的几篇艺术家小说

在定名之外

打开暗室之门

土星式英雄的迷失艺术

他被阅读的大雪覆盖得异常苍白

袜子的内容与形式

反对审美化

垃圾之歌

看爸爸妈妈谈恋爱

父亲坐在黑暗中

河的第三条岸在哪里

博尔赫斯三题

生命在梦想中流逝

想像的动物

真的天方夜谭的乐趣

读斯泰因自传时的迷离之感

《纽约客》的罗斯

献给爱丽丝的挽歌

“不论我说什么，我都崇爱着她”

爱情、艳遇和世界

简单说《无知》

明信片、电影、小说

鹅妈妈童谣

打开丛林这部书

《杨柳风》

为什么凝望星空觉得美好

• • • • • [\(收起\)](#)

[迷恋记_下载链接1](#)

标签

张新颖

随笔

文学

书话

散文

外国文学

散文随笔

海上文库

评论

几乎每篇都有营养。Robert Frost深黄的林子里有两条岔开的路/很遗憾，我，一个路人/没法同时踏上两条征途。Calvino命运交叉的城堡。陈敬容、冯至的里尔克。“找不出哪一个汉语诗人可以取代他，好使我只读来路纯正的汉诗。”费里尼对迷幻药的描述。

相信像张新颖这样拥有这种柔软亲切的文笔的文学学者是不多的。董桥说，人怕老，文怕嫩，不过，张老师的这些小文章既有成熟学者的内容，又有白衣少年的调性，喜悦又哀愁，理智又有情。介于男孩和男人之间的男性有种别样的风姿，张的文有点这样的味道。写文章，像这样迷着、恋着，又爱又怕，也有趣——大概说这些文章为张老师写给“文学”的情书是恰如其分的吧。致永远的赤子之心。

迷恋啊迷恋

写短文章最考量人了。既写得细，又要写得开。张新颖的书，或者买，或者读，都可靠。
。

内容笃实而文笔轻松，很耐咀嚼，适合车上厕上枕上，既可广见闻，也可磨时间～只是编辑不太好，文字语法标点都见有几处小错误。

多为看过的段子，不过好段子一百遍也讲不烂。诸如，花儿摆得那么美或者是阿赫玛托娃笔下来自未来的伯林，俄罗斯实在是神秘的土地。本雅明那几篇最是欣喜：书中引用的几段都是自己读单行道的时候摘出来的。能有人和自己喜欢上一样的文字真算得上一个蹩脚读者的至高福祉之一了。

曲径通幽，不夸无饰

读的过程中会有很多思考的书

点滴。

有趣的文章，兼及趣味和知识，明显的时期的印记。不觉终卷。讲引用一节别有会心，然而我以为引用乃是唤醒了隐藏着的语境，令不同立场不同时空的人的观点相互沟通的一种方式。分岔迷宫一说和读艰深书的乐趣一说诚为嘉论，非真爱书人不能道。页108“现代英文选注评”当为“评注”，页132“球行”应作“球形”。

不错的书，让我重拾了对外国文学那点儿微薄的兴趣

有关于博尔赫斯描述

精致小书，看似随意的短文最显功力。

教我如何不迷恋

从中认识了几个人

一本挺有用的书

1.外国文学读书随笔，短，偶有火花一现。2.阿赫玛托娃和柏林的爱情那一篇写得很不错的说~他结婚了告诉她，她回以长久的冰冷的沉默……

不时翻一翻这样的书 是一点也不累的 但在这样不费劲的阅读中
却可以开阔下阅读的视野 明确一下在自己阅读版图中自己所处的位置 于是
终究还是一次为了出发而作的休憩。

迷恋记 张新颖著 上海书店出版社 2010 191页 CNY18.00 I106-53/1202

[迷恋记_下载链接1](#)

书评

蜻蜓点水的另一种风致 红土

作为张新颖教授的学生，我们偶有抱怨：张老师不太爱“搭理”我们，也很少请我们吃饭。每次师门聚会，也往往会因为张老师的少言寡语而冷场，有时不得不拉上一两个话痨避免尴尬，后来，我们更习惯于自顾自地高谈阔论而不再围着老师制造话题。有一次， ...

蜻蜓点水的风致 张入云

由于一直以来从事的是中国现当代文学的研究，张新颖在他的新书《迷恋记》的《小引》里，把自己对外国文学的长期迷恋比作蜻蜓点水：“蜻蜓点水，每一次都是触水的瞬间，即刻飞离；可是紧接着就是再一次触水，一次连着一次，一连串的点水。”这一连串的...

最喜欢“书筒与照耀内心的阳光”。里尔克真是个神奇的人，冯至也是。
《致青年诗人的一封信》以一种安静的力量，悄然地影响着每一个读它的人。

在偌大的图书馆里发现一册好书的过程总是相当偶然，时而是明确渴望一读的书找了好久找不到，要么就是随处摆着的未必有什么意思的书，当然，如果说能不时地发现也是习惯使然——在图书馆借书，总会不时移到一个不常停留的字母分类里，然后一行行扫描整列书架，不时翻翻拣拣， ...

张新颖的《迷恋记》是我在清明前后于医院输液室所读。到底是学院派的风格和外国作家作品的素材，读之略显深涩，有几篇看得混混沌沌，不甚了了。但是也有几篇写得不错，如写王尔德、以赛亚·伯林、阿赫玛托娃、博尔赫斯、本雅明等的故事。当然，这在很大程度上要归功于这些人...

[迷恋记_下载链接1](#)