

# 開放的門: 對於表演與劇場的思考



[開放的門: 對於表演與劇場的思考 下载链接1](#)

著者:彼得·布魯克

出版者:書林出版有限公司

出版時間:2009

裝幀:平裝

isbn:9789574453276

從《李爾王》到《卡門的悲劇》，從《馬哈／薩德》到《摩訶婆羅達》，彼得·布魯克的劇場創作不斷推陳出新，引領劇壇風騷長達五十餘年。

觀眾來到劇場尋找生命，但劇場中呈現的生命，勢必不同於在劇場外得到的生命，這是一個哲學的悖論；演員得精心準備，但必須隨時願意放棄準備的成果；導演最可靠的工具，就是很容易覺得無聊……彼得·布魯克以他劇場生涯的軼事為例，為這些定律做了最佳註解。你也可以看他跨越時空、侃侃而談他眼中的莎士比亞、契訶夫、印度和伊朗的原住民劇場。本書以一貫清新的見解和優雅的詞句，帶你一探彼得·布魯克劇場舞台上和幕後的鮮活魅力。

作者介绍:

彼得·布鲁克 (Peter Brook)

出生于伦敦，牛津大学硕士，大学期间他创建了牛津大学电影社。他曾在皇家莎士比亚剧院 (Royal Shakespeare Company) 担任导演，现在他领导着位于巴黎的国际戏剧研究中心 (International Centre of Theatre Research)。

他执导了50多部作品，其中包括《爱的徒劳》 (Love's Labour's Lost)、《暴风雨》 (The Tempest)、《李尔王》 (King Lear) (斯特拉福[Stratford-upon-Avon])；《环绕月亮的指环》 (Ring Around the Moon)、《俄狄浦斯王》 (Oedipus)、《桥头眺望》 (A View from the Bridge)、《哈姆雷特》 (Hamlet) (伦敦)；《贵妇还乡》 (The Visit)、《马拉/萨德》 (Marat/Sade)、《仲夏夜之梦》 (A Midsummer Night's Dream)、《卡门的悲剧》 (The Tragedy of Carmen) (纽约)；《穆斯格拉夫中士之舞》 (Sergeant Musgrave's Dance)、《飞鸟大会》 (The Conference of the Birds)、《雅典的泰门》 (Timon of Athens)、《摩诃婆罗多》 (Mahabharata)、《樱桃园》 (The Cherry Orchard)。

他执导的电影有《蝇王》 (Lord of the Flies)、《李尔王》 (King Lear)、《与杰出人士相遇》 (Meeting with Remarkable Men)。

他还执导了歌剧《费加罗的婚礼》 (The Marriage of Figaro)、《鲍里斯·戈都诺夫》 (Boris Godunov) (伦敦寇文花园剧院[Covent Garden]) 和《浮士德》 (Faust)、《叶甫盖尼·奥涅金》 (Eugène Onegin) (纽约大都会歌剧院[Metropolitan Opera])。

他的著作包括《空的空间》 (The Empty Space, 1968年)、《流动的视点》 (The Shifting Point, 1987年)。

译者简介:

于东田：上海戏剧学院教师，上海市作家协会会员。著有长篇小说《大路千条》、中短篇小说集《狗不是狼》。

目录:

[開放的門: 對於表演與劇場的思考\\_下载链接1](#)

标签

戏剧

劇場

港台

文化

表演艺术

英國

彼得·布鲁克

台湾

## 评论

台版导言写得不错。多少人这本书白看了啊。

-----  
从第一个字开始。到最后一个字结束。字字珠玑。受益匪浅。

-----  
终于啃完这本书了，不得不说受益匪浅。

-----  
虽然是陌生的领域不过仍然有许多可以带入到自己正在做的事情的东西！

-----  
[開放的門: 對於表演與劇場的思考\\_下载链接1](#)

## 书评

1

《敞开的门》读得心情大坏，基本上是因为病态的嫉妒。不害臊地说，彼得布鲁克许多感受和发现，我这个业余爱好者在读书之前也已经有了。虽然这既说明不了他的徒有其名也说明不了我会气功，但毕竟我的臆想在他这得到印证，理应是痛快事；问题出在我的内心虚弱。在他没想到或没...

貌似是一年多前趁着打折买的这本书，结果一直忘了，直到今天收拾书箱的时候才记得还有这么一本书，一百来页，才半天就翻完了。  
更巧的是，今天刷微博的时候，看见南方周末有篇孟京辉的专访，是关于《活着》这部话剧。【孟京辉说，观众必须对这部185分钟的话剧抱有耐心。“没...

“戏剧是一种人类根本性的需要，而剧场以及戏剧的形式、风格等等只是些暂时的盒子，完全可以被取代。”——Peter Brook  
书已经翻到近尾声的扉页，我却回想起当时在迷仓和戏剧的邂逅。  
空荡的舞台、安静。黑匣子，静谧，耐人寻味。当时的迷仓没有现在...

正如这本书的名字，这本书即是这样一扇“敞开的门”。  
与其说讲述了戏剧的一般理论，不如说是布鲁克生命中，对于戏剧的所见、所感、所思……其哲学的思考远远甚于理论的阐释。是通过一个个的例子，从而对戏剧的可能性进行不断地发掘。而其语言和一个个戏剧经验，也更容易让人...

我们到剧场里来寻找生活，但那个生活必需和我们在剧场外看到的生活不同；演员要在表演之前刻苦的准备，同时又要放弃这些准备工作的结果；对于导演来说，最可靠的能力，应该对乏味的承受力。  
翻开《敞开的门》，这本书是当代戏剧大师彼得布鲁克的系列讲座集。里面阐述了众多彼得...

一本书可以有一些沉闷的部分，但是在剧场里，只要有一秒钟的节奏不对，观众就会感

到没劲。(P15) ——精辟

32开，6万5千字，定价21元，山东新华印刷厂临沂厂印，首印5000册，5.625印张。还是有点小贵，系列丛书封面设计没能延续，有点可惜。《中国独立戏剧档案》，貌似至今未...

这是一个悖论的哲学：我们到剧场里来寻找生活，但那个生活必须迥异于我们在据场外看到的生活；演员们必须极其刻苦地做准备，同时又要愿意放弃这些准备工作的结果；导演最可靠的本事可能是他对乏味的承受能力。"I can take any empty space and call it a bare stage.A man wa...

“所有精神性的操练都是通过帮助我们印象的世界退到静止和静默，最终来把我们引向某种看不见的世界。但是，戏剧不同于那些精神的领地，戏剧是精神生活方式的外在盟友，它的存在就是为了让人在电光石火的一刹那，窥见那些已然渗透到我们的日常世界里，但又为我们的正常感官所...

嗯，广义上，我们每个人就是一把各异的乐器。死亡（或根本的有限性）令我们开始每时每刻地倾听、学习、参与演奏。通常我们首先“听到”的是“主旋律”，这里的主旋律远远不只明面上可见的那种正能量、主流看法之类，它们是根底里的、无声无象而笼罩性地弥漫着的传统…（比如当...

彼得·布鲁克在《空的空间》中提出，“我可以选取任何一个空间，称它为空荡的舞台。一个人在别人的注视之下走过这个空间，这就足以构成一幕戏剧了。”作为戏剧本质的解读之一种，它不仅精准，而且因极简而可包罗万象。然而，布鲁克对“戏剧是什么”的回答绝非如此简单，事...

读了没什么感觉。他提到戏剧与电影的区分，戏剧更能激发想象，需要群众的参与，除了这点，戏剧还有什么优势呢？需要对观看者进行思考？戏剧的形式需要更新？他提到

了布景与想象之间的关系。我想，这就是他所说的空。空的空间。

---

喜欢彼得·布鲁克的那本《敞开的门》，睿智的戏剧理论小书，简洁而优雅。还超越了他自己之前那本《空的空间》。所谓“戏剧没有类别可言，它关乎人生。这是唯一的出发点，再没有比这更基础的了。戏剧就是人生。”于是人生的仪式从剧场首先开始生长。但戏剧并不从舞台...

---

1968年，彼得·布鲁克在《空的空间》里提出他简单而震撼的戏剧观，他说：“我可以选取任何一个空间，称它为空荡荡的舞台。一个人在别人的注视下走过这个空间，这就足以构成一幕戏剧了。”时光荏苒，彼得·布鲁克已然是一位导演过50余部作品的戏剧大师，如今领导着位于巴黎...

---

[開放的門: 對於表演與劇場的思考 下载链接1](#)