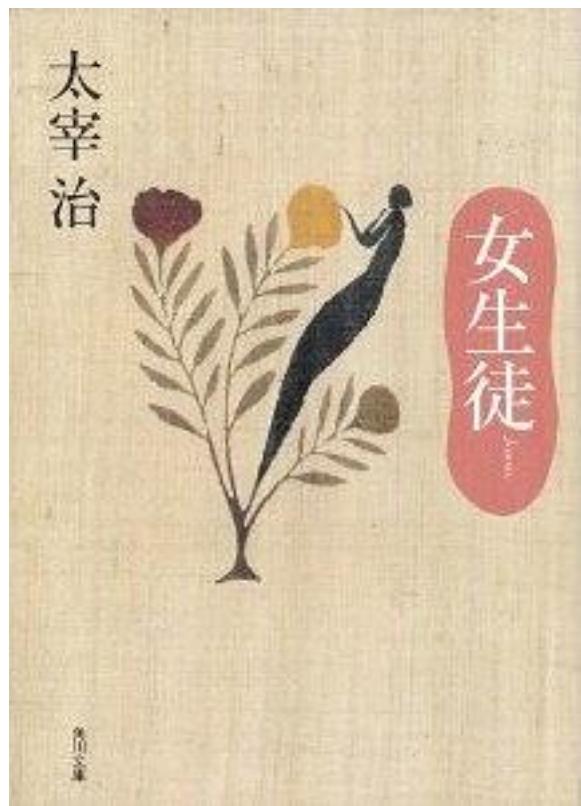


# 女生徒



[女生徒 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:舵社

出版时间:2005/12

装帧:

isbn:9784807222247

作者介绍:

太宰治 (1909—1948)

本名津岛修治，青森县人，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员和贵族院议员，经营银行、铁路。太宰治是日本战后“无赖派”文学的代表作家，思想消沉、幻灭，不满现实的

人生，几度自杀未果。一九三五年，他的短篇《逆行》入围第一届芥川奖，后因出版多部带有哀切的抒情作品而深受注目。一九三九年，他的《女生徒》获第四届北村透谷奖。一九四八年，他以《如是我闻》再度震惊文坛，并开始创作《人间失格》，书成之后，旋即投水自杀，结束了其灿烂多感而又凄美悲凉的一生。

目录:

[女生徒 下载链接1](#)

标签

小说

日本文学

太宰治

日本

日语原版

文学

家门口图书馆

评论

由一位女性的录音带口述撰写成的小说…或者说是短文。从全文的三分之二开始往后才真正进入主题，才有“来电”的感觉。对于那种思春期特有的困惑和产生共鸣，对不确定的未来所抱有的迷茫和绝望，社会要求和自我欲求的冲突。仿佛像是一直以来包围困扰着自己的迷雾被一丝一缕叠放在面前，想要伸手去整理却又捕捉不到。同时不由觉得安心，原来不止自己在这样迷茫。然后又觉得恐惧，正像是文中所说，只提出了这样那样的要求和问题，却没有如何才能做到，应该如何做到的指引。与其说是小说，不如说是对成长的痛苦过程的随感…更像是用纸笔记录那种，只有那个年龄和心理状态才能体会到的“感觉”，成人之后也许就会被繁琐重复的日常忘却磨平的细腻不安和躁动的心境。而postcard上有声版的平淡叙述口吻更能引出读者内心的那种被压抑的绝望感。

生和病是同一个字，它们一直形影不离。

◦

日文版

一個個短小的女人故事，勾畫出日本女性特有的堅持，微小和魅力。不僅感歎到，男人不壞，女人不愛的悲涼。

不得买这些书看了

[女生徒 下载链接1](#)

书评

若说《女生徒》这篇所讲述的只是些无凭的闲愁，未免有些草率了。《女生徒》的一文在牵缠反复中不断强调的东西，是一种极端的自卑与自哀。当其它一切悲哀之人、一切苦难之承受者，都被看作是值得羡慕的，我们只能认为主角对自身的关注与厌弃都达到了某种无可复加的程度。如果能...

我对太宰治称不上熟悉，只是在《人间失格》参展上海电影节时才知道有这么一个日本作家。之后更听闻《人间失格》改编成了动画，不由对这位以数次自杀而闻名的作者有了兴趣，想一观其作品。上手第一本就是他获得北村透谷奖，从而确定文坛地位的《女生徒》。《女生徒》为短篇小...

我在很久以前就听到过太宰治的名字，而且再也没有忘记过。那时候可能是因为《人间失格》吧，有段时间有点“火”。我向来不会去追大家都追的东西，我喜欢的东西，不管有几个人喜欢，不管是什样子状态，我都会去喜欢。当然遇见真正和自己一样喜欢又通心的人是很幸运的事——题...

沉重的生之悲剧就让我们在微小中去承受和消解吧！那些一望无际的自卑时光也有微微发亮的权利。

昨晚看了新出的这三本书里《人间失格》中的一篇《樱桃》以及《女生徒》里的《皮肤与心》，人生百态在太宰治笔下悲哀而莫名其妙地美丽，怀着艺术的眼光去看人生，人生就是惨淡经营，...

整整五十多页的文字全部只是一个女孩奇怪而又冗长的自白，像极了日本青春电影里那些慌乱无章却又无助无情的画面，没有特定的主题或是背景，单纯是为了描写而描写。这些自白的饿主人公是一个性格和心理都有些奇怪的小女孩，痛恨虚伪和假装却不得不在众人面前装成他人喜欢的...

作为日本“无赖派”文学的代表作家，太宰治的作品大多反映了日本现代社会中的痛苦和绝望，与川端康成、三岛由纪夫并称战后文学的巅峰人物。他的《人间失格》等长篇小说数十年来始终畅销不衰，而在他留下的大量作品中，有16篇以“女性独白体”创作的短篇小说，尽管没有《人间失...

## — 太宰治

读太宰治的文学是令人沮丧的，因为他让我意识到，平素里那些自命不凡的观察，洋洋得意的思考，不过和世上所有一样，都是自导自演的欺骗自己的丑剧罢了。《人间失格》中我印象最深的话，是“相互轻蔑又彼此来往，并一起自我作贱，这就是世上所谓‘朋友’的真面目。...

对于太宰治先生了解的并不多 因为番茄演人间失格才去图书馆找他的书看。  
书封底截取的是：我好爱这世界，好像美丽的活下去。怎么看都是乐观的面对人生的心态但是为什么太宰先生投水自杀。读完整本书我好想了解他。六十二年前的你，和山崎站在玉川上水边的你，是抱着怎...

秋夜，在昏黑的道路旁与一个发小广告的年青人擦身而过。黑暗中听到囫囵的声音：“请问……健身吗……？”，他举起宣传册，却紧张得说不出完整的句子。话音未落，我已经下意识地摆手表示不需要。留下一个伸着手，话说到一半的人站在路旁。突然觉得好残忍。眼睛一酸。最终还是没…

“钱钟书和杨绛感情那么好，怎么会写出《围城》这种书？”当我看见这个问题时，心里没有明确的答案。现在想来，作家动人心弦的文字讲述的不一定是自己经历过的，但一定是他们心中感受到的，通过细致的观察和同感心感受到的他人的内心世界。太宰治应该是最懂女人细腻心思的男作…

喜欢看他絮絮叨叨的，不使用过度华丽的词藻。<蟋蟀>写了妻子渴望高尚的思想却发现丈夫沉默的外表下确实庸俗之辈。另外，女人的虚荣心和占有欲，就好像不愿意和别人撞衫一样，她同样不希望别人也分享丈夫的才华，那样，她便没什么特别的了。

<千代女>前几日看到易烊…

这是我最近看的太宰治的第三本书。前两本是《二十世纪旗手》和《人间失格》。较短的时间内看同一个作者的多部作品集，如果还是从作品风格来写的话，好像有点写不出什么来了，所以，这篇书评就换个角度吧。

《女生徒》这本书依然是一部小说集，由13篇中短篇小说所组成。在作品…

过去看过太宰治的生平简介和《东京七景》，一直觉得他是个混吃混喝、私生活混乱，一言不合就是“爱我就陪我一起殉情”的消极悲观厌世的胆小懦弱之人。自此，对太宰

治这个人爱不起来。偶然机会下在于我而言最合适的时间看了《女生徒》，简直对太宰治刮目相看，作为一个男性作家...

---

说几点感同身受的点吧

第一点就是“我”在纠结该不该从一群工人之间穿过去，而我也常常纠结走在路上该不该从一群男生中间穿过去，这种无聊的小事在别人眼里看来没什么可纠结的，但是不知为何，我在陌生异性面前，从来都是自卑敏感的，穿过去的话，自己会认为会接受他们的审视（...）

---

[女生徒 下载链接1](#)