

# 双曲线的杀人案



[双曲线的杀人案\\_下载链接1](#)

著者:[日] 西村京太郎

出版者:海南人民出版社

出版时间:1985

装帧:平装

isbn:

岁末年初的东京连续发生持枪抢劫案，嫌疑犯锁定在一对双胞胎兄弟的身上；然而兄弟

二人巧妙地钻了法律的空子，不仅持续作案而不被定罪，甚至轻而易举地将负责侦查此案的警探玩弄于股掌之间。与此同时，宫城县的深山里一所叫“观雪庄”的旅馆，迎来了一批受邀滑雪度新年的东京客人；然而随着一位客人突然于“密室”中上吊身亡，纯洁的白雪世界也立刻显得诡异起来。罪恶的双曲线向着各自的终点延伸开去，这可怕的一切真的无法挽回了么？

作者介绍:

西村京太郎（1930—）日本著名推理小说家。原名矢岛喜八郎。毕业于都立电机工业高校。毕业后做过许多工作，如卡车司机、保安人员、保险公司职员、私人侦探等。1965年发表《天使的伤痕》引起注目，并从事专业写作。作品有《恐怖的星期五》、《雷曼湖谍影》、《蓝色特快上谋杀案》、《疯狂之恋》、《约会中的阴谋》、《危险的拨号盘》等。塑造的人物各具个性，故事情节曲折紧张，悬念迭出不穷。笔下的侦探通常是无意涉及凶杀现场，于是成为破案主角。

目录:

[双曲线的杀人案\\_下载链接1](#)

## 标签

西村京太郎

推理

日本

日系推理

推理小说

小说

日本推理

暴风雪山庄

## 评论

T\_Hal；一部准神作被严谨度给毁了，开篇画蛇添足的暴露诡计，盗窃线故事还算有趣，但和杀人线关联性处理的很差，简直变成可有可无，反而影响阅读流畅性，期待的密室杀人给个自杀解释还不如别用，司机顶替这个坑也不填，核心诡计仅用在最后逃脱到荒野无人收尸，实在鸡肋，还不如用双生子之一作被杀替身，缺点不少，不过此书设定极为精妙，比七个证人稍好，完胜十角馆杀人预告。/---->从家里出发坐动车到坐地铁到路边摊吃热干面一路补完<-----/

最大亮点在于开头挑战读者的小叙诡。

杀人动机好牛，果真很日本，比东野圭吾《放学后》还牛。好吧，不去扶一下被挤出电车摔倒的老人，一群旁观者就要被疯狂复仇杀死，在我国，扶了老人却被讹诈的活雷锋们，岂不是该去报复老人全家。呃，剧透了，不过杀人手法还是有一些意思，尽管不新鲜。

相当好看！敢把双胞胎这个点从开始就暴露在读者面前，本身就是件超有種的事情，即使如此还能把故事讲成这样简直不能用自信来形容了。虽然两条线的交集很生硬，结局很粗糙，仍然不掩优秀的本身！不过，若与西村京太郎的《七个证人》相比，果然还是差了一截了啊……

1.完美致敬阿婆.看到背脊莫名发凉.2.一样的西村大师.一样蛇尾般结局.3.断断续续读了2个月,终于...

防不胜防的双胞胎诡计。开篇明示核心诡计却完全骗过读者的典范。把暴风雪山庄模式发挥得相当出众。

节奏很怪……

这书能获得那么高的评价简直莫名其妙。看到最后几页还想觉得作者都没有解答，心想最后几页怎么逆转啊，传说中很nb的诡计什么时候才揭晓呀；看到最后一页，咦？怎么没了？于是又上网搜--最后才发现原来那个xxx就是全书的亮点啊而除了那个所谓的亮点，再外加一个双线叙述，全书的其他地方都弱爆了，各种莫名其妙，各种牵强解释。反正只能呵呵了。

虽说作者开篇说了双胞胎之间是没有嫌隙的，但我老有一种错觉就是哥哥最后死在荒郊野岭也是弟弟复仇的一部分……另外看到老家的邻居说“老太太笑嘻嘻地出了门说去东京找儿子住两天”总觉得有种莫名的难过啊……

将双胞胎诡计运用到极致的推理小说。

西村京太郎是摆弄交通线路诡计的能手。“孪生子犯罪”是本格忌讳之一，作者却反其道而行之。再次反映本格的困境：本格法则下的诡计已经慢慢江郎才尽，作者不得不挖空心思，挑战规则。

这动机果然好日本。。。

有些牵强的犯罪动机让我想起了《寒战》，不过这个世界从缺少偏执狂；双线作案+双生子算是亮点，只是“观雪庄杀人”一节明显有不少细节没有交代清楚。

介乎本格派和社会派之间，暴风雪山庄模式以及双胞胎诡计在现在看来有点过时了，在当时可能是比较精巧的作品。

怎么讲，失望。诡计大方向西村开篇已经挑明了，凶手和具体手法并不难猜。解谜提前结束，后面就当欣赏这个故事了。动机似乎被电影借鉴过吧。算不上神作，介于年代给三星半。

开头自爆诡计谨遵诺克斯十戒又乖巧又误导，可惜真相放现在看过于明了。双线叙述，双胞胎抢劫案写得很皮，应该气恼才对我却看得失笑，暴风雪山庄线砍头如捣蒜又快又

简单，比较满意的只有伪遗书的小把戏。若单纯从逃脱制裁的角度出发，哥哥留下自白书后自尽更能保护弟弟。然而再度上演双胞胎互相甩锅戏弄警察的戏码（尽管因这个两人共同的心愿导致的雪葬结局使核诡有鸡肋之嫌），结构上呼应了抢劫案，内容上作为复仇的一环——报复警察没有制裁犯下“不作为”之罪的人们——私以为是很好的安排，开场致敬十个小士兵却只有九支靶棒仿佛某种预示。扣分点不少，比如密室解答，比如为了制造烟雾弹被顶包的司机，但这个大概率会被喷的动机在我这是加分项，因起而怒，因其而起，因其而哀，因其而亡。

-----  
整体设计还成，谈不上神作。XX兄弟不应该卷入列车事件，这样设计过于刻意，犯罪理由也一般。

-----  
双生子的设定确实把我迷惑住了，很精彩。

-----  
鉴于这本书的写书年代，就不要求太多了，年代加一星。很多细节真的比不上《无人生还》。【【【剧透慎看】】】说实话只看前80%还是有些云里雾里，不太明白抢劫案与封闭山庄杀人案的关联。不过后来西崎出现后，就突然领悟了（特意描述小胡子、发不实报道很可疑吧）。山庄里的人，唯一没有真正确认死亡的人，很明显吧？结合“靶棒”在“记者警察家属来后”的时期丢失，那另一个人肯定在这些里了。两人交换身份让真凶逃走的诡计就水落石出。山庄内部杀人案比较无趣，密室还真的是自杀…毁滑雪板电话线什么的也没细节可考，出租车司机的烟雾弹也早早揭破了。早川诈死就不考虑两个女孩真的确认死亡吗？还有替代早川的尸体和最后一个“被害”的早川被害时间对不上吧？

-----  
如今的新闻热点怎么还在炒西村当年的冷饭，略悲哀。

-----  
[双曲线的杀人案\\_下载链接1](#)

## 书评

真心劝告没看过的人去看吧不要看我这个泄底把胃口坏掉，对推理小说来说绝对是事先知道得越少越幸福啊！

双曲线是一部可以称得上是“艺高人胆大”的推理小说，不仅开头就诚意十足地亮出了招牌诡计，而且过程中也不断给被害人、警方乃至读者卖破绽，就...

真心劝告没看过的人去看吧不要看我这个泄底把胃口坏掉，对推理小说来说绝对是事先知道得越少越幸福啊！

双曲线是一部可以称得上是“艺高人胆大”的推理小说，不仅开头就诚意十足地亮出了招牌诡计，而且过程中也不断给被害人、警方乃至读者卖破绽，就...

西村老师的小说一向可读性极强，今天终于忍不住读了大师最著名的作品了，应该买不到实体书，一向不读电子版的我也只能没办法了

说来有趣，似乎西村老师的书都离不开电车时刻表之类的，虽然双曲线一书并不是本这个类型的小说，而是标准的暴风雨山庄模式，但最后还是牵扯到了电...

年关将至，一对双胞胎在东京频繁抢劫商店，利用法律的漏洞耍的警方团团转。与此同时，几位东京的年轻人受邀免费前往宫城县观雪庄迎接新年，暴风雪切断了观雪庄与外界的联系，这里的人们开始一个个被杀……

一代名家西村京太郎的代表作之一，向《无人生还》致敬并...

1.凶手既然不是五十岚，那五十岚为什么要说京子的笔迹与凶手相同？这样写不是多此一举？只是为了误导读者？ 2.

死去那么多个人，真正看不到脸的，明明就是五十岚啊，说是早川，是不是太牵强了？说是早川是因为两个女生太紧张太害怕，不敢看？！五十岚的尸体早川连看都不敢看，

...

之前我就“如何使用10页篇幅完成作品的升华”这一论题对比了《雾之旗》和《四百目击者》（群众版译名《神秘列车谋杀案》），其结果是西村用“被绑架者徒手'变出'海洛因成功使歹徒正使用的客机被海关截获”这种滑稽把戏而完败，而清张则巧妙地使用了一个看似正义必胜的破案误导并...

侦探小说十戒曾指出“运用双生子的替身术，事先不告诉读者，是不公正的。”作者一开始就交代了这部推理小说的主要奥秘，在于利用了双生子。从而，作者与读者的起点对等了。双曲线寓意两条犯罪路线同时进行，一个是小柴兄弟利用双生子的身份进行抢劫，一个是观雪庄...

被大雪阻隔的山庄，客人连续被杀，这种模式对我来说有着无穷无尽的吸引力，只要写得不是很差，我都是以欣赏的角度去乐在其中。但不幸的是——我被某人的简评直接泄底了，所以此作中的最大诡计对我而言已经是毫无冲击力，想想看，推理小说，真的很脆弱，尤其是本格类的，因此...

看了之后才知道啥叫典范！虽然是我出生前出版的小说，不过剧情还是一样OK。加句额外的话，追捕貌似是西村寿行的作品吧？

从大多数作品发表的时间上看。松本清张属于六十年代。西村京太郎属于八十年代。东野圭吾属于零零年代。从大多数作品的名字上看。松本清张和东野圭吾大致相仿。不是很推理的书名都。而西村京太郎在这一点上跟阿加莎克里斯蒂大致相仿。都是某某案这类的书名。风格上。 ...

-----

这书的诡计和布局，我给9分（满分10分）；  
双胞胎×2，无人生还模式，布局很大。关于有没有借鉴的部分，我没读过类似的书，不评价。  
然而本书的写作手段和叙述手法，我只想给5分。太啰嗦，读起来太不流畅了。这是作者本人写作风格太粗糙的问题。这是我的主要减分项。（有的本...

-----

[双曲线的杀人案\\_下载链接1\\_](#)