

それから



[それから_下载链接1_](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:舵社

出版时间:2006/03

装帧:

isbn:9784807222384

作者介绍:

夏目漱石（1867—1916），本名金之助，日本近代小说家、评论家、英文学者，在日本近代文学史上享极高地位，被称为“国民大作家”，与森鸥外并称日本两大文豪。他对个人心理的精确细微的描写开了后世私小说风气之先。他在文学上的最大贡献是以他十几部长篇小说和大批短篇小说竖起批判现实主义文学的丰碑，给后来的作家以深刻的启迪。

夏目漱石的创作受到当时西洋文明的影响，把日本国民生活的精神空白这一现象作为知识阶级的伦理问题清楚地再现出来。这种文化的压迫感直接影响到了人们的内心世界，而最根本的被害者就是知识分子本身，在他们生的欲望无限扩大的同时，却丧失了内部的伦理基准，把自我的意识陷入奴役的境界，让从世界文明中得到的自由平等的意识远离自己的幸福。

夏目漱石的主要作品有小说《我是猫》、《哥儿》、《虞美人草》、《三四郎》、《后来的事》、《门》、《行人》、《心》、《明暗》，及作品集《漾虚集》、《梦十夜》等。

目录:

[それから 下载链接1](#)

标签

酸素

兔的梦书架

评论

[それから 下载链接1](#)

书评

收到了新版《后来的事》，重翻一遍，与老版没什么区别。吴建文清晰明了的系列封面当年很让人喜欢，现在的故意素淡模糊，想来是跟了清雅风。三年前连续读漱石作品时对此书有过评价：“夏目的风格不太明显，不过文字能力得到很好体现。”现在看来，这话说的虽放肆，倒也没有什么...

终于认清还是顺从精神的压抑，于是重拾夏目“爱情三部曲”第二部《后来的事》，预备写些东西。其实这个故事和《三四郎》并无太大不同，我又能有多少新的感触可言呢。不过，还是先从情节开始。代助本是个官僚资本家庭里的少爷。他不乐意和父兄一同生活，却也并不自谋职业，只...

《後來的事》實不是寫後來發生的事，而是後來之前的事。代助是世俗意義上的Loser，靠父親哥哥供養，從來沒有工作過，人也沒什麼技能。但這個Loser在精神上看不起虛偽重利的父親兄長，看不起謀生的大眾。他覺得為掙麪包的工作是等而下之的活法，只有真正出於興趣的工作纔是正...

读完这本书，正是初秋的傍晚。起身拉开遮挡阳光的纱帘，室外已经完全黑下来了。心里还飘散着代助最后在惶惶中寻找“职业”的身影，仿佛刚看到他起身，走出家门，还不知道接下来要怎样。感叹夏目漱石的精巧布局：假如要写成长篇，继续写下去就可以了。如果是做一个中篇，就先写...

夏目漱石一生中真正从事文学创作的大概也就十年左右，而在这十年间他创作出的作品数量不算少，但是文字的总量其实并不很多。而夏目漱石之所以在日本成了“国民”级的大作家，应该说既不是靠小说的数量，也不是靠文字的多寡（鲁迅的小说也就《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》...

《后来的事》是《三四郎》、《门》爱情三部曲的第二部，表现着日本明治时期知识分子的形象，从单纯梦想、抱负，到迷茫、困惑，最后不满社会，却又没有改变的能力，选择逃避。

作者夏目漱石，日本近代史上著名的现实主义作家，代表作《我是猫》、《心》等。夏目漱石是日本维新...

对《挪威的森林》中的直子若不讨厌的话，相信您会理解这部作品中的三千代。在阅读的过程中我也感受到，直子的原型正是三千代。

与《三四郎》的暧昧和其后《门》的抑郁相比，《后来的事》明显更明亮，丰满得多得多。视角上，前作中围绕三四郎一人的思考和对话让人读着时...

我是悲观的，那不曾有过的吝啬，出自私欲的演示，当所有颓唐的缘由都被远方的战鼓打碎，包围的盔甲也暗自凋零时，他发自内心感觉苦痛的来源，大概便是植根于无处藏身的孤影；我能认同的，因之它无处不在的本质，以及无法逝去的如长久的恒河般哺育众人的心灵，当然，那样的音色...

追随代助走在一百年前的日本街头，和他一起慢慢的学会面对内心最“自然”、本真、真实的东西，找到他遗落了的梦想与爱情。看着他怎么样走向生活，并经过了多少无眠之夜的精神苦闷，这一个近似于小李飞刀的故事，承载着的却是知识分子对于社会道义与内心真实的抉择之苦。是的...

这星期正好看完了夏目漱石《后来的事》，也正好是这一个星期养成了早睡早起的习惯。可能因为作者出色的描写能力让我对代助这个角色在当下某一刻产生了强烈的共情感。他对社会人情的敏感细腻冷漠甚至厌恶，对三千代的深情期盼。但是我一点也不喜欢他，甚至有点看不起他，一事无...

这本书我很艰难的把他读完。其实本作品篇幅并没有太长，但是每每读着读着，只是在读书和脑海中书里的情景是分离的，然后发现，咦，我到底在读些什么。不知道是不是因为自己读过的书太少，所以才有这样的感觉。有点像小和尚念经有口无心，这样。但是每次放到一边，之后隔了几...

其实一开始就不难猜到代助和三千代之间暧昧不明的关系。漱石先生的故事大多如此，一条线，简单清晰，没有过多情节设置，重人物刻画尤其是语言艺术与心理描写。在我看来，主人公代助既是时代里的人，又是世俗里的人。作为一个时代的人，代助小有学问，对明治维新的全盘西化...

一直以来都很喜欢夏目的书。按照顺序先看了三四郎，然后就是这本それから。开头就很吸引我，如同三四郎一样，主人公在最开始出现。然而这部从此以后（或者后来的事）情节而言，远不如三四郎丰满。话虽如此，很简单的一个情节，却很吸引人，不看下去，是不知道接下来会...

[それから_下载链接1](#)