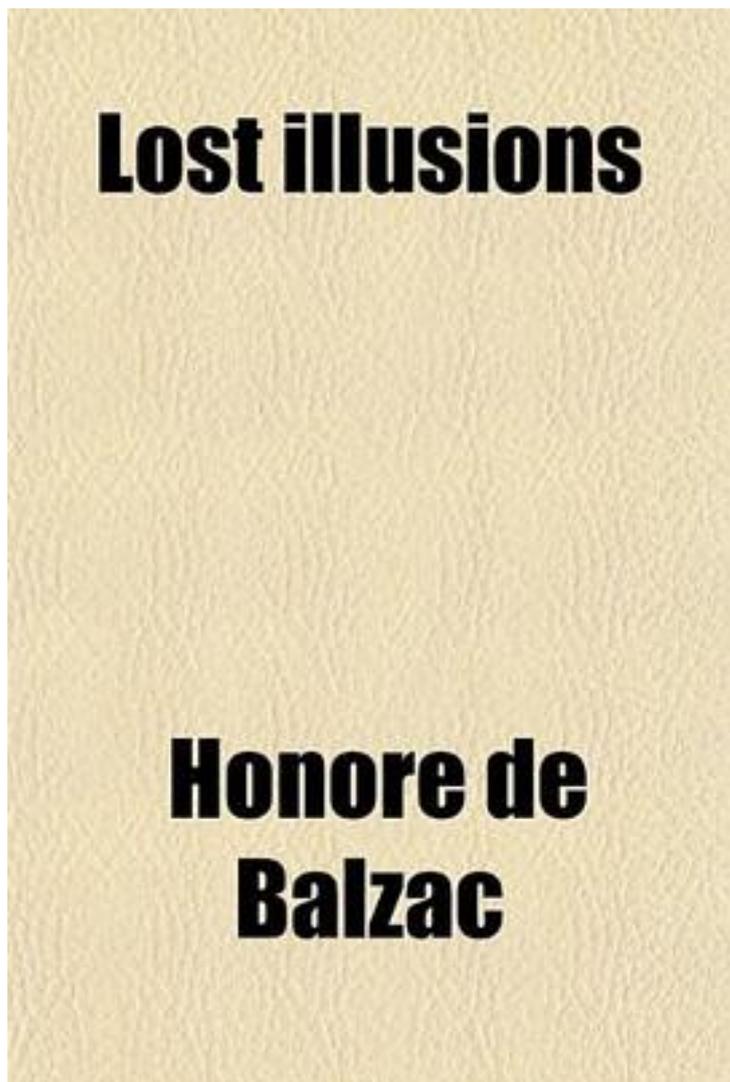


# Lost illusions



[Lost illusions\\_ 下载链接1](#)

著者:Honoré de Balzac

出版者:General Books LLC

出版时间:2009-08-15

装帧:Paperback

isbn:9780217507547

Purchase of this book includes free trial access to [www.million-books.com](http://www.million-books.com) where you can read more than a million books for free. This is an OCR edition with typos. Excerpt from book: This is a digital copy of a book that was preserved for generations on libraryshelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to makethe world's books discoverable online. It has survived long enough for thecopyright to expire and the book to enter the public domain. A public domainbook is one that was never subject to copyright or whose legal copyright termhas expired. Whether a book is in the public domain may vary country tocountry. Public domain books are our gateways to the past, representing awealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.Marks, notations and other marginalia present in the original volume may appearin this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to alibrary and finally to you. Google Book Search has digitized millions of physical books and made themavailable online at <http://books.google.com>. The digitization at the most basic level is based on page images of thephysical books. To make this book available as an ePub formated file we havetaken those page images and extracted the text using Optical CharacterRecognition (or OCR for short) technology. The extraction of text from pageimages is a difficult engineering task. Smudges on the physical books' pages,fancy fonts, old fonts, torn pages, etc. can all lead to errors in theextracted text. Imperfect OCR is only the first challenge in the ultimate goalof moving from collections of page images to extracted-text based books. Ourcomputer algorithms also have to automatically determine the structure of thebook (what are the headers and footers, where images are placed, whether textis verse or prose, and so forth). Getting this right allows us to render thebook in a way that follows the format of the original book. Despite our best ...

作者介绍:

巴尔扎克——（Honore de Balzac。1799~1850）

他是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并插足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。

1829年，巴尔扎克完成长篇小说《朱安党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《朱安党人》和计划要写的一百四五十部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。

巴尔扎克在艺术上取得巨大成就，他在小说结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格、并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心本质等手法来塑造人物，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）

巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。

目录:

[Lost illusions 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[Lost illusions 下载链接1](#)

书评

“唉！小朋友，他们做到大公爵，还不是跟黎塞留当上首相一样？要是你不死记历史上的标签，在重大事故中研究一下人的因素，你不难学到处世的诀窍。从我刚才随便举出的几桩事实中间，可以得出一条规律：你只能把人看作工具，尤其女人；只是别让他们发觉。凡是地位比你高， ...

-----  
雨果喜欢对建筑风格长篇大论，陀思妥耶夫斯基擅长对人物的心理喋喋不休，托尔斯泰的作品充满了说教，而巴尔扎克则对周围的景物环境不厌其烦。

-----  
天才为什么容易堕落。因为他们掌握了秘密，在把世界交给他们之前，他们必须接受考验。问题就在这。考验是顶级的。他们也是人。如果这是场猎杀天才的游戏。那又如何！在累累被猎杀的死骸中，只要有一个天才活下来，终将叫天地变色。

---

一个人从平凡到耀眼的过程是值得回忆的，并不是为了成功那一刻的喜悦，要知道过程充满了人生。但是所有事物都被大自然赋予了轮回，有了最高点，人生还未走完，接下来的就是后退或者走向更高。吕西安不满足小城市的禁锢，他到巴黎情形的描写，让我觉得非常真实，就是一个没有见...

---

文|水面清溪

才华是一把双刃剑，思想崇高的人把它化作天才的意志和超人的耐性，在命运的捉弄下，继续奔赴无限远大的前程。

虚荣的人则带着它踏上一条通往堕落的绝路，不切实际地幻想利用它来追名逐利，结果欲望不可抑制，在污浊之中迷失自我，落得一个梦想破灭的下场。法国现...

---

这个大部头，一半是在公司看的，介绍一种新型摸鱼方式，每当工作累了，想刷刷微博朋友圈，控制住，打开书看看，文学经典没有信息碎片那么抓眼球，自带防沉迷系统，久而久之，还是能看下一些东西的。

巴尔扎克就是嘴巴毒得想掐死他，两处说人小孩长得丑的地方让人哭笑不得，一处...

---

从感情转化到自私的过程，在有教养的人总是迂回曲折，慢慢儿来的，还得用虚情假意遮盖。女人受人爱慕，她的最光荣的特权是克制对方的肉欲。

他们生来淳朴，胆小，动不动害怕，而孤独的人还喜欢这种羞怯的情绪。

所谓天才就是耐性。的确，人的耐性同自然界化育万物的办法最相近...

---

《幻灭》这个故事开场时间是1819年终：大卫完成学业，离开巴黎，回到昂古莱姆去接管父亲的印刷厂。

故事结束的时间，是1829年：1829年，老塞夏死了，留下价值二十万左右的田产，和一大批黄金，大约值三十万法郎……

所以这个故事的主体发生的时间，是波旁王朝复辟时期（1815-18...

---

巴尔扎克的幻灭一书，问世已有百年，同莎士比亚的戏剧一样，他的文章也是不朽的。我所看过的同类文学著作中，能在文笔、深刻、逻辑等方面胜过巴尔扎克的，少之又少，读过他的书之后，突然就很容易找到其他书的弱点，或是景物描写的渲染力不足或画蛇添足，或是人物刻画不够深入...

---

“拿破仑的榜样，使多少平凡的人狂妄自大，成为十九世纪的致命伤。”  
平凡的人狂妄自大固然是可笑可嘲的事，才俊的挣扎颠沛，则是可叹可惜的。  
吕西安毫无疑问是青年才俊，那些常人难以企及的能力和才智从来没有抛弃过他，但他的世界还是在一声巨响后分崩离析，他的幻境过于理...

---

《幻灭》，一看到这个标题，就自然而然的想到理想的破灭，而巴尔扎克甚至称这部作品是他居首位的著作。文中的两位主人公算是无数青年的典型代表，满怀希望的热情却面临现实困境的重重选择，有像大卫一样脚踏实地坚持到底的，也有像吕西安一样寻找捷径一步登天的。当然，我觉得...

---

如题，幻灭。一切抱负与才华在一潭污水坑中自发的堕落幻灭~那些不曾幻灭的，是因为他们本就是巴黎阴沟中阴暗的一员。吕西安可惜却不值得同情，一切都是他的选择，他有无数个脱身的机会，无数个摆脱欲望魔鬼诱惑的岔口，但就是毫无例外的继续堕落。重要的是，我们每一个人都不...

---

新闻一向讲求时效性、真实性、准确性、简明性，我写了快一年简报，我大概认同时效性、简明性，另外两点不予置评。新闻具有信息传导的功能，消除了距离对于人与人沟通的障碍，起到传播事实和观点的功能，但是我们同时应该看到，每一个观点都有其正反两方面可以为之据理力争，甚...

---

幻灭 书评 ——从拉斯蒂涅到德·阿泰兹  
嫉妒、虚伪、用恶毒的传诵自己的同乡、上流社会里的外乡狡诈分子，拉斯蒂涅被偏爱的性格，在《幻灭》里的正式出场是：“衣着华丽”，让吕西安心里悄自揣摩按照他父母的1000埃居，他是怎么承担起这样的华丽的。后来，他正式出来，作为...

---

人可是怕孤独的，这一点你应该记住，刻在你软绵绵的脑子里在各种孤独之间，认识怕精神上的孤独。只要是人，无论是麻风病人还是苦役犯，是下流东西还是病人，第一个念头总是要找一个同命的伴侣。这种心情是人类求生的表现。人拿出了全部的力量生命的精华，来满足这种需要。不...

---

《幻灭》的中心内容，是两个有才能、有抱负的青年理想破灭的故事。小说通过两个有才能、有抱负的青年的遭遇，反映了法国大革命以后整整一代青年的处境和精神状态，指出随着封建制度的解体和资本主义的胜利，必然出现人与人之间竞争角逐的局面，由此无可避免地会产生一首首个人...

---

[Lost illusions\\_ 下载链接1](#)