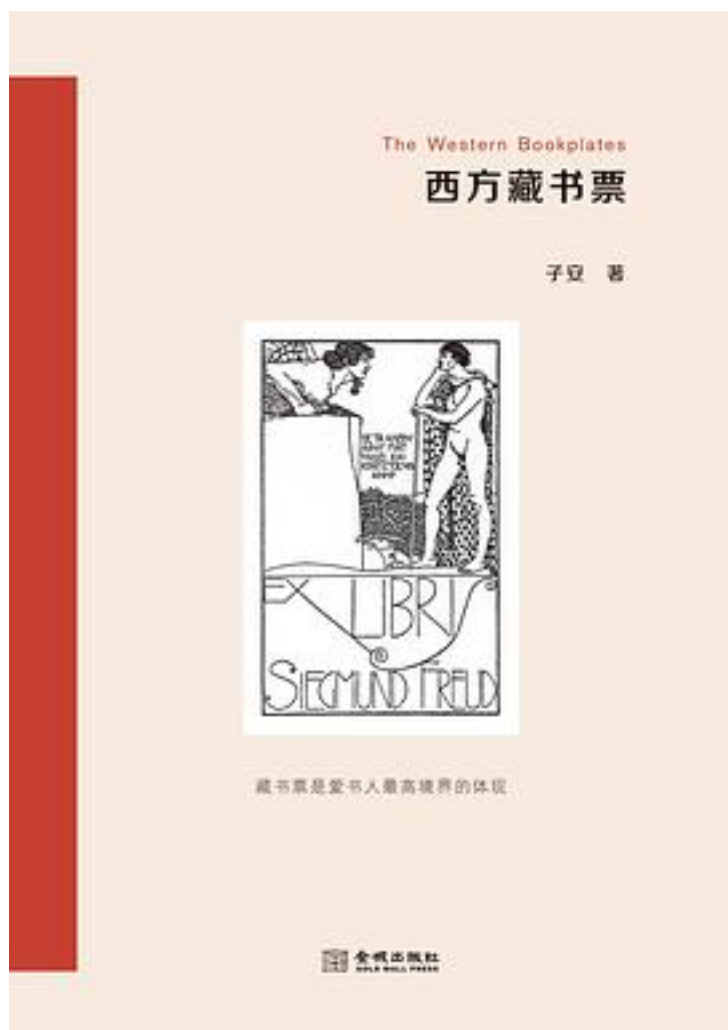


# 西方藏书票



[西方藏书票\\_下载链接1](#)

著者:子安

出版者:新星出版社

出版时间:2009年11月

装帧:

isbn:9787802257948

藏书票不仅仅是版画艺术品，而且是具有美学意义、历史意义、文化社会史意义的物品

。如此厚重的承载，使藏书票收藏活动的本身价值凸现。又因为收藏藏书票不完全是基于藏品的投资升值，而更多的是玩味其清高雅逸，所以古今中外都有人青睐赏玩。

书票凝聚了主人对它的所有爱，是一种象征。本书是一本关于“爱”的解读书。

子安的新著主要是解读藏书票微观上的神秘，这多半属于收藏家的个人行为，就更增添了几分别样的神秘色彩。书中选择收录了他以往收藏过程中对藏书票个体所做的笔记、随笔等解读，而散落书中的二百余幅的精美藏书票图片更是一道视觉盛宴。

为了它，我简直着了魔……

——叶灵凤

画家在制作藏书票时，应该时刻牢记藏书票是一种标示、一个签名，它甚至应比书名更撩人，能起到画龙点睛的作用。

——拜劳斯奥地利版画大师

一本没有贴上藏书票的书就好似被人丢弃的婴儿。所有爱书之人都应拉近与藏书距离，视书为宝，尊重它，珍惜它。毕竟，贴有自己藏书票的藏书和其他那些副本是不能相提并论的。

——塞维林比利时版画家

藏书票是票主的人生缩影，反映了一个人的生活经历和人生目标。每一枚作品都是票主本人和画家共同合作所产生的私密的化学反应！

——肯特美国版画家

作者介绍:

子安，毕业于美国纽约州立大学新闻系，获美国和瑞士的双学位。自2001年在欧洲开始收藏书票，藏品已达数千枚，多次参加国内外藏书票展览会。作为中国藏书票协会的成员，参与去年北京藏书票大会纪念画册的编译工作。2008年在中央美术学院和书虫书馆举办了个人收藏展。

目录: 古色古香——古典篇 拜劳斯的签名藏书票 德国女权主义小说家凯利·布拉沃格尔 圣杯骑士帕西法尔 少妇驯虎 睡吧宝贝 “欲人爱己，必先爱人” 树中树 肯特的模仿者 复兴海湾 莎翁全集的插图藏书票 肯特 “格陵兰” “系列之一斯芬克斯” 戴斯特庄园的美人鱼 风尘月色 佛罗伦萨的地标 静物 你我之心 “美丽的西班牙女郎，西班牙美丽的花” 医学博士 书的返璞归真 追忆往事 镜子的窥伺之一 镜子的窥伺之二 竖琴女 新艺术少女 芝加哥大学图书馆专用书票 汉学家眼中的中国 意大利建筑师曼特罗神话神画——神话篇 帕里斯的判决 金苹果惹的祸 奥德修斯与塞西 丽达与天鹅的故事 奥德修斯箭射十二斧头 酒神巴克斯 俄狄浦斯的悲剧 天马座——佩加苏斯 俄尔甫斯与尤里戴斯 众神聚首 孤独的卡利普索 药女塞西 珀涅罗珀——世间女人的典范 赫耳墨斯和珂佛罗狄忒的偷欢 亚玛宗女神族 英雄赫拉克勒斯立斩九头蛇海德拉 卡利斯托 欧罗巴 雕刻之神皮格马利翁 人鱼的第三只眼 史诗悲剧《安提戈涅》 英雄的三个任务 心信相印——《圣经》篇 亚当夏娃之夫妻书票 圣方济各 巴别塔 诺亚方舟 启示录 大力士参孙和大利拉的故事 沙仑的玫瑰 圣母像 莎乐美 以撒的婚事 圣灵的鸽子 圣安东尼的诱惑 圣家庭 雅歌 耶稣诞生 犹大之吻 最后的晚餐 知音知意——音乐篇 贝多芬与拿破仑、歌德、席勒 被出卖的新娘 勃拉姆斯 大提琴演奏家菲斯赫夫 粉色的弗洛伊德 古琵琶

加勒比海盗之歌 家中二重奏 潘神与仙女 爵士女郎 奥德里希·库哈尼克  
吉斯塔夫·马勒 神秘的票主 普契涅拉小丑 施特劳斯的藏书票(一)  
施特劳斯的藏书票(二) 图斯坎的风情韵律 音乐藏书票藏家  
仲夏夜之乐偶像偶相——名人与肖像篇 巴尔德摩萨的冬日 杰克·伦敦的狼 赤裸面具  
弗吉尼亚·沃尔芙 怪才比亚兹莱 哈利·波特与最年轻的票主 狂人的书票不太狂  
罗斯福的藏书票 美国总统卡尔文·柯立芝 美国总统塔夫脱的藏书票  
乔治·桑与肖邦的旷世恋情 童趣萧伯纳 希特勒藏书票的真假 大胡子友人拉扎罗夫  
争议女画家那些藏书票的制作者们 马奎兹·福朗茨·范·拜劳斯 阿尔弗莱德·考斯曼  
罗克韦尔·肯特 易塔罗·泽蒂 弗雷德里希·图博尔 米歇尔·芬格斯坦后记  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[西方藏书票\\_下载链接1](#)

标签

藏书票

艺术

子安

文化

西方藏书票

收藏

关于书的书

阅读

评论

用纸不佳对此类书是致命的

-----  
这书唯一不好的一点就是太容易折窝

-----  
对经典的不断诠释，是新经典诞生的温床。

-----  
介绍得挺仔细的，就是藏书票的艺术水平不太高，图片也小，印刷得不是非常清晰。后悔买了这本书。

-----  
光看图了。。。

-----  
原来还有这么好玩的东西！

-----  
主要是印的太不清楚，很多图片的细节都损坏了，很可惜。而且读起来缺乏连贯性，很多地方会讲到图片内容，一旦讲到经典，常识的比重就会比较大。

-----  
一个人炫耀自己的藏书票而已。有些考据还有可观，有些就是凑合。留着也不过当做资料数据。

-----  
#2014090

-----  
#开眼界啊，喜欢！

-----  
觉得对向青年人介绍藏书票很有用

-----  
一口气读完了，子安关于书票的解读。用作藏书票收藏启蒙，还是不错的（相对于国外，国内藏书票信息资源稀缺）。

-----  
顺便了解了很多神话圣经故事

-----  
唉 好漂亮 我也想要属于自己的定制的独一无二的藏书票嘛！

-----  
觉得可能作为入门书挺不错

-----  
很佩服，作者在藏书票这门另类收藏中能有如此大的成就。2011.2.19

-----  
太美了

-----  
拉丁文：Ex Libris（属于某人的书） 藏书票设计大师：芬格斯坦、拜劳斯、肯特  
古典类大师：拜劳斯 美国：罗克韦尔·肯特 Carry  
Brachvogel（德国女权主义小说家）熊爱仪Malou  
微型版画，补充一些版画基本技法知识会对鉴赏有所增益。

-----  
明显没另一本品位高

-----  
新星的眼光不错，但是印刷和纸张质量真是令人无语。。。难怪子安再没找他们出版了  
=。=

-----  
[西方藏书票\\_下载链接1](#)

## 书评

【访谈介绍】：子安先生是孔网“专栏作者”之一，也是藏书票的收藏家和研究者，他曾在国外学习工作多年并致力于西方藏书票的搜集与研究，目前藏品已有数千枚，近期出版的新书《西方藏书票》向读者展示了他的大量珍贵藏品。该书为读者了解和欣赏西方藏书票提供了珍贵的资料与文...

源于中世纪晚期欧洲的藏书票，与我们传统文化中的“藏书章”有异曲同工之妙。西方的藏书票是一种书籍的持有标志，通常贴于藏书家的爱书扉页，票面标有拉丁文“Ex Libris” (属于某人的书)。比利时的版画家塞维林曾经这样评价过藏书票：“一本没有贴上藏书票的书就好似被人丢弃的...

读书人 爱书人 嗜书人 梦寐以求的书票经典 书虫 书痴 书蠹 魂牵梦萦的纸上宝石  
西方藏书票五大主题集中展示 随书附赠藏书票一枚

一本没有贴有藏书票的书就好似被人丢...

[西方藏书票 下载链接1](#)