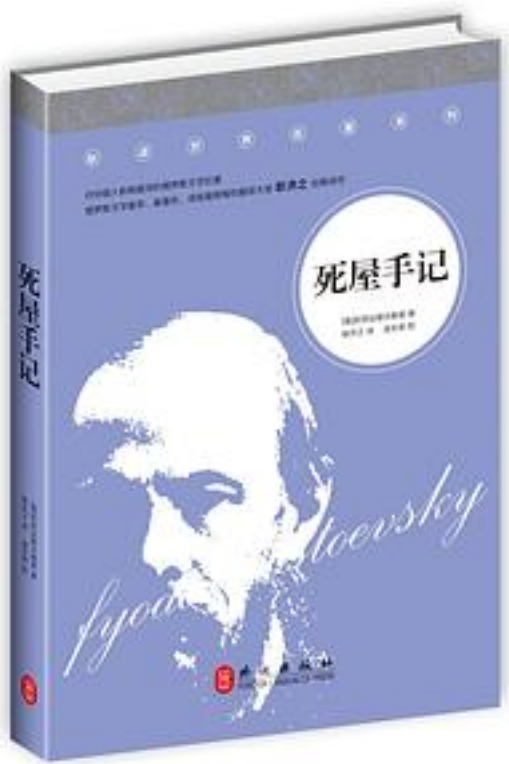


# 死屋手记



[死屋手记\\_下载链接1\\_](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981-12

装帧:平装

isbn:

作者以自己的亲身经历为基础，在本书中以冷静、客观的笔调记述了他在苦役期间的见闻。全书由回忆、随笔、特写、故事等独立成篇的章节组成，由于结构巧妙，交织成一幅沙俄牢狱生活的鲜明图画，勾画出各种人物的独特个性。

作者介绍:

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基，文学家，19世纪群星灿烂的俄国文坛上一颗耀眼的明星，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表。他所走过的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。

目录:

[死屋手记\\_下载链接1\\_](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

俄罗斯文学

俄罗斯

外国文学

文学

俄国文学

死屋手记

评论

读这本书的时候我还没住过集体宿舍，当时不是很懂。

-----  
人类学样本。最精彩不在描述，而在总结。在书的最后几个章节里陀氏对人类型的划分。极端环境犹如马拉松赛跑，真正人的底色才会显现。尽管人性如同植物，浸染过什么就变为什么，但陀不经意流露出的，还是对纯洁高尚，笃信宗教，真诚之爱的喜爱。

-----  
陀在一个特殊环境下对俄罗斯民族中一些最特殊的人进行了一次鞭辟入里的分析。虽有时空距离，但人性毕竟是相同的，这也是经典书籍总不会有语言、国籍等各种方面的限制从而让人产生距离感。

-----  
优点是对人心的深刻洞察和人道力量；缺点是叙述罗嗦，形式杂乱。弑父，虐童等晚期作品中的犯罪母题在这里已经出现。

-----  
一百六十四年前我生日的那一天，陀神开始了四年漫长的苦役生活，犯罪心理学因而与我在浙科院的四年同根并生。在拿到铁屋录取通知书的今天读完了死屋，我的呐喊因没有及时实现读完陀神全集而彷徨，彷徨于无地，一只可笑的北大钦点文艺青年。也许在狱内的人远比在外面的人好得多，所以他们要被关入死屋，都是孩子。我觉得陀神理想化的善化处理还是存在的，但基本如此的人性则是准确而沉重的。开头荒原狼似效仿之，尾跋一如既往是屁话。托尔斯泰说陀神超过普希金是真理，陀神说怎么超则是尊敬，陀思妥耶夫斯基与托尔斯泰，还有他与尼采，他的贵族与平民观，他的金钱与劳动观，他的人民性与神学思想，他的巴赫金与歇斯底里……这些都是值得进一步思考的伟大思想不朽哲学。真的，他懂乌合之众的请愿，他明白人民天真烂漫的买马，他是为内心写作的最高现实主义

-----  
from whui

-----  
大胡子不简单啊不简单，生动与深刻并存

-----  
维特根斯坦最称道的大胡子的作品。

-----  
有趣感人，实在是太好看了！！

-----  
200p

-----  
1860

-----  
81年12月出版，这个版本才是正道！

-----  
即使是生活在一片黑暗之中，难道你还要改变自己本身的感情和良心来谄媚这黑暗吗|  
mark一下，其实才读完半本，但按照现在的心境应该读不完了。

-----  
人物描写真是精炼准确...苦难和伟大  
人在无自由的环境下的状态最能凸显一个人的本质...能感受到陀翁那种悲悯的情怀和一种爆表的高尚 值得一读再读

-----  
原来鲁迅的《狂人日记》叙述视角也是借鉴俄国作家滴。  
不过此书老妥书中人物角度转换多有纰漏。把日记体当小说写不好拿捏。  
书中重在描写作家十年牢狱生活的种种，形形色色，天姿百态的犯人，值得一看。让人不得不叹息失去自由对人的扼杀。自由乃生之根本。

-----  
81年，南京航务图书馆的藏书，中间没印好的部分被以前的读者补上了。闻起来就有感觉，想据为己有

-----  
2010.11.24 悲悯，老陀从来没让我失望过，这本也不例外

-----  
囚犯人物生活见闻录。更像是短篇小说连缀而成的集子。一些人物的刻画非常让人着迷，整体写得略略仓促。  
-----

有关怎样活着

-----  
原来索尔仁尼琴放大了陀思妥耶夫斯基

-----  
[死屋手记\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[死屋手记\\_下载链接1](#)