

# 开放的作品



[开放的作品\\_下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:新星出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787802257276

当代西方文化界大师艾柯最最重要的学术著作

当代意识理论的革命性标志作品

引发西方文化界巨大持久争议

探讨西方现代艺术、文学的趣味之作

十二音体系音乐、乔伊斯、试验文学、非形象绘画、运动艺术、电视直播的时间结构、新小说派以及安东尼奥尼和戈达尔之后的电影、信息理论在美学上的运用，由这一系列的不同观点诞生了一种对当代艺术的观点以及对它提出的认知模式的观点，将之作为“认识论的隐喻”提出来，这将独立地进展为对世界的定义，很像新的科学方法确立的定义。这本书在20世纪60年代出版后在文化界引起了一场争论，这场争论持续了好几年，成为走向非传统的“人文学”的美学起点，这是建立在评论—哲学议题和科学议题紧密结合基础上的美学。《开放的作品》至今仍然是就语言技术和20世纪先锋派艺术的思想意识作用进行的讨论所依据的坐标，这里所说的先锋派艺术既包括“历史的”先锋派，也包括“新先锋派”，对这种“新先锋派”既做了最具挑战性的理论总结，也进行了最详尽的批评。

本版既包括了艾柯写的序言，也包括了他在后来写的序言，而且还有详尽的评论概述，即这本决裂性的图书遭到拒绝或受到欢迎的历史。这是中译本的第二版，修订了第一版的部分文字错误，重新设计了版式，尾注改为了脚注。

## 作者介绍:

安伯托·艾柯 (Umberto

Eco) 1932年出生于意大利的亚历山德里亚。博洛尼亚大学符号学教授，VS杂志领导人。他的学术性作品有《缺席的结构》(1968年)、《论一般符号学》(1975年)、《神话中的读者》(1979年)、《关于镜子》(1985年)、《阐释的极限》(1990年)，以及在各报纸杂志发表的文章结集《来自帝国的边沿》(1997年)。《开放的作品》(1962年)被公认为是他学术著作中最重要的一部。

艾柯1980年出版第一部小说《玫瑰的名字》(获1981年斯特雷加奖)，1988年又出版了《福科摆》(获1989年邦卡雷拉奖)，1994年出版《昨日之岛》。1963年出版《小记事》之后过了三十年才于1992年出版了《小记事第二集》。其他作品还有：《悠游小说林》(1994年)、《康德和鸭嘴兽》(1997年)、《伦理作品五篇》(1997年)和《谎言和讥讽》(2000年)。

目录: 第一版序

第二版序

《开放的作品》：时代和社会

第一章开放的作品的艺术理论

第二章诗的语言的分析

第三章开放性、信息和交流

第四章视觉艺术中的开放作品

第五章事件和情节

第六章禅和西方

第七章关于关注现实的形式模式

附录：伊甸园语言中美学信息的诞生

· · · · · (收起)

[开放的作品 下载链接1](#)

## 标签

艾柯

文化研究

学术

文化

意大利

UmbertoEco

艺术

文学研究

评论

虽然心虚地点了读过，但真不敢说自己读过了。不知是因为自己太外行，还是翻译问题，许多地方不知所云。

---

喜欢艾柯的小说，但是这本书看了三年还是看不懂。。。20141004

---

从第三章，用信息学方法分析诗意图时开始起飞，飞越过不同学科的岛屿上方俯瞰（电视机，禅，异化……），一路就这么叹为观止地过去，最后在附录的黄昏时间，飞入创世之初的伊甸园，观看语言在亚当和夏娃手里拔高、抽叶、结花实的全过程——愉悦的精神爆炸。

艾柯没有把视野局限在文学里，但他能在任何事物上发现它们对文学的启发。所以实际上，不存在偏僻、混乱、无用的材料，跨学科的能力是这样一种不被职业分工所限的能力：越是谈论看似无关联的事物，反而越证实了主体意识中强大的秩序性。

---

应该是阐释学的最终极体了，配合《阐释与过度阐释》里的发言稿更好理解，后面的附录是神作，完爆本雅明同题论文~~

---

其实考虑了好久还是选了转为“读过”……但是，实在好难懂啊啊啊啊……这一本不是一般的难懂= =|||我给Eco彻底打击了……

很多有趣的观点在其中闪烁，“嘿，这个老头，果然看得更透彻呀！”因为买了这本书，所以找机会一定把一些卓越洞见誉到网上。因其修辞精妙，大量长句的运用，有时候还必须“上下文参照式的话语跨越”，有一定理解难度，但幸亏我耐心变好了很多。

其实我没看，就读了标题。开放的作品。我已经明白了。

涉猎颇丰，可却如隔靴搔痒

这本书在大四的时候就被我放在当当收藏夹里，当初以为艾柯是个导演，以为这本书是讲电影的，直到研二才读这本书，幸好当时没看。

详细探讨了艺术作品与人的相互作用，从没有规律到发现规律，再到打破规律或是以讽刺的方式重新解读旧规律的过程分析得十分清楚。不愧是大师之作！

很多论述很有启发性，在文学理论类书籍中算好读的。

<视觉艺术中的开放作品>开放的作品提出的是，演绎的可能性会构成“场”第二次再读，四星半，一本可以当成小说来读的理论书。 @2012-11-26 10:06:25

在一个语境中，说话人真正想要提供给你的东西就是信息。信息和语义不同，语义是那些虽然存在的、但不会被注意到的意思。信息是语义的反面。信息可分为增加的和减少的。

第七章難讀。區分了古典藝術作品的開放性，以及考察了現代藝術那種開放性。運用了信息理論，分析了以先鋒派為主的開放性作品那種刻意的混亂以及讀者遭遇的“概率性”信息。艾柯的注意力在於讀者與作品的那種欣賞關係。沒有具體分析具體的某些“結構”，但是卻呼吁這種開放的“形式”對於新時代的重要性

艾柯的小说我一本都读不懂。理论书和杂文还行。

基本来说是没有看懂的。

完全一致的美学观，太冷了，失语了，无话可说，他说话可真是简单易懂（对着现象学咬牙切齿），一本开放之书，敞开的书。啊附录太可爱了太可爱了，苹果是红的，是好的，大家都来吃苹果！

禅的那章蜜汁好笑。

很喜欢这本书，主要是观点简单清晰，各章节、章节内的片段都紧凑关联着，在不同层面、不同领域反复论述同一个核心观点，阅读时有心流体验。

主要观点在引用的作品中都有了。有很多极具启发性的引文和注释。

世界是开放的，描写世界的作品是开放的，欣赏的主体是开放的。但是，作品必然有可以被人们大致的共识所承认的独特倾向性，否则，描述同一个确定的现象，所有的作品都可获得相同的诠释，好像所有的作品都是同一个作品，或者是每个作品都展示了整个世界。

欣赏作品，作品无限开放，而人本身也有无限开放的潜质，无限对无限，接触的那一刻互相显形，偶然性定格单一的欣赏事件。作者的独特倾向、作品的独特倾向、欣赏者的独特倾向、他们各自所占有的平均属性，以及各种不确定因素，使每次欣赏都是只发生一次的独立事件。

没看完，但点一下“读过”，因为想到以后应该不会再看了……

[开放的作品](#) [下载链接1](#)

## 书评

本书的第五章，《事件和情节——电视经验和美学》，艾柯分析电视的现场直播，得出的结论是，日常新闻事件直播方面，电视节目制作者往往会在各种因素影响下的情节来叙述事件，也即那基本上都不是“开放的作品”，尽管供其操作的材料直接就是“开

放”、“真实”而“多义”的生...

翻开正文第一页就遇到了一个足够BH的翻译：《开放的作品》：时代和社会第1页从下往上数第9行。原文如下：

一开始的时候是朗读《尤利西斯》的第11章（这一章叫《警报》，是拟声的狂欢）注意那个“警报”，乔伊斯的《尤利西斯》的第11章是Sirens，也就是“塞壬”，这个词到了...

喜欢逛书店不单单是因为喜欢看书，还有一个重要的原因是我喜欢那里书的香味，翻开一本新书，油墨的香味淡淡的，闻着就很舒服。

拿起这本《开放的作品》的时候，朋友抢过去翻了翻，之后问我：“这可是写哲学的啊，你看得进去么？”我说：“这你就土鳖了不是，哲学著作就像红酒一...

如果不是艾柯提醒，我们怎么会知道，一句最确凿无疑的话其实也是有歧意的，比如“艾柯是个小说家”这句话对于对艾柯一无所知的读者与熟悉艾柯的读者其实具有完全不同的含义，对于那些只熟悉艾柯小说而不熟悉其知识背景与熟悉艾柯小说同时熟悉其知识背景的读者也具有完全不同的...

最早接触艾柯是以前混迹的cnnirvana论坛的一个朋友发的一封邮件。邮件里对这位意大利作者的赞美没有丝毫吝惜。直到后来《玫瑰的名字》新版高调首发，与记忆库里的艾柯终于联系起来，兴奋的等待首发之日就第一时间购入。恩，只是购入，阅读又是很久以后的一个故事了。其...

Eco認為，如果用固定的形象來解釋文本，表面上看起來好像你給了它多一層解釋的意思，但是事實上你是給它加了一個限制，說這個就是那個，那個就是這個。一切都是固定，都是limit，都是被約束起來的。...

打破现实中存在的东西，将其重新组合，持续的创造出前所未有的新的物亦或是形式，这些工作非具备天才的智慧和感悟力而不能完成，而且还要兼顾创造力的持续阶段，难度可想而知。但退而求其次，在内部对已有的旧形式所形成的产品进行革新（非抛弃所有的一切进行颠覆）进而有所亮...

此文不能算是书评，只是说说自我的感想。因为我完全看不懂，我真是无语了。想想《资本论》《尤利西斯》和《时间简史》我都略略能理解一二，可是此书真是完全无能。按我来看，此书应该算是艺术论，可是内里的东西实在过于丰富庞杂。十二音体系音乐、乔伊斯、试验文学、非形象绘...

### 开放的作品

由中信出版社出版的《艾柯三部曲》系列新书包含了《误读》《带着鲑鱼去旅行》《开放的作品》三本比较有代表性的作品。《开放的作品》是安伯托·艾柯学术著作中最重要的部。学术性较强，非专业人士读起来还是有一些难度。但...

安伯托·艾柯这个名字之于中文系学生，有一种微妙的感觉。从小说《玫瑰的名字》再到《傅科摆》，几乎是半懂不懂地去滴滴答答地阅读，赞其功力了得，叹己才疏学浅。打开这本《开放的作品》，作为一本学术书籍，更不用奢望它是一本好读的书。但作为自我挑战与读者修养提升，这...

听到我最近在读的书是《开放的作品》，朋友立刻发出讶异的反问：“你还读艾柯的书？！”这句话的弦外之音大约是“他的书太难读懂”或者“你还不够格”诸如此类。不难理解，作为非专业人士，想要挑战学术巨擘的先锋之作，难免被嘲笑自不量力，但我的确是想尝试“从本书读...

[开放的作品 下载链接1](#)