

啊！



[啊！_下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1980-04-01

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

冯骥才，浙江宁波人，中国当代作家和画家。1942年生于天津。其文学作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集五十余种，其中《高女人和她的矮丈夫》、《神鞭》、《三寸金莲》、《珍珠鸟》等均获全国文学奖。

目录:

[啊！_下载链接1](#)

标签

冯骥才

伤痕文学

文革

现当代文学

小说

中国文学

政治

神鬼疑心

评论

在图书馆仓库里查到一本，居然显示待报废状态不外借，只能紧赶着坐在那看完，然后吓出一身冷汗。最恐怖的并非可预见的情节反转，而是（你都不能称其为“险恶”的）人心；不是人本身的恶，而是把人性深处的恶释放出来的魔鬼。

啊.....

运动了，运动了，又一次运动要来了，如果你可能成为运动的对象的话---

好吧，惊心动魄

冯老的中篇。批判性胜于文学性。是人性的恶将人性的善逼成了扼腕长叹的奴性。“‘啊！’他一声惊叫。他整个身形就象‘啊’字后边的惊叹号，呆住了”，淋漓尽致的难受。

内心的可怕，自己吓自己。

除了京津民俗故事，冯骥才还写过这种“伤痕文学”。虽然不怎么样，但比起《班主任》《伤痕》之类，好很多了。

伤痕文学，无可理喻的时代。“那好！好极了！”赵昌产生一种整人的欲望。检举揭发信，坦白自首书。历史研究所一百人的单位揪出三十七人。反人道的高压、威吓、欺诈、检举被贾大真盘弄在股掌之间。吴仲义的一封信让他惶惶不可终日、赵昌则因与吴酒后吐真言而一直有着被迫害幻想症、贾大真则以整人为乐。

第一次读冯骥才，第一次读这么直接、翔实反映wg过程的小说。

愚弄了谁又嘲笑了谁

写的很直白但很深刻

数年之后依旧觉得冯先生是真正的宗师。

虽然写的是政治运动，但人与人之间的隔膜、猜忌、不信任、孤独、见风使舵、落井下石等等却并不只是政治运动中的现象。

细致地描写了那个人人自危的特殊年代，展现了人们如何一步步走向扭曲与精神猥琐的过程。从一个很小的切口展现了特殊的时代，不过有些人物仍然是符号化的。

被秋风吹干的老槐树叶子，打了卷儿，从枝条轻轻脱落下来，洒满了地，踩上去沙沙地响。瓦蓝色、分外深远的天空，飘着雪白、耀眼，象鼓风的白帆似的雪团。和这黄紫斑驳的秋树，配成绚烂辉煌的秋天的图画。秋天的大自然有种放松、苏解和自由自在的意味，与夏天里竞争、膨胀、紧绷绷的状况不同了，连太阳也失去了伏天时那种灼灼逼人的光芒，变得温和了，懒洋洋晒在脸上，分外舒服。为了将来，永远牢记过去。

在这段特殊时期，人的内心活动往往是最精彩的，值得去深思的。

第一篇地域文化太浓厚，两遍读不下去。第二篇写得还不错，特别是一些话，很有道理，又很讽刺。

文革间人与人之间的心理变化刻画得很到位，读起来都有一种胆战心惊。故事真相有些失真，到用的来说可读性极高。

[啊！_下载链接1](#)

书评

伤痕文学主要是表现“文化大革命”给人们带来的精神物质上的巨大伤害以及对国家民族前途的反思，是一个具有历史转折意义的文学现象，在当时中国社会有广泛影响，出现于20世纪70到80年代。冯骥才的这篇《啊！》便是伤痕文学的代表作。
吴仲义年轻时在本地大学学习历史，当时学...

啊！ 下载链接1