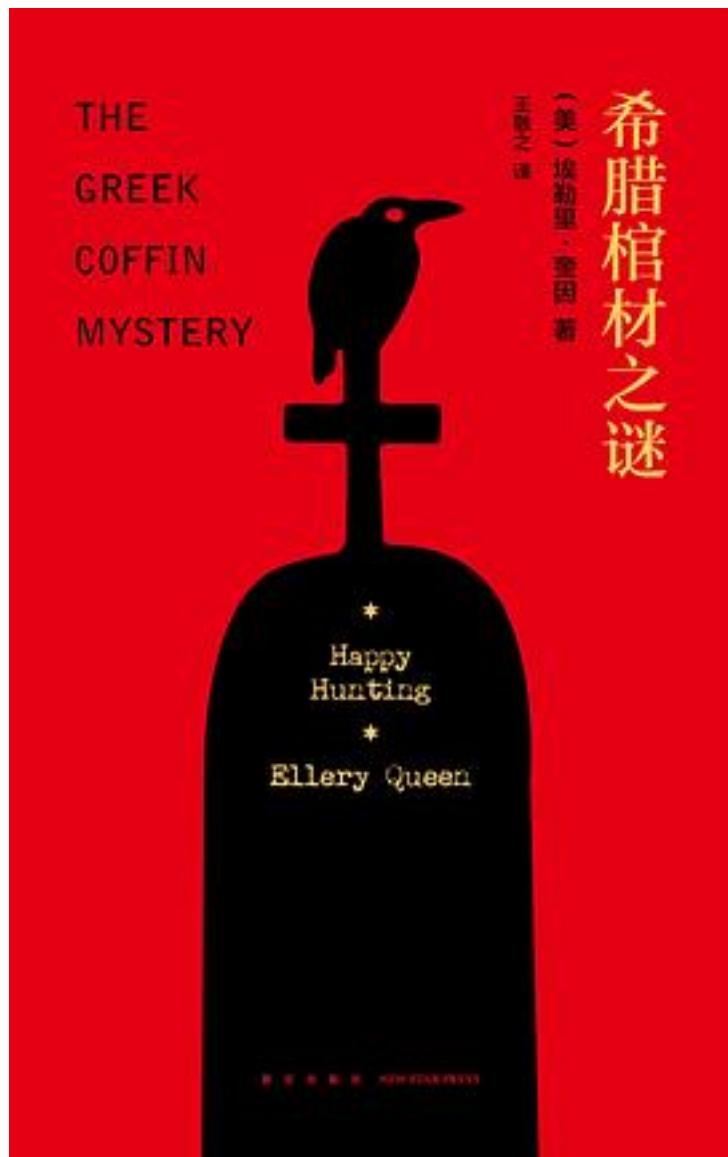


希腊棺材之谜



[希腊棺材之谜 下载链接1](#)

著者:[美] 埃勒里·奎因

出版者:新星出版社

出版时间:2010-1

装帧:精装

isbn:9787802257481

一位著名艺术商去世，遗嘱却离奇失踪。埃勒里·奎因介入调查，发现其背后蕴藏着更大的阴谋……

作者介绍:

埃勒里·奎因 (Ellery Queen) , 推理小说史上一个非凡的名字, 实指弗雷德里克·丹奈 (Frederic Dannay, 1905—1982) 和曼弗里德·李 (Manfred Lee, 1905—1971) 这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪, 作品多达数十部, 全球销量约计两亿册 ; 他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖; 他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作 ; 他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》(EQMM) 成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台, 迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一 ; 他们出资设立“密室研讨小组”, 定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己, 更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

目录: 案件中的重要人物

序

第一部分

- 第一章 坟墓
 - 第二章 搜寻
 - 第三章 谜
 - 第四章 闲话
 - 第五章 身后之物
 - 第六章 挖墓开棺
 - 第七章 证据
 - 第八章 被杀?
 - 第九章 情况
 - 第十章 预兆
 - 第十一章 先见之明
 - 第十二章 事实
 - 第十三章 调查
 - 第十四章 字条
 - 第十五章 迷宫
 - 第十六章 发酵
 - 第十七章 瑕疵
 - 第十八章 遗嘱
 - 第十九章 泄露
 - 第二十章 算计
 - 第二十一章 日记
- ### 第二部分
- 第二十二章 疑无路
 - 第二十三章 奇谈
 - 第二十四章 物证
 - 第二十五章 多此一举
 - 第二十六章 豁然开朗
 - 第二十七章 电报往返
 - 第二十八章 请求
 - 第二十九章 收获
 - 第三十章 小考

挑战读者

第三十一章 结局

第三十二章 埃勒里露头角

第三十三章 真相大白

第三十四章 推原论始

· · · · · (收起)

[希腊棺材之谜](#) [下载链接1](#)

标签

埃勒里·奎因

推理

美国

推理小说

小说

侦探推理

午夜文库

经典

评论

完全无感 走神！！不停的在误导 假线索 假证据 一大堆人名……给两颗星
其中一颗是给副检察官paper的 因为他的动机够无聊 这也叫动机 如果有动机的话
不能为了逻辑而逻辑 貌似排除所有可能性 在得到的证据全是假的
到案件尾声仍然有一大票人的嫌疑无法排除的情况下 完全靠作者抖机灵破案 真的无语

逆转很神，但不是我的茶

要不要这么出人意料啊混蛋！！！

新版很不错，纸张很舒服。再看希腊，仍然精彩。心目中奎因系列的头号。

以为提前100页猜到了凶手，但最后时刻还是被奎因否定掉了。

还是不如王和后

复习一遍，逻辑万岁！

真能折腾

这一版的排版装帧都很用心

真是复杂

以推理小说来说，奎因作品自然是典型的优秀范例，全篇就围绕两个中心：案件和推理，可以说占去了全书90%以上的内容，而故事和人物就显得不是那么出彩了。作为小说来说，奎因作品缺乏叙事艺术和思想上的洞见，需要指出的是书中大量生涩的引经据典并不能很好的融入故事中，而这个所谓的国名系列——至少希腊在本书中完全可有可无。案件采局中局的设计，历经三次翻案，虽然任何故事都有一定的巧合性，但必须承认在本书中作者把巧合的合理性推向了一个比较高的高度。本书出版于1932年，2年后日本作家写的《黑死馆杀人事件》在结构上倒是非常神似这部奎因作品，当然，《黑》中凌乱的诡计和大量华而不实的所谓炫学毁了这部作品，是无法和本书相提并论的。总之

，可以承认《希腊棺材之谜》算是推理小说中的一流，而在文学中——至多二流。

脑洞开比较大，一波三折，结局逆转，教科书似的逻辑推理，四平八稳。#太能写

#到了这把年纪，这种书已经提不起太大兴趣了。。。

没我想象中的惊艳...反正总会被耍

中学时候看了一个下午，此刻回忆起来，仍然是满脑袋的名字。但其中的趣味，是无法磨灭的。从此爱上推理小说，一发不可收拾。

猜到凶手了我。

有幾個坑有種事後匆匆填補的草率，比如說沃茲醫生這個角色和遺產盒，而且初生牛犢的艾勒里奎因在這本書裡把他自戀的掉書袋式的臭屁性格展現得非常惹人討厭。略炫技，和悲劇系列相比有差距，但橫向比較下這點小瑕疵依舊無損這位推理界的國王

但不怎么打动我

第二次看美国的长篇推理小说，第一次是《三口棺材》。（也许念书时看过一些诸如黑色大丽花之类的，但已经忘了）不知道是原文风格如此还是翻译的问题，我到将近看完的时候才适应了这种表述方式。我果然还是适合日系作品……

王敬之老先生的翻译太上译范儿了，挺逗~

书评

开宗明义，我必须先对埃勒里·奎因在世界推理小说史上的地位对诸位做一个交待，那就是：无论从哪个角度来说，如果要在这个星球上曾经出现过的侦探之中排出最伟大的前五位，这个小伙子都是其中之一。

众所周知，作为一种文学类型，推理小说在埃德加·爱伦·坡笔下被创造出...

十几年前，我看的第一本推理小说，是《希腊棺材之谜》，那时候不知道埃勒里·奎因 (Ellery Queen) 是谁，只感觉被作者勾引着，拽着挠着，想尽快知道结果又怕错过什么细节，

那么厚一本，耐着性子，每次想到“事情一定是这样的”“凶手必是他”，还没来得及得意，结论就被推翻...

挑战读者的大师

推理小说发展至今一百六十余年来可谓千姿百态，有以诡异的情节见长的，也有反映社会现状取胜的，有构造不可能犯罪见长的，也有以文笔如诗歌一般优雅取胜的，当然读者群也不一，大家各取所需，各有所好。但总有这么一干聪明骄傲的读者，他们不屑于异想天开的...

有一种玩具叫孔明锁，是用几个不规则的木块，仅依靠相互的咬合组成一把立体的锁。任何常规的组合方式，都不能搭出锁的最终模样。它就像诸葛亮的八阵图，变化玄妙，看着容易走出来，实则是个迷魂阵。

奎因的《希腊棺材之谜》就是一把孔明锁。你不能责怪作者故弄玄虚，因为破案的...

貌似这本书被推为神作的点是“推理严密”和“峰回路转”。
1. 推理严密吗？我觉得并不。这本书里的推理方式与其叫做“严密”不如说是“过度简化”。书里充满了类似这样的推理：
因为A是被谋杀而不是自杀的，所以他不可能是前案的凶手。
(凶手就不能被另一个凶手谋杀吗？比如他...)

最近才看到这本，真是名不虚传。
我也很理解不喜欢这类作品的人，因为这个实在是辨别性格的一种方法。
如果喜欢纯粹的逻辑推理，不在乎谜面是否花哨、诡异、猎奇.....
那这本书一定是过瘾的。但也有很多读者更喜欢日系新本格那种注重情绪、氛围以及想像力的，对那类读者来说...

话说我一开始的标题是，没有觉得凶手如果是奎因老爸会更有趣些么 然后写了这些,,,"你昨天怎么没来?" "我爷爷过世了" "上个月不是已经过了一回了么"
"那是我大爷爷,这次是我二爷爷" "可你上上个月请假不就是二爷爷么"
"啊,那是我五爷爷,他外号叫二爷爷,这次是真的二爷..."

当时看到大家的评论兴冲冲的去买了这本书，还有《法国粉末之谜》，都看完有一段时间了，但是坦白说挺遗憾的，这本书并没有引起我太多的如大家评论的那样“经典”的共鸣，也许是我不太习惯奎因的写作风格，其他已经上市的书就没买了

读侦探小说的时候总是不自觉地想当那个侦探。这样的推理小说我喜欢，所有的线索都与读者共享，就看你能不能猜出谜底来。
我承认，我最后还是失败了。虽然注意到了红色领带、滤壶水量等小问题，也没被奎因放出的烟雾弹蒙住，但没注意旧金表里千元钞票的细节，最终还是没猜出真...

只想问一句，斯隆怎么偷到遗嘱的。这是开始的开始，不然后面什么故事的都没有也是开始的疑团，不能说趁着别人睡着就滑过去啊
那样开始还算个屁疑团啊，谁都可以。这个有点坑，其他的无懈可击。

有个午夜文库系列也出版了很多奎因的书

可是定价实在太高,查询了几家网站,给的折扣都很少
所以干脆从二手书店,买来了<希腊棺材之谜>和<十日迷惘>
更喜欢<十日迷惘>一点,那种直到最后一刻才把之前的推理全盘否定的感觉,太好了!

不知道是不是翻译有问题,还是说我的逻辑思维不适应这本书的推理,我确实不是很喜欢外国人的那种写法,除了福尔摩斯系列和阿加莎克里斯蒂写的侦探书

逻辑通顺,反复推理全局,把故事圆了,再推翻,再来,再推翻,再重新理顺。不但能够将整个事情重点深刻于读者脑中,也能让整个情节不断的高潮迭起。
因一封遗嘱产生问题,然后猜对遗嘱在棺材里,但棺材里多了尸体,没有遗嘱,于是寻找杀手,杀手布局,将假象布置给已经死去的老...

首先我要赞美的不是奎因侦探,而是我们的翻译先生——王敬之!
这本小说中该死的奎因太喜欢引经据典了,还经常搞些法文、拉丁文等等,译者王先生全部一一备注并说明出处等,实在佩服其功底!
说回来,这个古老(是20世纪30年代的作品了)侦探小说本身,有其自身的特色,奎因先...

[希腊棺材之谜 下载链接1](#)