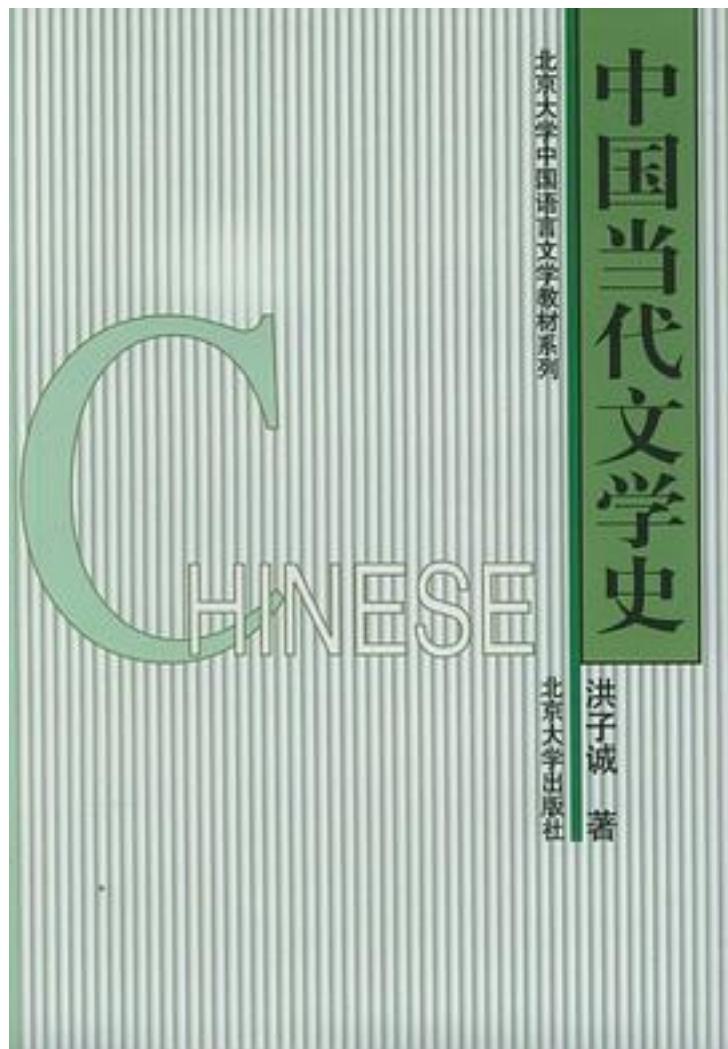


中国当代文学史



[中国当代文学史 下载链接1](#)

著者:洪子诚

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-12-01

装帧:平装

isbn:9787301153734

本书评述了20世纪50-90年代的中国大陆文学，内容包括：中国当代文学的生成；当代文学的分期和时期特征；文学体制和文学生产方式；文学思潮的演化；各时期的小说、诗歌、散文、戏剧等文类的状况；对当代文学主要作品的评述等。

作者介绍：

作者为北大中文系教授，曾任中国当代文学教研室主任，其著作多次获北京大学、中国当代文学研究会科研成果奖。

目录: 自序

修订版序

前言

上编50—70年代的文学

第一章 文学的“转折”

一 40年代的文学界

二 左翼文学界的“选择”

三 毛泽东的文学思想

四 “文学新方向”的确立

第二章 文学环境与文学规范

一 “遗产”的审定和重评

二 刊物和文学团体

三 文学批评和批判运动

四 作家的整体性更迭

五 “中心作家”的文化性格

第三章 矛盾和冲突

一 频繁的批判运动

二 左翼文学内部矛盾的延续

三 对规范的质疑

四 分歧的性质

第四章 隐失的诗人和诗派

一 诗歌道路的选择

二 普遍的艺术困境

三 穆旦等诗人的命运

四 “七月派”诗人的遭遇

第五章 诗歌体式和诗歌事件

一 “写实”倾向和叙事诗潮流

二 青年诗人的艺术道路

三 50年代的诗歌事件

四 当代的政治抒情诗

第六章 小说的题材和形态

一 “现代”小说家的当代境况

二 题材的分类和等级

三 当代的小说样式

四 类型单一化趋向

第七章 农村题材小说

一 农村小说的当代形态

二 赵树理和山西作家

三 赵树理的“评价史”

四 柳青的《创业史》

第八章 对历史的叙述

一 革命历史小说

二 “史诗性”的追求

- 三 《红岩》的写作方式
- 四 革命的“另类”记忆
- 五 《青春之歌》及其讨论
- 第九章 当代的“通俗小说”
 - 一 被压抑的小说
 - 二 寻求新的替代
 - 三 “都市小说”与工业题材小说
 - 四 《三家巷》及其评价
- 第十章 在主流之外
 - 一 “非主流文学”
 - 二 最初的“异端”
 - 三 “百花文学”
 - 四 象征性的叙述
 - 五 位置的置换
- 第十一章 散文
 - 一 当代的散文概念
 - 二 散文的“复兴”
 - 三 主要散文作家
 - 四 杂文的命运
 - 五 回忆录和史传文学
- 第十二章 话剧
 - 一 话剧创作概况
 - 二 老舍的《茶馆》
 - 三 历史剧和历史剧讨论
 - 四 话剧的“高潮”
- 第十三章 走向“文革文学”
 - 一 1958年的文学运动
 - 二 文学激进思潮和《纪要》
 - 三 文学的存在方式
 - 四 “文革文学”的特征
- 第十四章 重新构造“经典”
 - 一 创造“样板”的实验
 - 二 “革命样板戏”
 - 三 小说“样板”的难题
 - 四 “经典”重构的宿命
- 第十五章 分裂的文学世界
 - 一 公开的诗界
 - 二 小说创作情况
 - 三 “地下”的文学创作
 - 四 “天安门诗歌”
- 下编 80—90年代的文学
- 第十六章 文学“新时期”的想象
 - 一 “转折”与文学“新时期”
 - 二 体制的修复和重建
 - 三 文学规范制度的调整
 - 四 80年代的作家构成
 - 五 文学著译的出版
- 第十七章 80年代文学概况
 - 一 80年代文学过程
 - 二 “新时期文学”的话语资源
 - 三 文学历史的“重写”
 - 四 文学诸样式概况
- 第十八章 “归来者”的诗
 - 一 “文革”后的诗歌变革

- 二 “归来者”的诗
- 三 诗歌流派的确认
- 第十九章 新诗潮
 - 一 《今天》与朦胧诗
 - 二 新生代或“第三代诗”
 - 三 新诗潮主要诗人(一)
 - 四 新诗潮主要诗人(二)
- 第二十章 历史创伤的记忆
 - 一 创伤记忆与历史反思
 - 二 三部中篇小说
 - 三 “复出”作家的历史叙述
 - 四 “知青小说”的演变
 - 五 几位小说家的创作
- 第二十一章 80年代中后期的小说(一)
 - 一 文学的“寻根”
 - 二 “寻根”与小说艺术形态
 -
- 第二十二章 80年代中后期的小说(二)
- 第二十三章 女作家的小说
- 第二十四章 散文
- 第二十五章 90年代的文学状况
- 第二十六章 90年代的诗
- 第二十七章 90年代的小说
- 中国当代文学年表(1949—2000)
- 初版后记
- (收起)

[中国当代文学史](#) [下载链接1](#)

标签

文学史

当代文学

洪子诚

文学

中国文学

现当代文学

文学研究

中国

评论

非常客观的一本文学史，没有机械地用进化论式断代方式来写每时期所谓代表作。对作家，流派，论争和思潮都有非常客观的评价，并且在避过审查的同时言语又暗藏机锋。

新出的这一版完全是为了圈钱，不建议购买。一一对比过，与十一五教科书版完全没差，只不过加大了行间距，减缩了每行字数，这样书就变厚了，然后定价就飙升，但这样反倒也不利于翻看，而且下面注释字体太小，简直看瞎眼，中间还留有那么多空白，这届出版社不行

陈思和在他那本《当代文学史教程》序言里讲，有三种文学史：一种适合考试（朱栋霖那版）；一种偏作品细读，适合非专业读者阅读的“感性文学史”，就是他自己的版本（富有人情味但过于私人）；还有一种是适合专业研究者读的，就是洪子诚这本了。三种文学史中，也许洪本更符合“史”的要求，适合系统了解当代文学历史（划重点）脉络。信息量实在繁密。没读作品之前先读这本是对的，先读作品细读有些拔苗助长。洪子诚文字水平比陈思和高，藏多于露，足够酣畅淋漓的阅读快感（前半部真的就跟地摊中共秘史一样刺激啊！）。还是文学小白时匆匆翻过，现在重读再回味，暧昧之中意韵实在丰富。平淡克制的叙述下暗流汹涌，洪老师写得一手好春秋笔法啊。（九十年代部分稍有乏力。在当下谈论当下只能迷失在当下，对当下的文学做文学史研究更显尴尬。）

迄今读过的包括古今中外的最好的一本文学史。

中国2

0世纪文学是一个开放性的整体，尤其是“五四”新文学运动以来的文学历程，虽然几经曲折几遭摧残，依然顽强而逼真地表达了中华民族在现代化转型过程中冲破几千年传统的精神桎梏、追求人性的自由解放、国家的民主富强、社会的进步正义以及种种人类永恒的梦想而生发的丰富复杂的审美心理，同时也顽强而逼真地反映了中国知识分子由古典向现代转型过程中感应着时代变迁而生发的对国家命运、个人命运以及广大人民大众的命运三者关系的思考、探索和实践。这是一个没有终结的集体性的精神运动过程，即使在2

0世纪行将结束的今天，文学的历程仍将一如既往地跨过世纪之门，向新的未来深入推进下去。一百年的时间在人类历史上是极为短暂的瞬间，不可能积累太丰富的精神成果，所以，人为的断代史并不能说明什么问题。

不知道是第多少遍读了。持正公允，滴水不漏，文字简劲凛冽中时时流贯“历史的反省”，根基之扎实，理论之周致，允为当代最杰出的文学史之作，无出其右。

先生的引号实在高明。

注释重要，初读只凭感觉选标了。年表也重要。

什么时间，哪些人，发生了什么事，结果如何 · · · · · 对于不是专业出身的人，想了解一下中国当代的文学史发展，还是可以的。

算是粗读了一遍，还要再精读一遍。

文学考研必备，脉络写得很好，配合于可训的食用更佳！

非常精彩的论述。

洪爷爷好厉害！像福楼拜的风格啊有没有

业界良心啊。

被无数次要求读的书终于读了。终于知道自己为什么以前有那么多看不懂的东西。

重视文学思潮，作品解读中规中矩，虽然文学史的书写范式今天看来已经比较老套了，但作为早年文学史还是有其学术史价值。洪子诚于当代（一个我不是很喜欢的词汇）文学学科的建立有开创之功，就此而言，此书是避不开的。

无心背重点，于是把这本书读了一遍。一切历史都是当代史，当代史又尤其难写。

没考过研果然不行啊，基础书目都还要再补过

有情怀、客观的老师。

洪著中国当代文学史论。上编勾勒出毛泽东模式的当代文学面貌，在政权干预和控制下，毛泽东逐渐将延安文学模式推向整个红色中国，文学一体化是通过政治斗争的消除“反对党”的方式，走向工具化、公共化、政治化的为人民服务、为工农兵服务之社会主义新文艺。客观论述中隐隐透露出作者对毛时代的不赞同。下编极力从多语众声的文学现象中勾勒出轨迹，寓深意于客观。

[中国当代文学史 下载链接1](#)

书评

1、读不懂就给人低评分，不说什么。

2、其实本书毋宁叫“中国当代文学史论”，没有流水账式的作家作品，的确不适合小盆友们考研。但也从另一方面说明：教授们明知它不适合考研但还是选了它作为参考书，可见本书魅力之大…… 3、春秋笔法什么的，要体谅，人家也不容易……

洪子诚此书所用的引号就如紧箍一般套在一个个词语上，词语就像孙悟空一样努力挣脱禁锢，进行一场关于解释的修行，但解铃还许系铃人，如来不念咒，又何以解除呢？对

我们来说，如来是谁，咒语又是什么，都将由引号来回答。 ...

毛主席在延安文艺座谈会上的一番讲话，基本上也成为后来1978年之前文学创作的准的。

其实这个标准没有错，是结论性的，也有前瞻性。可参照当时的苏联，早就如此了。只是后来一些别有用心的人故意扩大化和严重化，甚至扭曲了这番讲话的本意和原初精神，某种程度上最终沦为成为摧...

好吧，我承认在准备考研前听过钱理群、温儒敏等等的名字，没听过洪子诚这个名字，但因为看到前辈们的经验帖上都列着这本书，于是入手。

正式进入对当代文学的学习后，发现自己是有多孤陋寡闻，也发现洪子诚先生是有多低调——称洪先生为当代文学领域的泰山北斗并不夸张，这本...

这十年来，我们也许“成熟”了，“稳妥”了。为了这种“成熟”，我们失去了许多值得珍惜的东西。这种代价究竟是否值得？——洪子诚《中国当代文学史》出版后记

中文系必读书目，现当代文学史考研必读书目，正因为是必读书目反倒让大家没有了评论而是在书上一道道划线，一遍遍...

新时期小说流派及其特征

新时期的文学思潮是从伤痕文学开始，历经反思—改革，而从文学表层走向文化深层。寻根小说带来小说观念的新感悟，继而出现了现代派的先锋小说，它们突破现实主义的创作原则，超越人物、情节、环境等要素的限制，小说主题多样化。在借鉴西方文学流派的...

“历史是自然的，断代是不自然的”

首先应该认识到无论何种“文学史模型”均是由一定的人提出并阐释，然后由一定的人接受并使用的概念。它并不一定符合（某种程度上来说，或许也并不需要）文学史的事

实——相反，这是读者该去思考的问题。所以在阅读和研究时应该知道，我们自然...

前半本书都在为文革时期的各位大小作家的不幸遭遇平反和鸣不平。

后半本书将话题回归学术，观点明显，内容生动活泼，算是很用心的一本教材。作者不惮于发表自己的个人看法和意见，在文学观点上不流俗，值得一看。

我承认我只是没文化的本科生，读不懂书中蕴含着的深层思想。但是这思想的体现方式也未免太纠结了点吧。逻辑思维在哪？我还真没有看到。

大的框架不说，最基本的遣词造句也很有问题。比如第33页第二自然段的最后一句“它正被一些人当做旗帜，用来反对毛泽东的工农兵方...

[中国当代文学史 下载链接1](#)