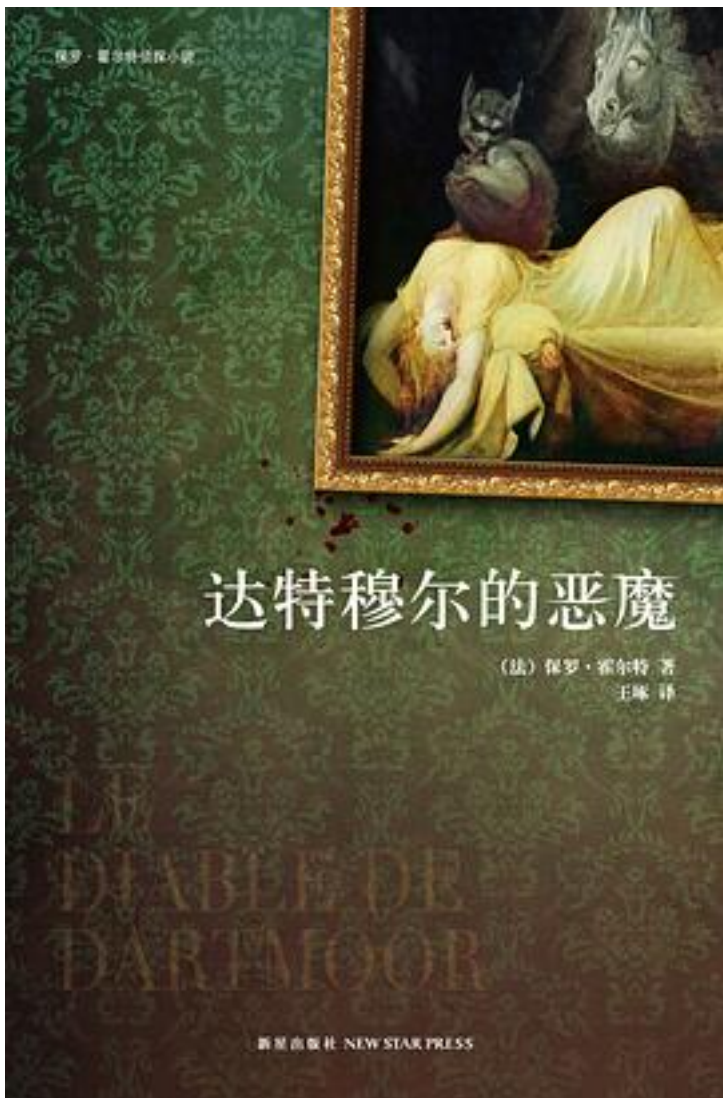


达特穆尔的恶魔



[达特穆尔的恶魔 下载链接1](#)

著者:[法] 保罗·霍尔特

出版者:新星出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787802258426

达特穆尔，全世界所有的恶魔都聚集于此。

它们喜欢将美丽的女孩诱上悬崖，然后站在她们的身后，突然，用力一推……

村庄里连续发生了三起恶魔杀人事件，可偏偏有个不信邪的著名演员，竟然选择在这里定居。当他坐在自家的窗户上准备拍照时，隐身的恶魔再一次走到了他的身后……

也许，达特穆尔根本就是恶魔的领地！

作者介绍:

当代法国侦探小说作家，硕果仅存的坚持本格侦探小说创作的欧美作家，被誉为“黄金时代侦探小说最后的捍卫者”。

霍尔特一九五六年出生于法国东北部亚尔萨斯省的阿格诺。一九八七年以《第四扇门》一书获得干邑侦探小说奖而正式出道。之后陆续创作以“阿兰·图威斯特博士”为主人公的系列作品及其他系列作品，代表作有《第七重解答》、《达特穆尔的恶魔》、《恶狼之夜》等。霍尔特的绝大多数作品都是描写不可能犯罪的正统解谜之作，以密室、不在场证明、足迹消失等核心诡计为卖点，凭借异想天开的构思、缜密的逻辑推导以及意料之外、情理之中的解答征服了广大读者，成为当代欧美侦探小说作家中最为“古典”、“另类”的一位，是当之无愧的当代本格侦探小说的领军人物。

目录:

看不见的手犯下了谋杀寻找尸体命运的安排恶魔在达特穆尔荒原上漫步《隐身人》凄惨的周末即将到来一位女星和她的创造者谋杀赫斯特警官受命调查调查工作第一个难题魔戒维西娜，可怕的女巫第一条线索在许愿崖上散步照片不见了年轻的牧羊人红色的人影巴斯勒去哪儿了荒原上的浓雾隐身人谋杀犯推理的艺术货真价实的奇迹尾声

• • • • • [\(收起\)](#)

[达特穆尔的恶魔_下载链接1](#)

标签

保罗·霍尔特

推理

法国

午夜文库

欧美推理

推理小说

小说

图威斯特博士

评论

霍尔特的长篇佳作，其核心诡计通常都只有一个，而且都是很简单很便捷的。核心诡计一旦是复数个并且构造复杂的话，那么可能质量就难以保证了。这个作家的创作规律：他能想出一大堆简便、小巧、类似一分钟破案的小花招，如果可行性高且便于布局，他就写成长篇。如果可行性差且不便于布局，他就把类似的复数个这种程度的小花招合并成一个长篇中的若干个案子。

一本不如一本.在阅读到一半左右时即已猜中凶手真实身份、手法及大概的动机，单单靠一个如此简陋的诡计组合（没有找到尸体的女孩是凶手，悬崖上的人是用竹竿推下去，窗台上的人是用抛起照相机条件反射掉下去，五十年前的案件是让继母将娃娃误认为是小孩子.克鲁克骑马经过竖起衣领让人觉得是恶魔骑士）撑起一个小长篇，推理演绎部分乏善可陈，情节渲染上功夫又没能下足（包括女巫、五十年前的意外传说等），让全书在案件全部铺陈完毕后的冗长解答变得索然无味.这就是一个短篇的份量，却生生地凑成一个长篇.文笔和结构上酷似卡尔的中下流作品，没什么独到之处，总之是较为让人失望的一部霍尔特.考虑到文笔不至于太糟糕，前半本的气氛营造也尚可，三星之。

就冲这个书名，也是四星起的，阿婆在达特穆尔完成了《斯泰尔斯》，福尔摩斯在达特穆尔抓获了巴斯克维尔猎犬，侦探圣地一样的存在好吗。本作叙述方式和浓郁的古典气息我很喜欢，从头到尾联想到好几本阿婆的小说。本来不想说诡计的，但是看到大家评论这本书，都是说诡计如何诡计如何，而且褒贬不一。我只说一句，如果单纯泄给我这个诡计的底，我可能就给1星。但我不是不喜欢这个诡计，只是觉得，不重要。一个解释而已，前面的案情交代更好看。日系推理看点大多在最后，真相揭晓有没有爆点，够不够震惊。我看欧美的，尤其是古典本格推理，对谜底看的还真不重，可能我太奇怪了吧。如果是17+3模式的话，我的关注点在前面的17章。两种阅读心态，一种是快点看到解答啊魂淡，一种是舍不得读完要慢慢品，妈的又扯远了，大家别断章取义，以上全是痴语。

奇迹般的谋杀。保罗讲故事的能力已经上天了，剧情紧凑、不拖不水、悬念丛生、高潮迭起，这样的欧美推理请给我来一打！虽然无头骑士、飞天白马、谋杀第二个女孩的隐

身手法都很坑爹(辅助诡计不够出彩的遗憾，否则将是毫无疑问的神作)，但传说杀人的氛围十分到位，尾声的小闹剧也很可爱，不知道是不是系列作累积终于起了效果，这本博士和警官两人的互动意外的萌。

这篇诡计其实个人觉得算不上出彩，但是氛围营造太出色了！！

优点是薄。缺点是为什么不写成短篇

不错，这个真的是太古典了……

完全没猜到怎么回事 我一直以为斯特维尔教授是凶手呢

古典解谜侦探小说，黄金时代的味道

糅合经典推理小说圣地和灵异传说元素的谜面，死人数量平均每40页一个，如果是日系作家来写，解答篇还不知要扯淡成啥样，不过霍尔特用简洁有力的核心手法捍卫了古典主义。如果说缺点，可能是本格谜题难度太低。线索不隐蔽，而人物和谜团结构又太传统，读到一半就看穿全部了。四星。

三星半。手法实在是太挫……虽然气氛塑造得很好

简单而有力的谋杀！

真是太有趣了！诡计精巧、惊人、意外！

很短的一部长篇，plot亦比较简明。凶手不难估，不过核心诡计是亮点，简洁得意外，也相当恶毒……

隐形人杀人集锦。其中某个诡计虽然简单到想笑不过的确挺实用的...总的来说，一个简单实用的小诡计支撑起核心，而剩下的粗糙简略的部分则使用情节上的布局来误导读者，总的来看没有保罗之前某些塞谜团作品那样在解答上显得敷衍，每部分都还照顾得好，水准作。【谜面：达特穆尔的隐形人杀人，从很久以前在楼梯口意外摔死的妻子，在悬崖边掉落的三个女孩，以及坐在窗台却突然掉下去的演员，多个目击证人证明他们当时附近都没人，而他们的动作，都好像是被人从后面推了一下，然后保持平衡地舞动手臂，最后掉了下去。

大叔你怎么如此迷人!

主诡计不错，其他平平

保罗作品第三部，对于plot，布设精彩，引人入胜!!! ~~~但是trick就。。。三个受害者被隐形人推下悬崖，有人看到无头骑士出现在空中，还看到红色人影! 但这几个诡计太坑爹了。。。只有那个演员被人推下窗台还算巧且简单←_←

師承卡爾，卻有青出於藍之勢，目前看過的四本霍爾特，沒有一本失望的，平均水準很高，不過這本儘管氣氛渲染，案情複雜程度都非常出色，但比起《第七重解答》還是略處下風，至於詭計，見人見智，不過個人感覺這種利用了人心里盲點的簡單詭計才是最出色的，且以前也並未見過類似的，總覺得這種詭計要高於為了殺個人，蓋一棟房子的那種

相当过瘾的推理小说。

[达特穆尔的恶魔 下载链接1](#)

书评

其实在看这本书的前一天，我莫名其妙的被泄底了。事情是这样的，那一天，我刚看完《恶狼之夜》，上网找点资料，无意中发现了有一个视频。那是某大人作客一个广播节目的视频，里面他给大家出了个推理题，然后，我就悲剧了....
不过尽管核心诡计被泄底了，但你仍旧猜不出这本书的...

图威斯特系列路子基本上...您听听这段儿：“小镇故事多，充满凶和祸。若是你到小镇来，谋杀特别多。古之有传说，今又酿风波，密室恶魔加怪客，书里全包括。过一天死一个，小镇居民炸了锅。凭你命案有几多，还得那博士破。”

从未想过如此的精彩，故事以三件匪夷所思的坠崖事件开篇，接着是若干年后男演员毫无征兆地被杀害，再引出了旧时隐身人的杀人传说，毫无疑问，只可能是恶魔作怪了。读者们不由自主地被这些不可能的犯罪所吸引。。。作者保罗霍尔特对于整个气氛的描写尤其出色，在一个上世纪初小...

第一次是接触保罗霍尔特是听了广播剧《第四扇门》感觉太诡异了。后来看了《血色迷雾》感觉很奇怪。像是看推理剧吧 看着看着发现是一个心里恐怖剧。这回心里有所防备，怕被霍尔特耍了。却不成想这是比较本格的，中规中矩的。虽然也掺杂了地方上的诡异传说之类的霍尔特...

每次说起霍尔特都要提“黄金时代侦探小说最后的捍卫者”，但实在是不提不行，因为霍尔特的作品始终有种古典推理的味道，以诡计为核心，找凶手为主线，直到最后得出真相，不掺入其他元素，本格迷的最爱。而在这部作品中，夫妻、情人间的复杂关系让我想到了阿婆，“隐身人”的不...

这本推理小说值得力荐，有阿婆的风格，谋杀诡计相当简单，但巧妙的让人惊叹，难怪作者会开玩笑的加上一句：大家千万不要去尝试~因为这太容易了，又太不容易被发现了，还好小说没有大卖，不然说不定会出现模仿呢，哈哈，不泄底了，有兴趣的自己看

[达特穆尔的恶魔_下载链接1](#)