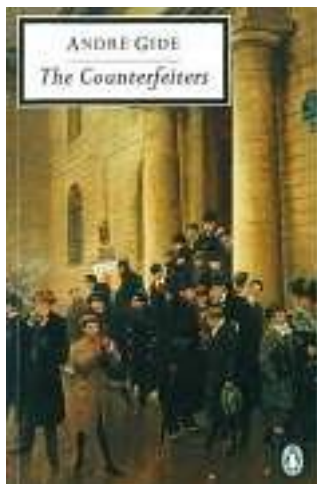


Counterfeiters



[Counterfeiters 下载链接1](#)

著者:Andr' Gide

出版者:Penguin Books

出版时间:1990-7-26

装帧:Paperback

isbn:9780140180930

'It's only after our death that we shall really be able to hear'. The measured tone of hopeless nihilism that pervades "The Counterfeiters" quickly shatters any image of Andre Gide as the querulous and impious Buddha to a quarter-century of intellectuals. In sharp and brilliant prose a seedy, cynical and gratuitously alarming narrative is developed, involving a wide range of otherwise harmless and mainly middle-to-upper-class Parisians. But the setting could be anywhere. From puberty through adolescence to death, "The Counterfeiters" is a rare encyclopedia of human disorder, weakness and despair.

作者介绍:

安德烈·纪德（1869-1951），法国作家，出生于巴黎，一八九一年发表第一部小说，开始写作生涯。一九〇九年参与创办《新法兰西评论》。一九四七年获诺贝尔文学奖。代表作有小说《背德者》、《窄门》、《田园交响曲》、《梵蒂冈地窖》、《伪币制造

者》，散文《地粮》、《刚果之行》等。

纪德是现代西方文学史、思想史上的重要人物。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由，以赤诚之心去担当人性中的最大可能。他是时代的见证人，更是时代的创造者，法国文坛的后起之秀如萨特、加缪等，都曾将纪德视为自己的精神导师。同时，纪德也称得上二十世纪最具争议、最令人费解的作家之一。他的“纵情”、他的“颠覆”，曾一度使他“声名狼藉”；但另一方面，他内心中同样真挚的是一种对于“神圣生活”的需要的肯定。他对同性恋的辩护、在道德伦理上的特别主张至今仍是人们关注和讨论的焦点。

译者盛澄华（1912-1970），浙江萧山坎山人。曾先后于复旦大学外文系、清华大学外文系、北京大学西语系任教。国内最早研究纪德的权威专家，他与纪德的交往已超越了一般的关系，达到相当的深度。纪德在给盛澄华的信中写道：“我保存着我们相识以来你的全部信札……我多么对你感激：因你的诱导，使我在青年学生群中获得新的友谊。”盛先生重要译著有：莫泊桑《一生》、纪德《伪币制造者》和《地粮》等。其中《地粮》自民国三十四年初版，已有六十余年未予重印，乃稀有珍本。

目录:

[Counterfeiters 下载链接1](#)

标签

纪德

文学

n小説

评论

'It's only after our death that we shall really be able to hear'

[Counterfeiters 下载链接1](#)

书评

http://wb.sznews.com/html/2010-08/08/content_1185844.htm 《深圳晚报》

董强教授是法语文学专家，谈起纪德，他首先提到了纪德的复杂性。有评价说，纪德是上世纪最复杂、最具争议、最令人费解的作家之一。董强认为，归根到底，纪德的复杂性在于他的一生都在“人”的问题与...

原文刊于《文艺生活》

《伪币犯》是纪德的唯一一部长篇小说，它被纪德认为是自己创作生涯的一部真正的小说。在纪德的创作生涯中，北非之行是一个重要的转折点。他经历了由重病到康复的过程，由此他认为自己获得了新生，“他觉得过去自己的生活根本算不上是真正的生活，太多的...

重读本书上海译文盛澄华版的时候，才发现当初看的居然是伪造翻译！！

看翻译书常常有这种先入为主的印象，看到第二种译本的时候总要怀念一下初读的样子。结果一搜不要紧，这位与秦朝大臣同名的翻译家根本是个抄袭团队……哈哈太惊悚了，以下附上两篇报道原文：通缉“大...

第三遍，终于读进去了

读书里面最大的挫败感是一本名著放在面前，无论如何都读不进去，宛如置身于昏昏欲睡的春天午后，或是酷暑难熬、心浮气躁的夏夜。这个时候，平日里的其乐无穷仿佛遭到了幸灾乐祸的反扑，往往会对自己的能力产生莫大怀疑，因此这一本阅读失败的书可能会让...

篇幅的长短绝对不是评价一部作品的因素。纵然你知道《伪币制造者》是安德烈-纪德一生中写过篇幅最长的小说，同时你还知道纪德获得过诺贝尔文学奖，但你也别太把篇幅当一回事。要知道海明威最广为人知的小说是《老人与海》，马尔克斯最优秀的小说是《一桩事先张扬的凶杀案》...

要不是有叶沙的两期关于纪德的《伪币制造者》解读的节目，我真的没怎么读懂这本小说。纪德和普鲁斯特被称为20世纪法国文学的双峰，后者写下了洋洋洒洒的七大卷的《A la recherche du temps perdu》，而纪德一辈子就写了这么一本不厚的长篇小说《伪币制造者》（《les faux-monnaieu...

一、读外国小说先搞清人物关系 俄理维/文桑/乔治——波莉纳（母亲）
阿曼/亚力山大/蕾雪/萝拉/莎拉——浮台尔—雅善斯一家（开办寄宿学校，主要由雅善斯老人主持） 裴奈尔（儿子）——普罗费当第（法官）
波利（孙子）——拉贝鲁斯（寄宿学校的钢琴教师） 俄理维与裴奈尔、俄...

——对《伪币制造者》的简析 这个世界上没有对与错，有的只是对与错的准则。
——题记
居住在虚伪而浮华的城市，找一个人从生活的琐事谈到世界的真实，那样的日子远去了。每一个人能做的，不过是找一本书，一个临窗的座位，静静地阅读，...

前面：打还行纯粹是因为这书很好，可……还是没超出期待的好
在这个睡不着的时刻我准备谈一谈纪德。说完就能睡着了？
关于文学里的理性和无规则，关于控制在表象背后的一种直觉和压抑本性后的困惑。只有两本书，窄门和伪币制造者。关于背景身家，过多的人缀饰式的挖掘大有异...

第一次读纪德的书。认识他，因为微杂志的推荐。
她说，纪德和黑塞的书是一个发觉自我的人必须去看的。
对于她的推荐，我是如此信任和心驰神往
因为我需要她的文艺来支撑我，发现自己，从而抵达我的内心。
在图书馆偶然看到《伪币》，记起了WY曾在微博写下这本书读书笔记。所...

看到第一个“高特”，没明白什么意思，到第二个才恍然大悟原来是“god”的音译，这个译者真是惊为天人啊，本来读着就很费劲，感觉翻译的很差，还有很多错别字，看到第二个“高特”，就实在读不下去了，我一要在书上写上“翻译太差，慎读！”

唯一不能忍受的是文中的错别字。自从初中粗制滥造的言情小说时代后，再无法忍受文章中的错字。也许这只是我个人的怪癖，但，就是无法忍受。喜欢窄门，但实在看不下去了。这不是纪德的错，这是时代文艺出版社的错。

对于某些人而言，从书中的每一个人物身上都仿佛能窥视到自己的影子，这正是它如此令人着迷的原因之一。纪德创造出了一面向千百个方向折射的幻镜，当我们如道连格雷一样凝视着自己的肖像之时，我们是自鸣得意，是痛苦，是悲伤，是厌倦，是无助，是忿恨，是麻木，还是恍然大...

「爱德华微微入睡；他的思路不自觉地转到另一个方向。他自问如果单读萝拉的信，是否他可以猜到她的头发是黑色的？他对自己说：那些把人物描写得太仔细的小说家们不但没有帮助，却反阻碍了读者的想象力。他们应该让每一读者依各人自己的喜欢，去设想小说中的每一人物。他想他自...

[Counterfeiters 下载链接1](#)