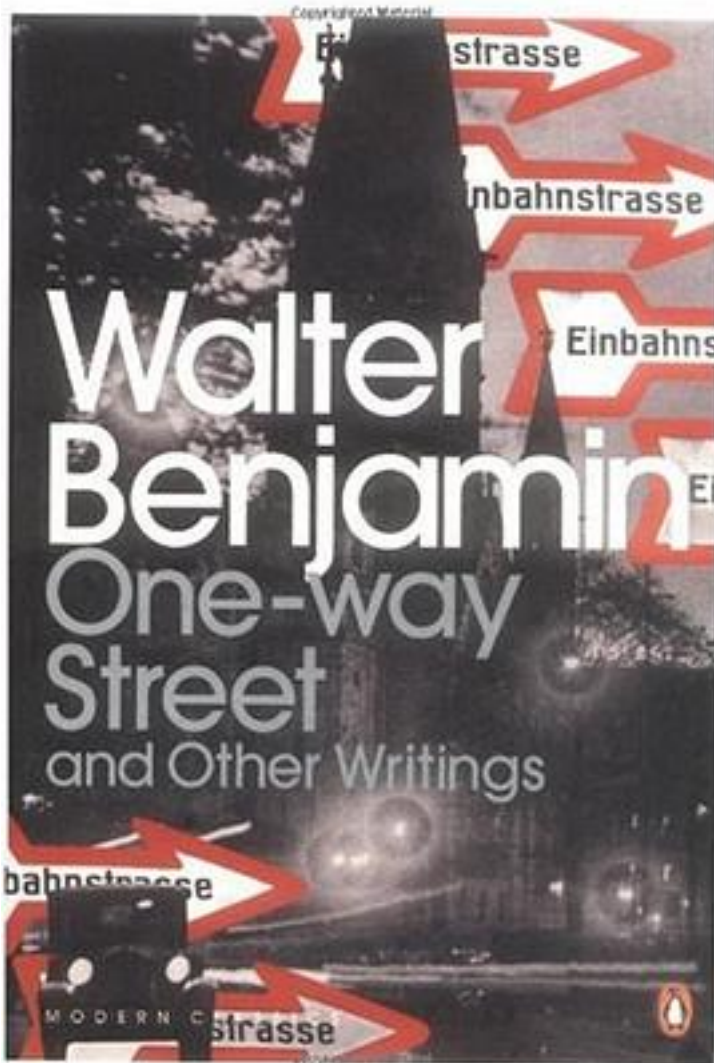


One-Way Street and Other Writings



[One-Way Street and Other Writings_ 下载链接1](#)

著者:Walter Benjamin

出版者:Penguin Classic

出版时间:2009-10-29

装帧:Paperback

isbn:9780141189475

Walter Benjamin - philosopher, essayist, literary and cultural theorist - was one of the most original writers and thinkers of the twentieth century. This new selection brings together Benjamin's major works, including 'One-Way Street', his dreamlike, aphoristic observations of urban life in Weimar Germany; 'Unpacking My Library', a delightful meditation on book-collecting; the confessional 'Hashish in Marseille'; and 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', his seminal essay on how technology changes the way we appreciate art. Also including writings on subjects ranging from Proust to Kafka, violence to surrealism, this is the essential volume on one of the most prescient critical voices of the modern age.

Contains: 'Unpacking My Library'; 'One-Way Street'; 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction'; 'Brief History of Photography'; 'Hashish in Marseille'; 'On the Critique of Violence'; 'The Job of the Translator'; 'Surrealism'; 'Franz Kafka' and 'Picturing Proust'.

作者介绍:

Walter Bendix Schönflies Benjamin was a German-Jewish Marxist literary critic, essayist, translator, and philosopher. He was at times associated with the Frankfurt School of critical theory and was also greatly inspired by the Marxism of Bertolt Brecht and Jewish mysticism as presented by Gershom Scholem.

As a sociological and cultural critic, Benjamin combined ideas drawn from historical materialism, German idealism, and Jewish mysticism in a body of work which was a novel contribution to western philosophy, Marxism, and aesthetic theory. As a literary scholar, he translated the Tableaux Parisiens edition of Baudelaire's *Les Fleurs du mal* as well as Proust's *In Search of Lost Time*. His work is widely cited in academic and literary studies, in particular his essays *The Task of the Translator* and *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*. Influenced by Bachofen, Benjamin gave the name "auratic perception" to the aesthetic faculty through which civilization would recover a lost appreciation of myth.

目录: Introduction by Amit Amit Chaudhuri vii

On the Critique of Violence 1

The Task of the Translator 29

One-Way Street 46

Hashish in Marseille 116

Picturing Proust 126

Surrealism 143

Unpacking My Library 161

Brief History of Photography 172

Franz Kafka 193

The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction 228

Notes 260

• • • • • ([收起](#))

[One-Way Street and Other Writings](#) [下载链接1](#)

标签

Benjamin

Walter Benjamin

Philosophy

杂文随笔

文化研究

政治学

英文原版

随笔

评论

a heartfelt genius calling all mankind's attentions

Surrealism+brief history of photography = the niubility of my essay, hopefully.
本神仙保佑论文拿first

Redefine what is versatile. Brilliant.

论语言那篇文章超级赞

书评

我小时候曾在电影院边生长过好长一段时间，在没有门票的时候，对于得其门而不入的苦恼我是深有体会-----虽然到最后我几乎总能找到进去的办法。在读《单行道》的时候，这种似曾相识的感觉又回来了-----直到本雅明在第十三号开头便说“书和妓女都能被带上床”，我才开始拨开...

单行道几号 赵松

“这种感觉是无法言喻的，吸毒后，成长与自立的意志就全然消失了……”某一天，某位朋友在闲聊时说起了本雅明对吸毒体验的描述，我不动声色地听着，希望他能讲下去，但他却并没有满足我的愿望，忽然地就转到了别的话题上。在从窗户透进室内的夜色与灯光的交界...

就用这样一个题目换得点击率吧。

我不能否认这样的事实：我是因为看到书的后面那段关于书与妓女的阐述才借出这本书的。最初，我不掩饰自己的失望，哪有什么妓女，哪有什么妓女和书。后来在书中的某一页，我看到了这段话，姑且相信编者的用意无非是吸引读者。所以，你看到了我用...

这是我读的第一本bejamin的中文译本。非常的令人烦躁的一本书。

一方面和以前读的英文译本的写作内容不太相似，一方面因为译者的语言，让我都觉得不再认识这个作者了。极致的沮丧。

译后的那些字让我怒从心生。如同一个老年女人强奸少年一样的悲愤。

如此廉价的解释，不仅仅是...

本雅明在这本书里写出来的东西很独特，但这个并不是他的独创，在卡夫卡的日记里面有许多与此相类似的东西。他刻意在那种惯常所见的思维层面下发掘出一些细微的东西，指出人们日常所重视和所忽略掉的东西之间所做出的“轻重颠倒”中的愚昧和荒谬。他的思想是行在暗处的，他在思...

“一个男人要走过多少条路，你才可以称他为男人……”。对于一个一生都在漂泊和颠

沛流离中度过的人来说，瓦尔特·本雅明无疑走过很多条路。他几乎遍及欧洲的足迹，使他成为一个标准的上路者，一个孤独的体验者。他用自己的脆弱和敏感体验了欧洲大陆，体验了生活，当然也体...

本雅明的这系列书，当时一下子买下了全部。
读罢，更喜欢《迎向灵光消失的年代》。翻译此书的，是台湾的林志明老师。林志明老师本科的专业是外文学，其后又于法国高等社会科学院获得了艺术与文学体系研究的硕士和博士。本雅明的身上杂糅了哲学家的缜密和艺术家...

太可怕了。
没读过他的论文而直接读这个，宛如通过《引诱者手记》去观察克尔凯郭尔，对于本雅明的思想得到的将会是相当错误的结论。
不过大多数人其实并不在乎这个……我是说，他们无所谓自己读到的是否真实。

我们为什么要深沉的智慧？为的是把周围的一切看清楚，却不说出来，继续观赏的乐趣，也避免上帝发笑。在聪明的回廊里，我喜欢多转几个圈。

尼采说，有些人要等到死后才出生。瓦尔特·本雅明就是这样的人。本雅明1892年生于德国柏林，父亲是德裔犹太人，一个成功的古董商。本雅明曾先后在弗莱堡、慕尼黑、柏林和波尔尼等大学研究哲学。27岁时他获得博士学位，但后来他试图以《德国悲剧的起源》在法兰克福大学获得教...

最近两本一起读,一本是单行道,一本是舍斯托夫以头撞墙,读起来就心闷得慌 ...
一开始还以为自己理解力不逮,后来慢慢地感觉出应该两本书都是翻译上的问题,总觉得不顺,前言不搭后语,索性放弃..... 翻译是个大难题呀.....

“这条路叫阿西娅·拉西斯街，是她作为工程师，使这条街整个地穿过了作者。” 1924年本雅明在意大利结识阿西娅，并于26年将随笔集《单行道》题献给她。同年，他怀

抱结合的愿望（更多出于激情）前往莫斯科看望这位在精神病院疗养的“来自里加的俄国革命者”“最杰出的女子之一”...

真情实况想要的是有东西通过有力的一击将它从自我沉睡中激发出来，无论是通过喧嚣、音乐还是通过大声呼救。有谁想过要去数一下真正作家的内心世界存有多少警示信号？“写作”就是使这些警示信号发出响声，而不是别的。——瓦尔特·本雅明
写作是一件非常令我痛苦的...

“一个男人要走过多少条路，你才可以称他为男人……”。对于一个一生都在漂泊和颠沛流离中度过的人来说，瓦尔特·本雅明无疑走过很多条路。他几乎遍及欧洲的足迹，使他成为一个标准的上路者，一个孤独的体验者。他用自己的脆弱和敏感体验了欧洲大陆，体验了生活，当然也体验了...

还好这并不是我读的第一本本雅明。
其实译者翻译问题出在诠释。本雅明的理论怎么能诠释呢！
而且译者有时候把简单的道理复杂化的趋势。反而让人很难理解。
总之决定再换个版本的单行道看看。

稀里糊涂之间走进了Benjamin的单行道，因为一个知名书店的名字。
书的封面还看得过去，有时候照片远比那些彩色的几何图形出彩，它所包含的丰富的信息是那些简单抽象的几何图形所不能替代的。封底关于书籍和妓女的类比确实很精彩，但是否不太大众？不不是每个人都喜欢这种下半...

这条路/叫阿西娅拉西斯街/是她作为工程师/使这条街整个地穿过了作者
《單行道》的題記。還能說什麼呢？這是世界上最好聽的話。
本雅明有一些浪漫主義，智慧，但同時又很執拗，我猜他是土象或者風象。搜到他的出生日期是1892年7月15日。那就是巨蟹座，水象。 “...

对我来说，这本书的迷人之处就在于它的拗口，它的独辟蹊径。它在诉说，但完全走在自己的道路上，在一种自成意义的语言系统和观感世界中行进。最有趣的是所指和能指之间那神秘的关联，即便通过作者的隐喻和讲解（甚至译者也不得不对此进行一次再阐释，附在每一篇短文的后面，虽...

