

准风月谈



[准风月谈_下载链接1_](#)

著者:鲁迅

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1991-6

装帧:

isbn:9787532108992

据1936年5月联华书局版本影印

作者介绍:

周树人（1881年9月25日－1936年10月19日），字豫才，原名樟寿，字豫山、豫亭，以笔名鲁迅闻名于世，浙江绍兴人，为20世纪中国的作家，新文化运动的领导人、文化运动的支持者，中国现代文学的奠基人和开山巨匠，在西方世界享有盛誉的中国现代文学家、思想家。鲁迅的主要成就包括杂文、短中篇小说、文学、思想和社会评论、学术著作、自然科学著作、古代典籍校勘与研究、散文、现代散文诗、旧体诗、外国文学与学术翻译作品和木刻版画的研究，对于五四运动以后的中国社会思想文化发展产生了一定的影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

目录:

[准风月谈_下载链接1](#)

标签

旧书

评论

[准风月谈_下载链接1](#)

书评

我有这么一个习惯。
每读一本书或看一部电影，就会在豆瓣社区上面作一个标记，写一两句批注式的评论。
正好这三周先后读了鲁迅先生的《野草》，《彷徨》和《准风月谈》。
在读野草时，我的批注是：感性与理性的存在方式，诗与思的无限可能性。
读彷徨时，我批注了：手不释卷那...

乙未年八月十三，正值文坛领风浪的前人鲁迅先生诞辰一百三十四周年，觉得应当是时候来回忆他，于是作文来谈一谈。拙见有诸多存疑之处，还望读者莫过计较。这几日手边放着鲁迅先生的《准风月谈》，看到很有意思的一段话，在书的前记中：“……《自由谈》的编者刊出了‘吁请海…

周氏兄弟失和后，两者时有间接的往还，大多表现在一些社会活动的同时出现，和文章的隐写暗道，前者诸如“女师大事件”和《语丝》周刊的创办，后者则更多，两人在文字上无论是隔空交锋，还是低徊独伤，甚至有意的回护、呼唤，实际终身未断。鲁迅先逝，周作人亟帮助编订全集，晚…

本书为鲁迅自编文集，名为《准风月谈》，内容却并非我们想象中的“月白风清，如此良夜何？”，也并不是主张“月黑杀人夜，风高放火天”，而是对“多谈风月”“莫谈国事”主张的一点反抗。所以这本书，还是熟悉的鲁迅。这些辑录起来的杂文，篇篇可以当作武器。大家都知道，鲁迅…

本书收鲁迅1933年6月至1933年11月所作杂文六十四篇，其中《中国人与中国文》为瞿秋白代笔。《自由谈》已不像上半年那么“自由”，开始呼吁莫谈国事，“多谈风月”，稿件审查严格起来，鲁迅变换了二十多个笔名，文章还是经常被删改。政治批评不得了，于是批评文化，这类文章主…

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出“鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏”这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先生的名…

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出“鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏”这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多写得多，久而久之，一提

到鲁迅先生或者看到鲁迅先生的名...

一提起鲁迅先生，脑海中马上会跳出"鲁迅先生手中的笔，像一把钢枪，插入敌人的心脏"这句话，因为这句话是读书时代老师讲解鲁迅先生的文章的万能金句，如果是用鲁迅先生的文章做阅读理解，这句话是答案里的必写句。听得多写得多，久而久之，一提到鲁迅先生或者看到鲁迅先...

勾勒了当时文坛与时局的“小像”。终于明白了施先生被称为“洋场恶少”的由来，鲁迅的辩驳功夫真是有一套。而集结的文字多出于《申报·自由谈》，多与上海有关，许多读来也很有意思。这一册的装帧我认为是恰到好处的，可惜有几册收不到了。

中间和施蛰存先生关于<庄子>与<文选>的论争几乎占了全书的一半.我也喜欢<庄子>与<文选>,就看了.印象是,鲁迅的批评出于公心,施先生的反驳却降了格.烧了<文选>能保住那几朝的人,便还可选出文来。总不成为了古文,亡了我们。这许是庄生真旨吧?

[准风月谈_下载链接1](#)