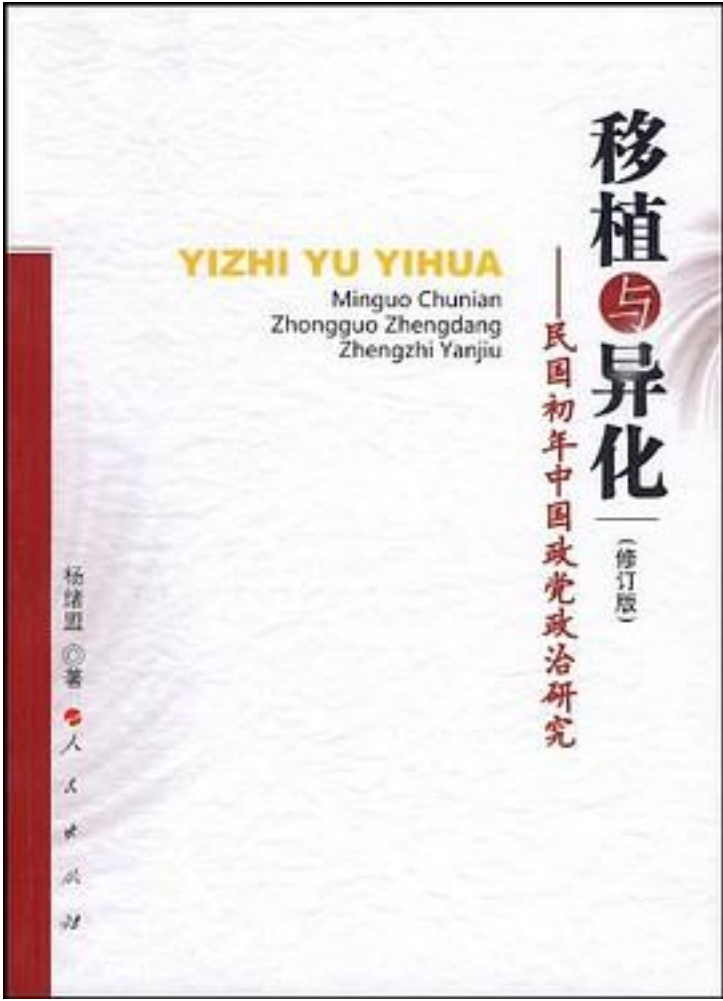


视觉文化下的女性身体叙事



[视觉文化下的女性身体叙事_下载链接1](#)

著者:马藜

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787561445709

《视觉文化下的女性身体叙事》内容简介：如何走出中国女权主义的矛盾立场和进退两难的困扰?马藜在论著《视觉文化下的女性身体叙事》导论中提出将视觉文化中的女性

身体与生态女权主义联系起来。

“现代工业文明对自然的破坏和对人性的扭曲异化，让女人对自己的身体随意更改，在获得美丽的同时，其实是对身体的一种压迫与扭曲。”女性叙事“从父权制的叙事中脱离开来，开始倾听更全面和更丰富的叙事，对身体文化进行理性引导和诗意超越，以避免因身体文化的过度张扬，而使更多的人流于感官刺激的平面和丧失精神批判的尺度”，提出更为理想的女性身体文化应当是“诗意地栖居”，人与自然、哲理与情趣的和谐统一。她呼吁“身体是微言，女性主义是大义”，“男性应该和女性一起来呵护身体，保护女性生态平衡，维护女性利益，实现真正的男女平等”。

作者介绍:

目录:

[视觉文化下的女性身体叙事_下载链接1_](#)

标签

女性主义

大众文化

视觉文化

文学理论

评论

女性主义文论从19世纪末到20世纪初期，随着西方妇女解放运动的兴起就已经开始。现在依旧也是蛮热的话题。前两天刚读到《阁楼上的疯女人》还有西方文论史中女性主义部分，又发现之前借到了这本书，就拿来一起读了。无论中西，女人在历史上长期都扮演着“被看”“被塑造”的角色，女性形象往往是男作家笔下想象的产物，是男性审美、男人权力主导下的产物。在中国流传下来的美女形象往往被物化，对女人的描写总是以物作比，或与权力分不开，女人往往是国家和平的牺牲品，在西方，男作家把女人塑造成天使或邪恶。女人被男人的话语所塑造。随着工业社会的发展，女性觉醒，要求与男人平等的享有同样的权力。从身体开始反叛男人，描写身体，解放自我。但在后工业时代，女人的身体又沦为男权下的最美消费品

。在视觉文化中，被消费。19.05.04

内容较为详细，尤其前三章，对女性主义、身体叙事、视觉文化等理论的梳理很清晰；方便了解概念的发展；生态主义女性批评一章未读。

新瓶装旧酒。都是老生常谈的女性主义理念，如看与被看、作为工具的女性、被消费的身体等等。将女性主义和视觉文化相结合，却没有写出一点新意，纯粹套帽子了。鲍德里亚《消费社会》一节的内容都比这本书的学术意义要大，桑心。

在女性主义文学研究上，这不失为一本好书。

[视觉文化下的女性身体叙事 下载链接1](#)

书评

[视觉文化下的女性身体叙事 下载链接1](#)