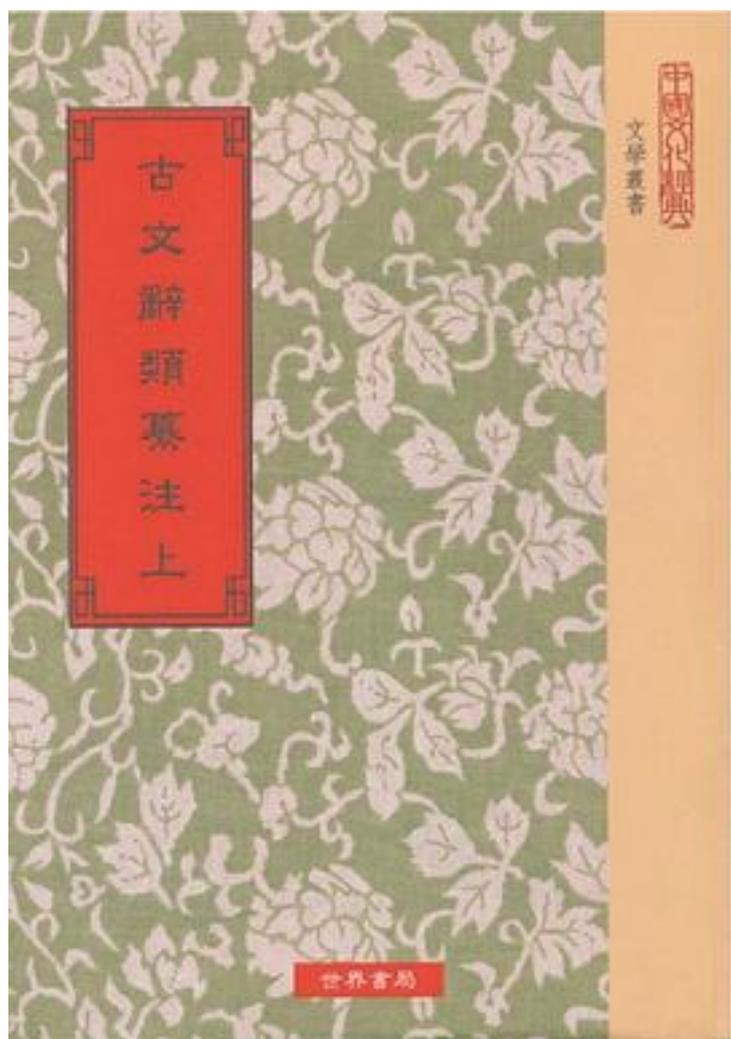


古文辞类纂注（六版；全套3册；平装）



[古文辞类纂注（六版；全套3册；平装）_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9789570602883

作者介绍:

姚鼐(1731—1815),字姬传,一字梦谷,室名惜抱轩,世称惜抱先生、姚惜抱,祖籍在今牛集乡姚王集,其十世祖姚之兰始迁居桐城城里。鼐幼嗜学,伯父姚范授以经文,又从刘大櫟学习古文,表现出非凡的天资。乾隆二十八年(1763年)中进士,授庶吉士。3年以后,散馆改主事,分属兵部;旋又补礼部仪制司主事。后历任山东、湖南乡试副考官,会试同考官和刑部广东司郎中等职。乾隆三十八年,清廷开四库全书馆,姚鼐被荐入馆充纂修官。此职本应翰林方可充任,独鼐与休宁戴东源、兴化伍大椿、歙县程晋芳等8人破格当选。《四库全书》成,鼐乞养归里,不入仕途,时年44岁。大学士于敏中、梁国治先后动以高官厚禄,均被辞却。

自乾隆四十二年(1777)起,姚鼐先后主讲扬州梅花书院、安庆敬敷书院、歙县紫阳书院、南京钟山书院,致力于教育,因而他的弟子遍及南方各省。其中最著名的有本邑的方东树、刘开、李宗传、方绩、姚莹;上元梅宗亮、管同;宜兴吴德旋;阳湖李兆洛;娄县姚椿;新城鲁九皋和他的外甥陈用光等。这些学生都是笃守师说,遵桐城家法的文人,对桐城派的传播作用甚大。桐城派古文之传,自方苞以文章称海内,上接震川,同邑刘大櫟继之益振,传至姚鼐则集大成。因此有“桐城家法,至此乃立,流风作韵,南极湘桂,北被燕赵”之说。历城周书昌说:“天下文章其在桐城(含今枞阳县境)乎!”

姚鼐与创始人方苞、刘大櫟并成为“桐城三祖”。其在继方、刘已有成就的基础上提倡文章要“义理”、“考证”、“辞章”三者相互为用。所谓“义理”就是程朱理学;“考证”就是对古代文献、文义、字句的考据;“辞章”就是写文章要讲求文采。这些主张充实了散文的写作内容,是对方苞“义法”,说的补充和发展。在美学上,提出用“阳刚”、“阴柔”区别文章的风格。“阳刚”就是豪放,“阴柔”就是婉约。两大风格相互配合,相互调剂,就产生出多样的风格。

同时,又发展了刘大櫟的“拟古”主张,提出“神、理、气、味、格、律、声、色”为文章八要。学习古人,初步是掌握形式(格、律、声、色),进而是重视精神(神、理、气、味),才能达到高的境界。桐城派古文到了姚鼐形成完整的理论体系。姚鼐著有《惜抱轩全集》,所编《古文辞类纂》风行一时,有力地扩大了桐城派的影响。鼐对传统文论的另一重大贡献是提出富有创见性的“阴阳刚柔说”,这对我国古代散文审美理论和风格特征是一次重大突破。他认为,“天地之道,阴阳刚柔而已。文者天地之精英,而阴阳刚柔之发也。”文章阴阳刚柔的变化,乃是作者性格、气质、品德的表现。鼐在发展前辈的文学思想上,用阴阳刚柔这个哲学概念来解释文章风格的来源和散文的风格特点,其中包含着朴素的唯物论和辩证法思想。

姚鼐以宋儒之学为治学之本,故指斥考据的汉学家为舍本逐末;但他也不废弃汉儒治经之长。姚鼐“为文高简深古,尤近欧阳修、曾巩,其论文根极于道德,而探源于经训,至其浅深之际,有古人所未尝言,鼐独抉其微,发其蕴,论者以为词近于方,理深于刘”(《清史稿·文苑·姚鼐传》)。其为文“以神、韵为宗”(方宗诚《桐城文录序》),形成一种迂徐深婉,一唱三叹,而又耐人寻味,意蕴无穷的风格。近代学者章太炎谓之“谨”,刘师培称之“丰韵”,都是对其文风的富于韵味、言简意丰的高度评价。姚鼐的诗歌早年模仿明“七子”学唐诗,晚年兼取宋人,格意俱高,在当时俨然为一大家,故后人称“惜抱诗精深博大,足为正宗”(程秉剑《国朝名人集题词》)。姚鼐的书法造诣很深,包世臣推邓石如、刘石庵及姚鼐为清代书法之冠,将姚鼐的行草书列为妙品,故姚鼐非独特文美,其翰墨亦为世重。鼐著有《九经说》19卷、《三传补注》3卷、《老子章义》1卷、《庄子章义》10卷、《惜抱轩文集》16卷、《文后集》12卷、《诗集》10卷、《法帖题跋》1卷、《笔记》10卷、《书录》4卷、《尺牍》10卷、《古文辞类纂》75卷、《五七言今体诗钞》18卷。嘉庆十五年(1810年),姚鼐卒于南京钟山书院,时年85岁。嘉庆二十四年,与元配夫人张氏合葬于牛集乡阮贩村铁门口。今墓为省级文物保护单位。

《登泰山记》是姚鼐的代表作,主要描绘泰山风雪初霁的壮丽景色。写作特点:首先是以时间为顺序,以游踪为线索,依次记叙了作者游泰山的历程和所见到的景色,剪裁得体,详略分明。桐城派主张的“雅洁”和反对“冗辞”,从这里可见一斑。

目录:

[古文辞类纂注（六版；全套3册；平装）_下载链接1](#)

标签

古文

古典文學

古文辞类纂

中國文學

世界书局

评论

工作以后，已经无法像读《古文观止》一般的细细品读每一篇文章了。所以将此书读到一半送给学生，希望在她读书期间可以将整本书读完。

[古文辞类纂注（六版；全套3册；平装）_下载链接1](#)

书评

孩子高考期间，收到了长江出版传媒与崇文书局联合出版的姚鼐编纂《古文辞类纂》，欣喜之余，还有些小纠结，怕这段时间没有心情读好书，结果是我想得太多了，没想到孩子考试的时间，是我最放松的时间，不但有充裕的时间读书，还能仔仔细细的思考。要想让时间过得快一些，那就读...

这本书已经买不到了，在淘宝找了半天都没有找到。今天和同学去新华书店看书，想买一本幼学琼林，结果书店没有，只有在网上才能买到。可惜，可叹。真不知道现在人都看什么书？

说实话，虽然是一名中文专业毕业的学生，我所读过的古代文献资料并不多，上大学那会儿，也不怎么勤奋，尽管图书馆也常去，却喜欢借我国现当代小说、心理类、励志类等各种杂书看，对古代文学相关书籍，读得并不多，即便是学校发给的厚厚两大摞《古代文学作品选》、《古代文学史...

如果说《四库全书》收集了所有清代学者及官方所认可的古典文献，《四部丛刊》比《四库全书》更为精要的话，那么《古文辞类纂》就是姚鼐以桐城学派的学理、义理观点对中国浩如烟海古典文献的学派及个人性分类整理。姚鼐将古文分为十三类，便于读者查找。值得注意的是，姚鼐在...

去年京东618的时候抱了一套崇文书局的《船山遗书》，全15册，全面解读国学经典，这回531又收了一套崇文书局的《古文辞类纂》，十分欣喜！包装很好，上下两册包装书品相极棒！桐城派文学大家姚鼐的精选精编！特别棒。目录页非常详细，光目录即有30页，罗列了细致的75卷分卷...

这套由清代著名桐城派文学家教育家姚鼐先生所编撰的《古文辞类纂》，收录了从先秦时代到清代的名家散文、辞赋七十五卷，寓作文精义于其中，寄家国情怀于选文。各篇文章文体鲜明，校勘严谨，点评中肯，言之有物，言之有。真正体现了姚鼐先生的为文精神：“文者八：曰神、理、气...

[古文辞类纂注（六版；全套3册；平装）_下载链接1](#)