

书画鉴赏十六讲



[书画鉴赏十六讲 下载链接1](#)

著者:郑昶//陈师曾

出版者:中国友谊

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787505726512

《书画鉴赏十六讲》内容简介：国学爱好者的国学普及读本，机关干部和管理者的治国

理政参考、修身养性指南。国学经典，作为中国传统文化精华的传世之作，思考和表达人类生存与发展的根本问题，其智慧光芒穿透历史，思想价值跨越时空、历久弥新，是中华民族伟大的精神财富。

阅读国学经典，是一种以一当十、含金量极高的文化阅读；

阅读历史经典，可以看成败、鉴是非、知兴替；

阅读文学经典，可以陶冶情操、增加才情；

阅读哲学经典，可以改进思维、把握规律，增强哲学思考和思辨能力；

阅读伦理经典，可以知廉耻、明是非、懂荣辱、辨善恶；

阅读国学经典，可以吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素养和精神境界。

作者介绍：

目录: 出版前言第一讲 绘画 第一节 绪论 第二节 雕塑 第三节 建筑 第四节 绘画 第五节 陶瓷第二讲 汉之画学 第一节 概况 第二节 画家 第三节 画论第三讲 魏晋之画学 第一节 概况 第二节 画家 第三节 画论第四讲 南北朝之画学 第一节 概况 第二节 画家 第三节 画论第五讲 隋之画学 第一节 概况 第二节 画家 第三节 画论第六讲 唐之画学 第一节 概况 第二节 画家 第三节 画论第七讲 五代之画学 第一节 概况 第二节 画家 第三节 画论第八讲 宋之画学 第一节 概况 第二节 画家 第三节 画论第九讲 元之画学 第一节 概况 第二节 画家 第三节 画论第十讲 明之画学 第一节 概况 第二节 画家 第三节 画论第十一讲 清之画学 第一节 概况 第二节 画家 第三节 画论第十二讲 清代山水之派别第十三讲 清代花卉之派别第十四讲 中国人物画之变迁第十五讲 文人画的价值第十六讲 书法编后记
· · · · · (收起)

[书画鉴赏十六讲_下载链接1](#)

标签

艺术

文化

艺术理论与批评

文学、艺术类

文学

历史

中西方书画

中国画史

评论

中国绘画胚胎于伏羲造八卦，后至黄帝时仓颉造字始成雏形，发明五彩染华服以表贵贱。夏商周礼教殊隆，所有绘画不为本身美感，乃求合乎礼教之用意。始皇元年有西域画人来朝，绘画得以与域外艺术相接触。至汉黄老之学风行，，但绘画仍承袭古制，旨在点缀政教，表征功劳。汉代广川王刘去的儿子刘海阳首创中国的春宫图...民国时期的书，早期白话文；书是好书，就是出版社的排版太烂了，连个页边留白都做得这么难受...

[书画鉴赏十六讲](#) [下载链接1](#)

书评

[书画鉴赏十六讲](#) [下载链接1](#)