

絕唱



[絕唱_下载链接1](#)

著者:高莉芬

出版者:里仁書局

出版时间:2008-2

装帧:平装

isbn:9789866923159

本書在文學人類學的研究視野下，運用漢代畫像石等豐富的考古材料，在歌詩與圖像的

互文闡釋中，跳脫傳統詩學以『純文學』、『書面文學』的批評模式，回歸歌詩口傳性質之語境探討。

本書分上、下兩篇：上篇以『倡優』為主，探討倡優身份、身體、樂舞專技與漢代歌詩生成之關係，以見漢代歌詩的具體表演語境與集體性、娛樂性、口傳性之特質。下篇則以文本為主，探討漢魏樂府歌詩創作由集體到個人、由緣事到抒情的創作轉換，以見文學語言藝術之發展與嬗變。

茲將該書目次、序逐錄於此，以饗讀者。

目次

序	齊益壽	1
緒論：漢代歌詩與文學人類學研究		1
一、跨越疆界：文學與文化人類學的交叉視野		1
二、文獻探討與研究進路		4
三、漢代歌詩研究的文學人類學視野		5
四、歌詩展演與語境闡釋		7
上篇：本色——兩漢歌詩之原生形態考察		
第一章 暇豫之世與倡優之歌		3
一、城市經濟與倡優樂舞		3
二、城市樂歌與城市藝人：邯鄲倡與中山倡		8
(一)邯鄲城與邯鄲名倡		8
(二)中山地與中山素女		13
(三)從城市藝人到宮庭樂人		16
三、歌詩與圖像：漢代歌詩與漢代畫像石		19
(一)拜會、樂舞百戲、紡織圖與〈相逢行〉		20
(二)庖廚樂舞圖與〈隴西行〉		24
(三)樂舞百戲圖與倡優樂舞		26
四、城市、遊戲與倡優		27
第二章 樂府歌詩與倡優表演		43
一、倡優之名與倡優之職：娛人與被娛、戲人與被戲		43
(一)倡，樂也。		45

(二)俳，戲也。·····	46
(三)優，饒也。·····	48
二、倡優身體表演學：遊戲的身體與欲望的對象·····	52
(一)休儒巨人，戲謔為耦的身體表演·····	52
(二)從優諫到優笑的職能轉變·····	55
三、歌詩的音樂性：新聲變曲與俳諧倡樂·····	56
(一)樂府官署中的倡人樂師·····	56
(二)倡人之歌與聲辭合寫·····	64
四、歌詩之敘事性：俳歌辭與倡優戲·····	67
(一)優人與優歌·····	67
(二)優人與優戲·····	71
第三章 儀式展演：儀式樂歌與程式套語·····	95
一、祝壽儀式與祝頌歌辭·····	96
二、即席演唱與程式套語·····	99
三、由樂及詩之轉化·····	103
下篇：轉化——口傳敘事與原型置換	
第四章 敘事與對話：〈孔雀東南飛〉中的人物對話與言語行為·····	117
一、前言：典範之建立——口傳性與敘事性·····	117
二、人物對話與言語行為·····	120
(一)焦母：權力與欲望的糾合與命令指令型用言行為T	
(二)仲卿：外表與內心之背反與誓言承諾型用言行為V	
(三)蘭芝：從屬他者的身分與陳述代表型用言行為^	
三、人物對話與口傳敘事·····	145
第五章 敘事與抒情：從〈陌上桑〉到〈美女篇〉·····	163
一、前言：從集體到個體的創作轉換·····	163
二、從題旨動機到美感動機的轉變·····	167
(一)〈陌上桑〉與漢代樂府的敘事性·····	167

(二)敘事與敘事動機·····	170
(三)〈陌上桑〉的題旨動機與程式套語·····	171
(四)〈美女篇〉的美感動機與意象審美·····	175
三、從外化敘事到內化抒情·····	185
(一)〈陌上桑〉的外化敘事與〈美女篇〉的內化抒情	185
(二)美女：抒情自我與人物他者的雙聲話語·····	190
四、樂府之變：從緣事到抒情·····	193
第六章 原型與象徵：漢魏六朝詩歌中的采桑女及其多重文化意涵···	205
一、采桑女：一個重複出現的意象·····	205
二、桑生神話與高禘祀典——一生的祈求·····	210
三、采桑儀式與春會儀典——欲的興發·····	214
四、桑林禁忌與情欲政治——禮的實踐·····	220
五、生命時序與美人遲暮——善的追求·····	227
六、春遊懷思與采桑女身體美學——美的企慕·····	230
七、結論：性別記憶與多重文化意涵·····	236
附表一：《中國畫像石全集》中「樂舞、宴飲、庖廚、百戲圖」···	251
附表二：郭茂倩《樂府詩集》及逯欽立《先秦漢魏晉南北朝詩》「采桑」相關之詩歌···	271
參考文獻·····	275

作者介紹:

高莉芬，台灣政治大學中國文學研究所博士，現任台灣政治大學中國文學系副教授。多年來從事古典詩歌以及神話學之研究與教學。除本書外，另撰有《蓬萊神話——神山、海洋與洲島的神聖敘事》(已由本書局出版)、《元嘉詩人用典研究》等專書，均頗有可觀。

目录: 目次

序·····	齊益壽·····	1
緒論：漢代歌詩與文學人類學研究·····		1
一、跨越疆界：文學與文化人類學的交叉視野·····		1
二、文獻探討與研究進路·····		4
三、漢代歌詩研究的文學人類學視野·····		5
四、歌詩展演與語境闡釋·····		7
上篇：本色——兩漢歌詩之原生形態考察		

第一章 暇豫之世與倡優之歌	3
一、城市經濟與倡優樂舞	3
二、城市樂歌與城市藝人：邯鄲倡與中山倡	8
(一)邯鄲城與邯鄲名倡	8
(二)中山地與中山素女	13
(三)從城市藝人到宮庭樂人	16
三、歌詩與圖像：漢代歌詩與漢代畫像石	19
(一)拜會、樂舞百戲、紡織圖與〈相逢行〉	20
(二)庖廚樂舞圖與〈隴西行〉	24
(三)樂舞百戲圖與倡優樂舞	26
四、城市、遊戲與倡優	27
第二章 樂府歌詩與倡優表演	43
一、倡優之名與倡優之職：娛人與被娛、戲人與被戲	43
(一)倡，樂也。	45
(二)俳，戲也。	46
(三)優，饒也。	48
二、倡優身體表演學：遊戲的身體與欲望的對象	52
(一)休儒巨人，戲謔為耦的身體表演	52
(二)從優諫到優笑的職能轉變	55
三、歌詩的音樂性：新聲變曲與俳諧倡樂	56
(一)樂府官署中的倡人樂師	56
(二)倡人之歌與聲辭合寫	64
四、歌詩之敘事性：俳歌辭與倡優戲	67
(一)優人與優歌	67
(二)優人與優戲	71
第三章 儀式展演：儀式樂歌與程式套語	95
一、祝壽儀式與祝頌歌辭	96
二、即席演唱與程式套語	99
三、由樂及詩之轉化	103
下篇：轉化——口傳敘事與原型置換	
第四章 敘事與對話：〈孔雀東南飛〉中的人物對話與言語行為	117
一、前言：典範之建立——口傳性與敘事性	117
二、人物對話與言語行為	120
(一)焦母：權力與欲望的糾合與命令指令型用言行為T	
(二)仲卿：外表與內心之背反與誓言承諾型用言行為V	
(三)蘭芝：從屬他者的身分與陳述代表型用言行為 ^A	
三、人物對話與口傳敘事	145
第五章 敘事與抒情：從〈陌上桑〉到〈美女篇〉	163
一、前言：從集體到個體的創作轉換	163
二、從題旨動機到美感動機的轉變	167
(一)〈陌上桑〉與漢代樂府的敘事性	167
(二)敘事與敘事動機	170
(三)〈陌上桑〉的題旨動機與程式套語	171
(四)〈美女篇〉的美感動機與意象審美	175
三、從外化敘事到內化抒情	185
(一)〈陌上桑〉的外化敘事與〈美女篇〉的內化抒情	185
(二)美女：抒情自我與人物他者的雙聲話語	190
四、樂府之變：從緣事到抒情	193
第六章 原型與象徵：漢魏六朝詩歌中的采桑女及其多重文化意涵	205
一、采桑女：一個重複出現的意象	205
二、桑生神話與高禘祀典——一生的祈求	210
三、采桑儀式與春會儀典——欲的興發	214
四、桑林禁忌與情欲政治——禮的實踐	220
五、生命時序與美人遲暮——善的追求	227

六、春遊懷思與采桑女身體美學——美的企慕……230
七、結論：性別記憶與多重文化意涵……236
附表一：《中國畫像石全集》中「樂舞、宴飲、庖廚、百戲圖」…251
附表二：郭茂倩《樂府詩集》及逯欽立《先秦漢魏晉南北朝詩》「采桑」相關之詩歌…
271
參考文獻……275
• • • • • [\(收起\)](#)

[絕唱_下载链接1](#)

标签

文学研究

文学人类学

评论

转变；知识考古学，内部研究。我是不是该看一下语言学咧

[絕唱_下载链接1](#)

书评

[絕唱_下载链接1](#)