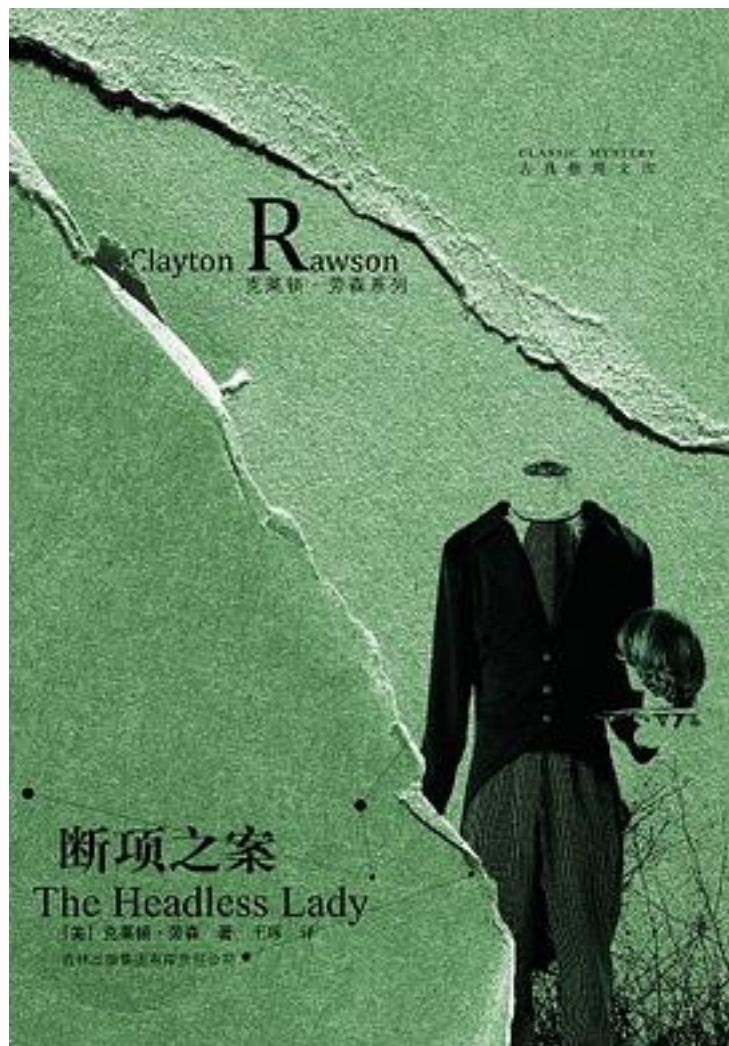


# 断项之案



[断项之案 下载链接1](#)

著者:克莱顿 · 劳森

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年1月

装帧:平装

isbn:9787546316444

马里尼正准备带着他新设计出来的“断项女郎”去参加美国魔术师协会的集会，哪知那“断项女郎”竟被一名神秘的女孩盗走！带着一丝对神秘女孩的疑惑，马里尼与罗斯来到了“非凡的汉纳姆综合马戏团”，随着马戏团老板被离奇谋杀，团团迷雾将马戏团牢牢攫住。该案和老板之女是否相关，又跟被盗的“断项女郎”有何联系？让我们静待伟大的马里尼将之一一解开。

作者介绍:

克莱顿·劳森（1906—1971）

著名的“推理巫师”，具有编辑、作家、魔术师等多重身份，美国推理作家协会（MWA）的四大创始人物之一。其小说一方面融汇着魔术表演的基本原理，奇招迭出、别开生面，让读者深受震撼；另一方面又不时现身说法，给读者讲解些简易魔术，而这又往往契合着小说的谋杀诡计，堪称匠心独运、只此一家。劳森曾以“马里尼”之名登台表演魔术，所以这名字便自然见诸他的小说，如此遂有推理史上名动一时的“魔术师侦探”——马里尼大师。

一切皆有可能！

目录: 双头女孩  
余兴表演  
格斯的故事  
嫌疑  
我们入室行窃  
指纹  
中央表演场地  
隔墙有耳  
令人困惑的箭头  
消失的女郎  
驯象人  
目击证人  
小丑之巷  
失窃的宝剑  
谋杀指控  
两个牢房  
多情的告别  
没有头的男人  
谁是谁  
战车追逐表演  
最终乐章  
· · · · · (收起)

[断项之案 下载链接1](#)

标签

克莱顿·劳森

推理

古典推理文库

美国

欧美推理

推理小说

小说

不可能犯罪

评论

王兄的译文一如既往的劳森风格，以风中凌乱的大量术语和支线情节轰炸来掩饰主线情节的苍白、诡计设置的随心所欲以及推理部分的不经推敲。经典大情节单流向布局，包袱层层叠叠倒真不少，但是节奏掌握却很不理想。过多的术语和代称不止让翻译头疼，读者阅读的时候（除了少量确实对马戏和魔术比较感兴趣的读者外）也难免会苦不堪言。凶手是路人这点令人不满，甚至都未曾在出场人物表中列出。解答部分虽然总是在强调之前曾经埋下的伏笔细节，但是这些在完成之后再凑到前面添加也都可以的吧..反而让人感到作者本身在搭建结构和创作内容上都过分随意了。实际译文中有一些专业术语的译法仍显勉强，但是确可看出王兄的努力。务必尽量让句子段落通顺上口，不过流畅度上大概还需要再加雕琢：当然，对于这部劳森最一般的作品来讲却也无太大必要，本人最爱的劳森长篇仍是《天花板上的足迹》。不过，作为对王兄在翻译工作上的谦虚及细心求教精神的鼓励，以及本人在本书翻译上少少尽的一点力..仍愿加至四星。^^

---

马里尼可谓推理史上最有魅力的侦探之一

---

这本的情节应该可以用混乱来形容。前面一大段是针对马戏团发生事件的家访，主要讨论内容是针对两个普通案子和一起疑似发生的案子的三个时间点的不在场证明。2/3处马里尼由于过于作死每次都冲在案发现场最前面导致被犯人陷害关进监狱，之后就是稍微有趣一点的魔术师的逃狱方法以及最后依旧类似于《无棺之尸》的和警察和助手的多

重解答论战，但整体来说谜面很普通，前面家访其实感觉很无聊，最后其实看整个情节也不是说特别有意思，虽然这本应该是注重于最后出现的“无头尸”的动机以及犯人是谁这两点，但前面可能过于普通了点，而最后揭示出来的点也只能说是可以预期的水平。依旧是属于劳森写了很多小事件但梳理起来就很混乱很没有条理的那种风格，但前面的家访和解答都可能对咱来说比较一般【剧情：见简介，不在场证明，还有一具无头尸

说到无面尸无头尸也就会想到隐藏身份或者必须无头或无面的理由。前者已经白烂，只能注重后者。劳森魔术师出身，一切过于简洁，只有骨架而无血肉

一想到讀完這本，我就已經看過Rawson的全部推理作品，就感到很失落。老實說這本小說在詭計方面實屬一般，但勝在劇情夠熱鬧。。。

Rawson的前三部作品是一脉相承的风格

中庸之作

我翻译的……

比出名的两部要好，估计是译者的功劳

【2.8-P84】矛盾双方ms已经出场？凶手虽不明确，但可能至少有两个人被排除在外了……【2.12-P169】包袱越抖越多，怀疑动机可能不是第一被害人的遗产这么简单。【2.16-读完】凶手及动机游离于全文主体之外；大量的“术语”虽然依托着“马戏团”这一特殊背景，但实际“使用价值”寥寥；多重解答可能是本作的亮点，但最终的那一个并不尽如人意；人物过多以至于对他们没有一个相对完满的交代，结尾虽有笑点但略显突兀……个人感觉是马里尼系列中整体实力较弱的一部作品。

无面尸的多重解答还算不错

正如此案发生的场所：大杂烩。

不相干人物出现得太多太杂，前半截完全在迷糊中度过，身份、动机等等都在最后三分之一才慢慢显现，大段的关于魔术关于行话关于在监狱里如何略施小计越狱的描述，不能集中精力于推理，实在无趣。也许更适合拍成电影吧，动作感更强点

魔术和悬疑的结合。

马里尼这人还是很有意思的

感觉平平，时隔一个月内容已经全忘了……

关于无头尸的伪造死者之外的新解释。

劳森真的不是我的菜。。。。

对马戏团有特殊的爱

为什么总觉得他的小说容易跳戏呢。。。

[断项之案 下载链接1](#)

## 书评

克雷顿·劳森笔下的马里尼系列长篇作品共有四部：死亡飞出大礼帽(1938)、天花板上的足迹(1939)、断项之案(1940)、无棺之尸(1942)（书写的少就是有好处，虽然意犹未尽但却能保神话不灭，读者又省心省力省钱了）。其中前两部评价普遍较高，《死亡飞出大礼帽》系马里尼系列...

---

1940年，马里尼系列。

真是日系有泡坂，欧美有劳森。两位魔术大师加入推理小说领域，让读者多了不少乐趣。断项之案是目前我读过劳森作品最佳的，节奏最为紧凑。劳森书的布局总是意外的比诡计更有意思，光看此作不可能犯罪，也许就会觉得不过如此。马里尼是走到哪表演到哪， ...

---

[断项之案 下载链接1](#)