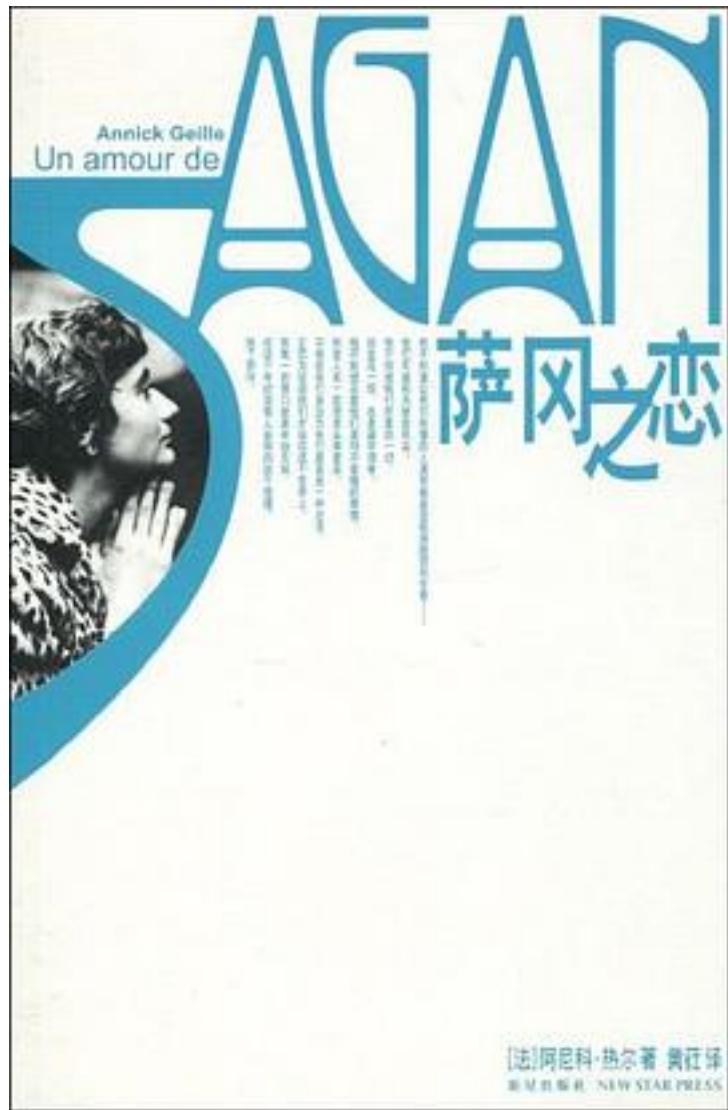


萨冈之恋



[萨冈之恋 下载链接1](#)

著者:阿尼科·热尔

出版者:新星出版社

出版时间:2010-1

装帧:平装

isbn:9787802258518

《萨冈之恋》内容简介：从一位与萨冈耳鬓厮磨的女伴笔下再次关注萨冈，这个萨冈更加实在亦或是更加模糊？是否还原了一个本真的萨冈；还是杜撰一个“我”爱的萨冈？——萨冈啊，谁又说得清？但是，你可以在作者笔下看到一种力量——萨冈思想的力量。阿尼科·热尔参与、见证了萨冈的爱。与萨冈的亲近让她感受到了萨冈思想的力量，与萨冈相爱如同涅槃一般，让她重新审视自己审视爱情，从而更加清澈而纯粹。

故事开始于一次约稿——

“您手头是否恰巧有一篇从未发表过的短篇小说？”

我，阿尼科·热尔抱着性感的《花花公子》杂志敲开了萨冈的门。弗朗索瓦兹（萨冈），法国畅销小说女王，18岁的萨冈以一本《你好，忧愁》一举成名。

约稿非常顺利，开满洋槐花的阿莱西亚街，女作家的房间，我们一见如故。月复一月，我们若即若离；年复一年，我在萨冈位于阿莱西亚街的房子里有了自己的房间，穿上了她的晨衣。我爱过这个女人，我能肯定她也同样爱过我。

尽管如此，萨冈还是更爱贝尔纳·弗兰克，当时他住在远离巴黎的南方。通过萨冈，我与贝尔纳相识，我感觉到我们相爱了??

佩姬·罗什，那个时代，《Elle》杂志的时装女主编。她在阿莱西亚街的房子里早就有自己的房间。面对我，是攻是守，是表示友好的伸出手接纳这个“入侵者”还是高傲地仰起头用余光轻轻地扫过??

我、佩姬和贝尔纳是那样的不同，但是，我们拥有一个无法回避的共同点——我们都爱萨冈！

作者介绍：

阿尼科·热尔，原法文版男性时尚杂志《花花公子》最年轻的女主编。她酷爱文学，于是她瞒着美国大老板，抱着这份贴满了“有时天真、有时很邪恶”的半裸性感美女照的杂志，跟当时法国最优秀的一批作家约稿，结识了贝尔纳-亨利·列维、罗兰·巴特、安吉罗·利纳尔第还有弗朗索瓦兹·萨冈。从这个意义上说，她主编的《花花公子》应该是一本先锋文学杂志。如果“情色”和“文学”都是“暧昧”的，那么阿尼科主编在这个点上将两者融合得相得益彰。

经过一番与萨冈、佩姬（萨冈的同性恋女友）、贝尔纳（萨冈的情人）之间错综复杂的爱情纠葛后，阿尼科选择了放弃，

“有时候，其实输掉更好，但我当时并不知道。”因为萨冈，阿尼科开始写作——《萨冈之恋》。

目录：

[萨冈之恋 下载链接1](#)

标签

萨冈

传记

法国

萨冈之恋

阿尼科-热尔

Sagan

成长

外国文学

评论

情到深处/爱意像一个没有躯体的魔鬼/耷拉着散漫的脑袋/露出/忧愁俊美的面容

“友谊皮粗肉厚，而爱情却脆弱不堪。有高潮，也有低谷，要小心对待，要不离不弃，爱情就像穆拉诺玻璃，一个萨克森小瓷器，磕着碰着就裂了，斑驳了，破碎了，一滴相思泪化成的红岩水晶。闺中好友会化解误会和错怪，而爱情却什么都不会原谅。”

你别说这玛丽苏还挺好看，把萨冈写得real苏，不过也挺正常，不可能有人不爱萨冈，作者先跟佩姬抢萨冈，又跟萨冈抢贝尔纳挺嗷，and想看佩姬和萨冈的番外，喜欢佩姬，你们女同性恋净出这种忍辱负重的漂亮忠犬嗷

我享有对自己的自毁权 有一个共同点我们避免不了，那就是我们都爱萨冈

“成功，是一种幸福的轻蔑，和它在一起生活，人会不知不觉就变谦逊了。”…“出于礼貌，我们同意做正常人。”…“我真正的朋友都是些孤单的人，尽管偶尔他们也有艳遇，消失一阵子，但总会回来。”

阿尼科写的很诗意，有些句子可以反复揣摩。

翻译有很大问题

激情，那只永不回头的小狐狸……

不喜欢萨冈。

因为激情，“是一只永不回头的小狐狸。”

激情，那只永不回头的小狐狸。这样的爱，即便像魔鬼，你也愿意逃进他的怀里，任凭童贞变坏。

美啊。美不胜收的爱。一点一滴的细节，时时想起自己。女人，不分国度，不分年纪，细腻的爱都一样？呵呵，至少她爱萨冈的心情简直就是我爱某人的心情。

看小说家的传记就要看这种特别主观的东西，能看到好多八卦。看搞学术的（类似苏珊桑塔格）就得必须看那种客观得几乎性冷淡的笔锋~~这是偏见吗~~•

像欧洲的慢电影，在一个慢时间来读字句格外容易被吸收，就像点滴。不仅是去读一本书，有的时候是书在读此刻的自己。

自从读了科普书籍后 对此类小说开始觉得反胃

脑子坏了才买的这本书 还在新华书店！！

"友谊皮粗肉厚，爱情脆弱不堪。"

这种感觉我不是很理解，也没有什么兴趣。

去年在厦门的时候看了一半 然后这书不见了 今年无意间又找到
在去泰国的飞机上看完后一半

这个作者太自恋了，有点儿傻逼

[萨冈之恋 下载链接1](#)

书评

Un amour de Sagan, Annick Geille, Fayard, 2007.

《萨冈之恋》，阿尼科·吉尔著，黄荭译，新星出版社，2010年。译后记
激情，那只永不回头的小狐狸…… 黄荭

“十月的一个傍晚，我遇到了弗朗索瓦兹。我为自己主编的杂志来向她约一篇未发表过的短篇小说。随后月复…

如果对萨冈有兴趣，不妨找这本书看看。作者的角度很特别，完全可以当作一部小说来读。其中对萨冈的描写很细腻，可以从一个侧面了解那个时期巴黎文学界一斑。

转自《经济观察报》书评增刊4月刊 黄荭

“1954年，她带着一部单薄的小说《你好，忧愁》走向世人，这部小说已经成为众所周知的丑闻。而在写出了众多轻率的文字、经历了同样轻率的一生之后，她的离去却是一个只属于她自己的丑闻。”这是弗朗索瓦兹·萨冈为自己写下的墓志铭...

用了一下午时间看完了《萨冈之恋》不好看

谢博士要看到这句肯定很想打我（这书是他出的）只不过他不敢 呵呵 我非常爱看传记但非常不喜欢看“类传记”《萨冈之恋》就是这样的：写的太过主观 太像小说 重点是这个作者只不过是借萨冈之名在写她自己 很反感她用遮遮掩掩...

看了一个下午加半个晚上，先翻的萨冈语录，看到3分之一的时候我就开始犯困。

阿尼科对萨冈的崇拜迷恋和最后三角关系的纠结让我非常厌烦。

她们和他都是她的情人，极其抽象又遮掩的情人罢了。

作者不厌其烦的描述书中任何一个角色的穿戴，配饰，香烟的那些细节无一不让我...

对萨冈感兴趣的人可以了解到她的这一段人生。

但是，作者的文笔很不对我的胃口，有些句子挺好，但是行文的语气是我不喜欢的。

用“精致的简洁轮廓”来形容人，很有味道，一看这句话突然想起了Joyce。

法兰西的字句用了两周的时间，我才读完《萨冈之恋》。

这本介乎于自传和写实小说之间的书，情节太过曲折。它讲述的是本书作者阿尼科·热尔和法国著名女作家萨冈之间的感情纠葛，而这段纠葛还因为萨冈的女朋友佩姬、男爱人贝尔纳之...

阿莱西亚街二十五号是萨冈的住所，是她和贝尔纳和佩姬的爱巢，是她和她儿子的家，是作者和她初次见面的地方。是一切的开头，是一切的结尾。

“感情总是相互的。”没有什么比得上这句话作为卷首语来的更精准了。堪比诗经所言：“投我以木瓜，报之以琼琚”了。人对人无论是好感...

友谊皮粗肉厚，而爱情却脆弱不堪。有高潮，也有低谷，要小心对待，要不离不弃。爱情就像穆拉诺玻璃或一件萨克森小瓷器，磕着碰着就斑驳了、裂了、破碎了，一滴相思泪化成的红岩水晶。闺中好友会化解误会和错怪，而爱情却什么都不会原谅。

萨冈教会了我唯一有用的技能，摧毁我们因为对自身盲目而演的戏。她送给我的是一台锻炼思想的机器。你们爱我的不羁性格其实它只是一片迷人的阿司匹林。别以为今生会为谁而牵绊，谁也逃不过时间的利器。
阿尼科，我不认为在她的阐述中能获得多少观众的同情。在她他之间徘...

转自《经济观察报》书评增刊4月刊 黄荭

“1954年，她带着一部单薄的小说《你好，忧愁》走向世人，这部小说已经成为众所周知的丑闻。而在写出了众多轻率的文字、经历了同样轻率的一生之后，她的离去却是一个只属于她自己的丑闻。”这是弗朗索瓦兹·萨冈为自己写下的墓志铭。 ...

[萨冈之恋 下载链接1](#)