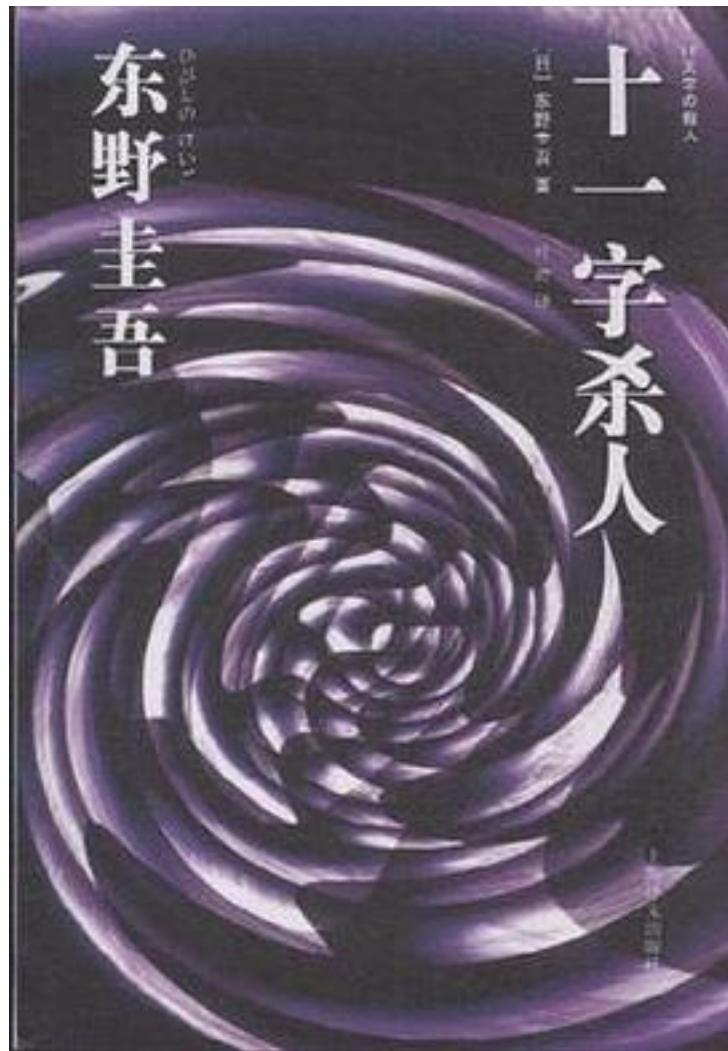


# 十一字杀人



[十一字杀人\\_下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010年1月

装帧:平装

isbn:9787532749522

这十一个字，由地狱般的憎恨而生所有的谎言与借口，也因这十一个字而逐渐显现……

“我可是很胆小的噢”——这是我记忆中他说过的最后一句话。

我的男友被谋杀了。他最近一直为自己“被盯上了”而害怕。随后，在他的遗物中有一些重要的资料被盗。身为一名专写推理小说的女作家，我和编辑冬子两人开始追查事件的真相。然而，他的被杀只是一个开始，谋杀案接二连三地上演……隐藏在十一个字背后的真相到底是什么？

我认为在推理小说中，可以寻找到和自己生活相近，同一世界观的东西。可以描绘生活中的瞬间，譬如：恋爱、工作中的小烦恼……以及幸福。我期待创造有着自己风格的娱乐。——东野圭吾

作者介绍：

东野圭吾 Keigo Higashino

1958年生于日本大阪，大阪府立大学工学部电气工学科毕业。1985年以处女作《放学后》获得第31届江户川乱步奖，即辞职专心写作。1999年以《秘密》一书获得第52届日本推理作家协会奖，2006年又以《嫌疑犯X的献身》荣获第134届直木奖，成为史上第一位囊括日本文坛三大奖的推理作家。早期作品以校园青春推理为主，擅写缜密精巧的谜团，获得“写实派本格”的美名。后期则逐渐突破典型本格，而能深入探讨人心与社会议题，兼具娱乐、思考与文学价值。其惊人的创作质量与多元化的风格，使得成为日本推理小说界超人气的顶尖作家。代表作：《十一个字杀人》、《绑架游戏》、《白夜行》、《信》、《侦探伽利略》。

目录: 独白1

第一章 刑警来的那一天

第二章 他留下的东西

独白2

第三章 消失的女人与死去的男人

第四章 有人留下了讯息

独白3

第五章 盲眼少女的叙述

第六章 再一次去海边

独白4

第七章 关于那个怪异的夜晚

第八章 孤独岛杀人事件

第九章 再也不会发生任何事了

· · · · · (收起)

[十一个字杀人](#) [下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

日本

小说

東野圭吾

推理小说

悬疑

日本文学

评论

=

=+作者你知道我等那个神奇的十一字等得有多辛苦吗！昂！昂！结果就是这么没用的十一个字！

---

早期的东野作品（1987年），传统本格气息（虽然已经开始略有探讨人性）。“距离他出《秘密》还有11年，而到《嫌疑人X的献身》横扫3大榜单，把他推上“推理天王”的位置还有18年”。

---

东野圭吾的小说总感觉推理被放在很次要的位置。。。=。

---

应该是早期的作品，还很嫩的感觉啊。再想想后期的作品，发现人都是一步一步走出来的……就很平衡了

见死不救和趁火打劫哪个更恶心呢？杀人的动机真是令人唏嘘……

喜欢东野，就在于他不是把推理当智力游戏来写。每次读完总是让人思考更深层的东西。所有的故事精彩处，还是在于探索人的本质。

整本书的前4/5平淡无奇，很早就揭示了无人岛复仇是动机，然后不厌其烦地写“我”和山森一家接触。最后一点才有本格痕迹。作者安排的卖点应该是比较复杂的动机，像金田一小说一样。但其他部分实在平庸，甚至算不上曲折。

猜的到凶手，猜不到结局

还是那句。。。读过《白夜行》，其他都少了点味道。。。

我并不喜欢这个故事里的女主，总感觉她的行为过于莽撞，虽说是推理小说作者的身份，但她似乎并不是一个合格的侦探。其实故事最开始，我就感觉凶手是冬子了。

难道是写完这本后东野意识到此路不通才开始转变写法的么？好难看。

完整而无特点

趁人之危和见死不救，哪个比较卑鄙

我觉得独白的穿插很精彩。

复盘加杀人那段简直要笑死了……什么鬼……还是没找到风格的时候尝试翻阿加莎然后又翻得不好嘛……

无人岛的满满杀意本身就出自于扭曲……吧？

人性真可怕。爲了掩蓋自己的罪惡，不惜以犧牲他人的性命做代價。而愛，在大多數時候，是溫柔的甜夢，但也有可能成為殺人的利器。

刚搬了家，没有网的日子里就读书。深夜在新家看，还有点怕来着。这本书里，东野圭吾还是加入了有关情感和价值观的探讨，但是深度有限，更多的是需要读者一起加入这个游戏并自己做出判断，这种思考一直延续到凶手已然揭晓的最后一章，“我”的最后那一个问题让善恶的界限突然变得很模糊，冬子说的对，每个人都有自己的弱点。每个人都有自己不堪的一面吧，而每个人的判断也都不同，不同的人生纠结在一起，才有这花花世界，有喜剧，也有了悲剧。

昨晚在环秀晓筑的床上看完的，完全没有睡意整夜都保持清醒。东野圭吾的难能可贵之处在于故事离奇到匪夷所思而且每本都有不一样的惑点。这本11字杀人雷同于阿加莎的《无人生还》，11个家伙都不是什么好人承担着必死的命运，而那个要杀人也不是什么脑子清楚的家伙，在杀人犯和抵御者的擂台上，双方选手水平都太弱。局是布得很古典，所以一看就感觉像东野早年的习作或者成名后的挣钱作，为了复仇而复仇，为了杀人而撒下一个个弥天大谎的女编辑冬子这个形象有点阿缺西的感觉。东野啊你知道一本看了3分之一就不到时候就猜出前因后果是多让人失望啊。文笔也比较没有新意，算是本旅游外出的轻松口水读物。

你以为结局不可能和自己想的一样，它还真的就是那样！

[十一字杀人 下载链接1](#)

书评

最近都在看东野。刚看完《变身》，又把手机上的《十一字杀人》看了，很早买的《宿命》这几天看了一半，目前为止的感觉还不错，看完了打算看《圣女的救济》。

作为本格推理作品，《十一字杀人》在WHODUNIT和WHYDUNIT方面都有所涉及。凶手方面应该很多人都能猜到，不过因为是多段...

---

---

---

---

山森社长因为没去救人而被认为比竹本更无耻，其实挺冤枉。  
每个人的能力不一样，竹本有能力救人不代表山森也有。毕竟山森年纪比竹本大得多，  
作为社长运动生涯难免有所荒废，更比不上竹本运动员一样的体能，再加上山森本来就是抱着女儿游到岛上的，消耗体力肯定比竹...

---

站在書架前要挑一本好看又耐看的推理小說並非容易的事，隨著閱讀數量的不斷累積，要讀到一部神作已經是一種不切實際的奢望，能夠耗一點時間，讀過就忘個干靜也無妨倒成了閱讀推理小說最好的心態。

不過，倘若挑選的作家是東野圭吾，那麼無論是哪一部作品，大概都會把我吸進故事...

---

在这个世界上生活了几十年，所见所闻所听所想，让我认识到了很多东西，有好的，也有不好的。好的方面自不必说，因为会给人带来幸福、快乐的指导，而坏的方面呢，却着实让人胆战心惊，尤其是对于人来说，最大的恶意是来自心灵深处的扭曲和变态的思维！看完日本著名小说作家东野...

---

自《嫌疑人X的献身》入坑东野大大以来，对于大大的书一直是极其喜爱的，也慢慢开启了东野大大的作品补完计划。  
在整个补完计划之中，读巅峰之作固然是极其开心的，但是缺点就是读书的胃口也被养刁了，对于大大的书的期待会格外的高，于是在看到大大的早期作品的时候，总是在和...

在书店看到这本上海译文出版的书，很高兴的买来看。后来才知道，这是东野在1987年写的书。当他离天王级的作家还差10几年的光阴时，他的作品还是很纯粹的推理小说，就像《放学后》，不像后期的写法那么多变。感觉看起来很过瘾，不会有很纠结的感觉。虽然请了年假去图书馆备考，...

逛中心书城的时候，偶然看到这部东野圭吾的新作，便买了来。一口气读完，只一个感觉“一个意料之中的故事”。显然，东野这次并未带给我们许多惊喜。然而，也并非失望。东野的笔下仍一贯保持着对社会、对人性敏锐的洞察。尽管在阅读前半部分时，已隐约猜到结局，却还是被吸...

很久之前看过原版11字杀人以及它的影视改编，也许因为过了很久，所以这次看书之前使劲想也想不起一点点剧情，终究放弃了。于是抱着就当作首次看的心情，或许会得到全新的感受也不一定，就这样我翻开了这本新版的《十一个字谜案》。故事以第一人称视角讲述，刚认识两个月的男友突...

“来自无人之岛的满满杀意”，这十一个字便是本书的标题的出处，同时也点出了本书的主题，手里有其他译者的翻译版本，翻看了一下，也有翻译成“来自无人岛上的满满杀意”、“来自于无人岛的满满杀意”，同样的都是十一个字。不同的翻译却是相同的字数相同的含义。此次久久读书...

大概因为这本书出的比较早，也是东叔的积累沉淀的磨练之作，所以感觉各种细节上写的并不完整，比如山森与竹本之间的仇恨是什么，山森与志津子的关系，都可以更深入的描述，却全部都缺失掉了。按常理，见死不救并不受法律的制裁，而因为害怕事情暴露而走向杀人，这个因果关系也...

只看过东野圭吾的三本书，白夜行，解忧杂货店，还有这本十一字杀人。不能说对他的风格有多少了解，但是他小说推理神离奇的面貌之下确实隐藏着人性，以及一些难言的思索。  
犯罪的人都不是天生，却由于种种家庭社会的原因逐步开始用最极端的手段宣泄自己或者保护他人，书中所写的...

---

似乎在东野圭吾的故事里，总有一段感人至深的爱情。  
可能在相处之时看起来永远是淡淡的样子，但在紧要关头，完全可以爆发出远超于你想象的力量。所以有了十一字杀人，有了被执着追查的真相。  
从日本文化，乃至汉文化而言，一个女子拥有这样的力量、意志和坚韧，是多么地不可

...

---

[十一字杀人](#) [下载链接1](#)