

北京话旧



[北京话旧_下载链接1](#)

著者:翁偶虹

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1985-7

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[北京话旧_下载链接1](#)

标签

音韵学

青年书局

语言学

翁偶虹

工具书

家乡

古文字

2009

评论

[北京话旧_下载链接1](#)

书评

本书最有意思的是用了超过三分之一的篇幅记述了老北京的货声（叫卖声），从正月到十二月，共368条。作者自述参考印证了“清光绪年间闲园菊叟所辑的《燕市货声》”

。周作人在《夜读抄》中也提到了《燕市货声》，不过名称不同：“……从友人处借来闲步庵所藏一册抄本，名曰《一...

翁偶虹先生是一位戏痴，一生都跟戏结缘。他从小酷爱京剧，跟随他的姨父著名京剧花脸梁惠亭先生习净行，也就是唱花脸，偶尔演戏。之后更是在中华戏剧专科学校以及中国京剧院担任编剧，一生创作、整理、改编了百余部剧本，其中为程砚秋编写的《锁麟囊》更成为程派巅峰之作。另外...

蜜供，面块油炸蘸糖，曾为供物，也作零食，老北京很风行的一种食品。一盒蜜供条儿，一块二毛钱，便宜吧——可请您注意，这是1987年的事情。那年，年近八十的翁偶虹先生从已住了四十余年的东太平街（位于宣武门闹市口东），乔迁至塔院小区的朗秋园（位于德胜门北土城外），冬日...

翁偶虹先生关于北京风俗掌故的著作[《春明梦忆》]，不久前由北京出版社出版了。这本书是在十年前出版的《北京话旧》基础上，由张景山先生编辑，增加了翁先生许多关于北京市井文化的未刊文稿而成。翁偶虹先生（1908—1994）是著名的戏曲作家和理论家，同时也是一位不可多得的戏...

这本书名为《春明梦忆》，明眼人一看，就明了取自于张恨水的《春明外史》和张岱的《陶庵梦忆》两本书，这两本书都是翁先生生前很推重的书籍，尽管本书是以翁先生自己选定并编排的《北京忆旧》一书为基础的，但本书的编者张景山已经在原书的基础上增添了好好几篇文章，诸如近四...

关于老北京，我们在无数文字作品中穿行过，欣赏过，回味过，那是老舍先生笔下的地道口音，是梁实秋先生笔下的美食，是林语堂先生描述的完美从容，也是张北海先生笔下的冽冽侠气，在这本翁偶虹先生的《春明梦忆》中，我们又一次与老北京重逢了。而注定，每一次的相逢，都不会让...

翁偶虹先生，北京人。自幼酷爱京剧，习净行，后致力于京剧研究并创作剧本。1939年为程砚秋编写《锁麟囊》成为程派巅峰之作。新中国成立后，其编写的《野猪林》《将相和》《红灯记》等成为流传最广的经典剧目。其亦为戏曲脸谱的收藏和绘制大家。翁偶虹先生的文字同样是不朽的， ...

我不是北京人，我对现代北京了解也不多，但对我对清代尤其是清代中后期到建国以前的北京却比较了解，这固然有我自己研究方向的问题的，更多的却是因为有翁偶红、金受申、齐如山等人对老北京的描写。就这三人而言的话，翁偶红的作品是我第一次看，但是看到简介的时候，我才发...

多年前一场庙会，京剧老生高庆奎和面人高手汤子高“狭路相逢”，他们在艺术面前彼此欣赏，惺惺相惜。时至今日，“流量明星”膨胀，却鲜见能和前辈艺人与艺术相比拟了.....

读翁偶虹先生的《春明梦忆》，有一段写他陪高庆奎逛庙会的文字，非常有意思，读罢让人感慨，让人寻味。 ...

翁偶虹先生（1908—1994）是著名的戏曲作家和理论家，同时也是一位不可多得的戏曲教育家。有幸得识翁先生是在上个世纪80年代中期，直到他去世，大概前后有十年时间。彼时我在北京燕山出版社工作，先是负责《燕都》杂志，后来又做图书出版，由于工作关系，与先生有过很多接触。 ...

好书才有黄金屋

一本书捧在手里，那些文字带给读者的感受是截然不同的！好书，会让你身心愉悦。《春明梦忆》带给我心灵的快乐。书里，字里行间中都是纯静的。我们知道，很多回忆里都存在着美好。那是留存记忆中永不退色的印记。有多少变迁，有多少文化，有多少民间艺术……它...

“为什么您不想唱戏而如此癖戏？”“我也不知道为了什么，天生与戏有缘，不但是台上的戏，凡是与戏有关系的事物，我是无一不爱。”这是《春明梦忆》的作者翁偶虹先生与高派创始人高庆奎先生的一次对话，一问一答之间，便道出了翁先生一生与戏曲的不解之缘。京剧是中国的国粹， ...

[北京话旧_下载链接1](#)