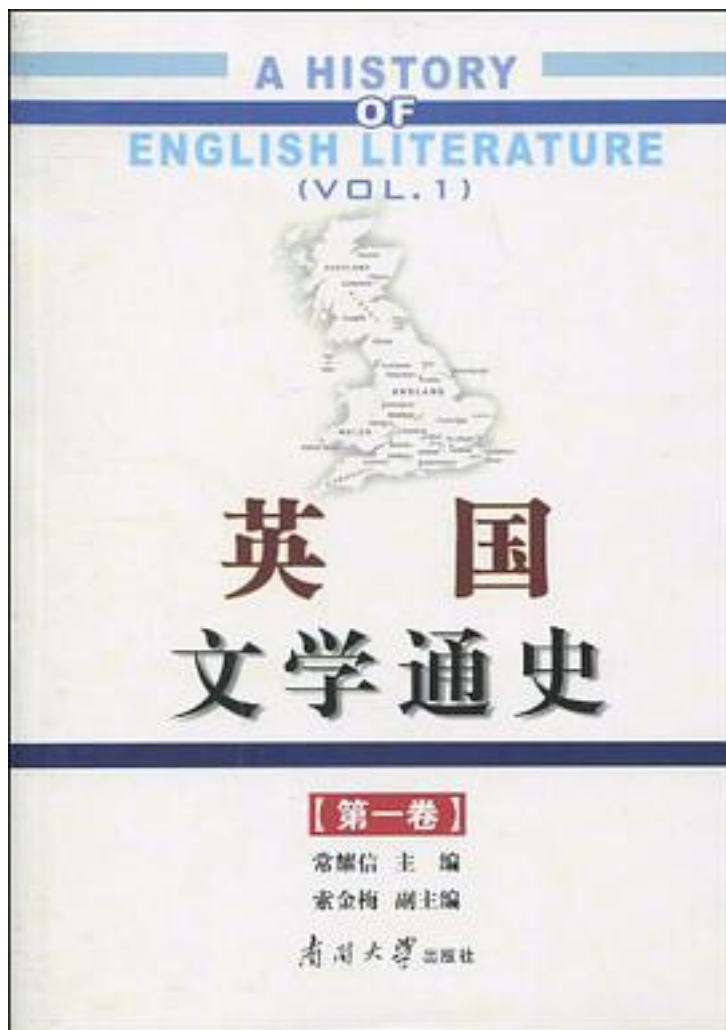


# 英国文学通史（第1卷）



[英国文学通史（第1卷）\\_下载链接1](#)

著者:常耀信 主编

出版者:南开大学出版社

出版时间:2010

装帧:平装

isbn:9787310033140

《英国文学通史(第1卷)》关于英国文学，国内外的研究成果很多。国外在这方面的研

究，积多年研探之成果，成绩斐然。不论是专题性研究，还是阶段性研究、个例生平与作品研究、思潮和流派研究等，成果从论文到专论、通史、各类综合与个例注释性词典等，以时间幅度看，自古迄今，可谓应有尽有、无所不包。唯对中世纪的研究不够，研究成果少些，大学课程设置也不足，学者数量也少。

外国学者进行文学研究，有其突出特点。一般说来，外国学者的文章论理充分，逻辑性强；在体现和诠释西方文化的组成因素方面做到深入而翔实；文学评论概括性强、规范性强、提示性强。比较权威的《剑桥英国文学史》明显体现出这些特点。外国学者的文学研究的另一特点是，由于他们心目中的读者主要是其国人，因而常常忽略提供文本分析细节；他们认为，有些细节国人已经知道，没有必要在文章中加以重复。他们有时强调“面”而忽视“点”。我国读者，尤其是非专业读者，读来有时会有堕入五里雾中的感觉。

作者介绍:

目录:

[英国文学通史（第1卷）\\_下载链接1](#)

## 标签

英国文学

文学史

文化

作者作品

世界历史

考研

润边月

文学

## 评论

真的好长。第一本最厚。

资料要比其他文学史详实些，引用的外文文献也不少，但还是无法摆脱意识形态的痕迹

很好！

很详细，但没英文原文

内容挺全面的，可用作入门和整理时间线。观点略中国化，需要以英文材料和文评辅助来读。

主次不分，对入门读者来说极不friendly。材料冗杂，适合做补充阅读。

好厚，很详尽。也很本土化，就适合我们种业余爱好闲人看。

[英国文学通史（第1卷）\\_下载链接1](#)

## 书评

“我们每个人都得活到自己在人世生命的结束时，因此，让我们在死前都有所作为。”  
——Beowulf “抓住其心，缚住其身”  
人永远处于外界势力的掌控中，不会摆脱“不能做自己命运的主人”的困境；从根本上来讲，这是人类生活中一切悲剧的根本原因之所在。 ...

-----  
[英国文学通史（第1卷）\\_下载链接1](#)