

# 咏叹生死



## 咏 叹 生 死

以色列·阿摩司·奥兹著  
孙晓南译

真·译林出版社

[咏叹生死 下载链接1](#)

著者:[以色列] 阿摩司 · 奥兹

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2010-1

装帧:精装

isbn:9787533929503

虽然奥兹的身份具有浓厚的真正色彩，但我们在他的虚构作品中，却几乎感受不到任何生硬的政治性，我们能感受到的，只有他对爱（以及爱所投下的阴影）最细腻、最微妙、最动人的描绘。它们宛如阳光下随风摇曳的一地树影，美丽、忧伤。而又神秘。

## 作者介绍:

阿摩司·奥兹，1939年生于耶路撒冷。希伯来大学文学与哲学学士，牛津大学硕士和特拉维夫大学名誉博士，本-古里安大学希伯来文学系教授。著有《何去何从》、《我的米海尔》、《了解女人》等十余部长篇小说和多种中短篇小说集、杂文随笔集、儿童文学作品等。他的作品被翻译成三十余种语言并获多项重大文学奖，包括“费米娜奖”、“歌德文化奖”、“以色列奖”和2007年度的“阿斯图里亚斯亲王奖”。奥兹不仅是当今以色列最优秀的作家、国际上最有影响的希伯来语作家，也是一位受人敬重的政治评论家。

目录: 咏叹生死/ 001人物表/ 120译后记/ 125  
• • • • • (收起)

[咏叹生死\\_下载链接1](#)

## 标签

阿摩司·奥兹

以色列

小说

外国文学

以色列文学

文学

奥兹

Amos\_Oz

## 评论

这是我读过的奥兹最具实验色彩的小说了。一个“作家”参加读者见面会，在会上思想翘班，编织他所感兴趣的读者的种种虚构故事，其中最妙的是与一个女读者的情爱游戏，从现实中入戏，又从虚构中出戏，两处接榫都衔接得十分自然，简直看不出有什么凿斧的痕迹，奥兹的笔力实在令人叫绝。“作家”勾画他人的人生，却只字不谈自己的婚姻、家庭、童年、生活……顾左右而言他的这种写法，不得不让人注意到“作家”对人生的某种态度，再看其编织他人故事总不脱孤独、死寂和幻灭的调调，难免不让人怀疑这是“作家”本人的世界观和人生观。至于是否是年逾七十的奥兹的看法，这个就不得而知了。

---

一个作家与读者的约炮之种种，最后约出种种之虚无。炮场那段，花非花，雾非雾，真假变幻，迷离斑驳，写得真好。

单薄得对不起书名

---

名字囧囧的，像什么罗兰啊林清玄啊什么的写的散文。

---

是大师手笔。想起石黑一雄的〔无可慰藉〕，心理现实主义或后现代主义小说。模糊现实与虚构。

---

这本书所采用的近乎意识流的、不时转换视角的写法，使它还挺适合在旅途中阅读的。这可谓一部关于写作的书，尤其使我觉得写作不是一种技巧或技术，而完全是一种天赋和本能，用奥兹的话说，如同“手淫”。奥兹的描绘能力和掌控节奏的能力令人惊叹，他触及并呈现了世界的“神秘”。

对多样性的痴迷

---

开头和结尾都是震撼性的，中间的内容更震撼。这不是意识流，这是一个虚构出来的作家的内心的隐秘世界，亦真亦幻。读者可以偷窥写作是如何产生的，也能了解作家头脑内的“垃圾桶”——那些没有被写出来的东西——都装了些什么。给四星是出于我自己

狭隘的趣味：我不喜欢“审丑”。

缓慢模糊的一次旅程，作家与读者的短暂欢情。可作深入的哲学探寻，也可当作一次幻想。

奥兹的东西，就这本完整读过。。。。

诗人已死，有事烧纸

可以理解为奥兹对小说创作爱恨交织的忏情录，一篇包含了数部小说的作者小说。

男人的声音好听，似一杯红酒。你为何写作？这个老男人舌灿莲花，诱惑你相信写的是他自己。

在图书馆关门前翻完，只记得几个句子。这本书的结构让我想到埃舍尔的《瀑布》。

是一种梦中梦，上帝造人写作的结构，叙述者，主人公和主人公的想象世界，构成想象中的想象。然后将反讽，戏仿，反思糅杂穿插起来，这么短的小长篇变得清晰又饱满。

头都看大了。

结尾非常美。我喜欢不断地扩充和瞬间收紧的结构。话说我之前一直感觉书名是咏生叹死...

开头很秒，整体路子也很新，但看到一半多就有开始觉得boring……

文字真的可以玩儿。

奥兹很短的长篇，探讨作家的思维。

[咏叹生死 下载链接1](#)

## 书评

“你为什么写作？”对于绝大多数人而言，这并非是个太难的问题；然而，对于像阿摩司·奥兹那样以写作为生的人来说，这反倒成为一道晦涩的难题。这位以色列作者2007年推出的新作《咏叹生死》（Rhyming life and death）就是以这样的发问开篇的。关于奥兹，似乎不需要再做太…

阿摩司·奥兹最初是以短篇小说集《胡狼嚎叫的地方》（1965）登上文坛的，但最终帮他赢得国际声誉的是长篇小说《我的米海尔》（1968），随后我们更为熟悉的是他越来越多的长篇，尤其是那本融合家族叙事和民族史诗自传性质的长篇力作《爱与黑暗的故事》（2002），一经出版就被视…

“你为什么写作？”对于绝大多数人而言，这并非是个太难的问题；然而，对于像阿摩司·奥兹那样以写作为生的人来说，这反倒成为一道晦涩的难题。这位以色列作者2007年推出的新作《咏叹生死》（Rhyming life and death）就是以这样的发问开篇的。关于奥兹，似乎不需要再做太…

《深圳晚报》20100502

不知道这个世界上，会有多少人在一页页书稿中独自憔悴？又有多少人，经常在夜深之际坐在废弃的房间，把杂乱无章的故事碎片倾泻到纸上。生活中，沉默的往往是大多数。岁月未必静好，而我们选择用无言忍受来对抗种种绝望。那么，何苦要付诸纸笔，直抒胸臆？…

想象“普遍性”——读阿摩司·奥兹《咏叹生死》范典/文  
阿摩司·奥兹这位以色列作家自20世纪60年代发表作品以来，佳作不断，从《我的米海尔》、《黑匣子》、《了解女人》、《一样的海》再到《爱与黑暗的故事》，一部比一部杰出，尤其是《爱与黑暗的故事》一书使他在以色...

图1

作家预设的读者常规套路提问（基本上也都是这些）八九不离十（读者应该多想想该如何提出独特的、带有自己的思考的引导性的问题，可以让作家感兴趣并觉得有趣激发表达欲，而不会无聊走神？）图2文学评论家的套路格式浮夸花式点评  
(原来舌灿莲花也是有一定的路径规律的...)

这本书一如奥兹之前的风格就是并不晦涩，甚至比以前的作品读起来更有顺畅的快感，读起来很有意思，只看作家对周围人的想象编撰出来的故事，以及在演讲场合遇到的姑娘之后的一系列心理描写，就知道奥兹是个深谙幽默的人，而仔细品读这种幽默，却能让你的心越来越沉，这就是奥兹...

陷入困顿之际，突然想到卡夫卡，无论是那个一直想进入城堡而至死未得入的土地测量员K、还是那个在一夜之后成为孤独甲壳虫的格里高利，此刻都如此生动地浮现，你可以发现你就是K、就是另一个格里高利，在繁华的城市背景之下显得如此地迷茫和无助，即使如K一样拥有名义上的进入权...

[咏叹生死 下载链接1](#)