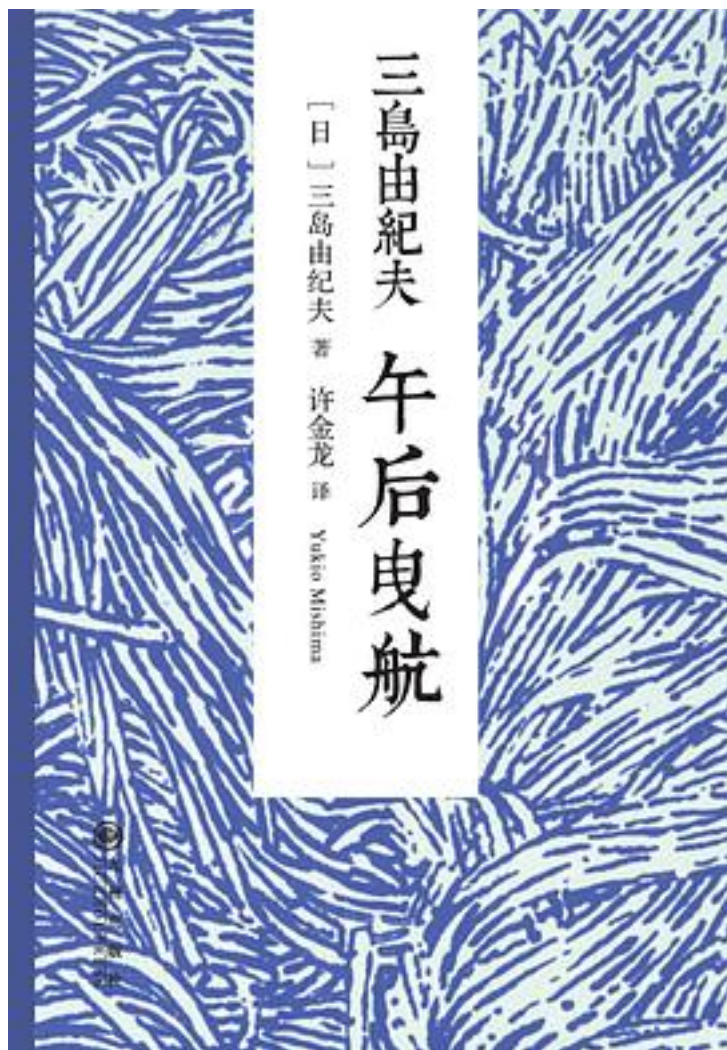


午后曳航



[午后曳航_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2010-1

装帧:精装

isbn:9787533929541

敏感而唯美的大海，充满情欲纠缠的人性，内心扭曲的少年，以及令人沉迷甚至无法抗拒的死亡，跟他其他的著名作品一样，这部《午后曳航》也带着他独特、奇异、色彩绚烂的“三岛式”烙印。

作者介绍:

三岛由纪夫（Mishima Yukio 1925-1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。1949年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天上五衰》后自杀。一生创作40部中篇小说、20部短篇小说集和18部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

目录: 第一部 夏

第一章 / 003

第二章 / 014

第三章 / 024

第四章 / 036

第五章 / 047

第六章 / 060

第七章 / 069

第八章 / 081

第二部 冬

第一章 / 093

第二章 / 104

第三章 / 113

第四章 / 125

第五章 / 136

第六章 / 153

第七章 / 162

三岛由纪夫美学观的形成和变异——代译后记 / 176

· · · · · (收起)

[午后曳航_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

三島由紀夫

意识流

文学

外国文学

评论

整本书未必值五星，但这结尾太完美了、太完美了，上一次读到这样让人想跑圈的结尾大概是托克维尔，再向上追溯就是老人与海和大亨小传了吧。恨不能背诵下来。求发三岛门下走狗证。

竟敢虐猫！！ 咒你们这些中二的熊孩子不得好死、(´Д`)/

热心的树立一个偶像，然后亲手结果他。这就是14岁宇宙的终极正义之道。

服下三岛的迷魂汤，钻进秘色瓷壶里。“再也回不去了吧”，心尖不由一阵湿濡。薄荷刨冰花。

三岛对阳刚之美和大海的顶礼膜拜：“看上去，他的身上好似披挂着可以随时哗啦啦抖搂在地的肌肉铠甲。更让登惊诧不已的，是那尊从他腹部的浓密毛丛中冲天而起，自豪地高高耸立着的光润的佛塔。身后映照过来的月光，在他耸起的肩上投下一抹金色的棱线。他那粗壮脖颈上的动脉也泛起了金色。这是真正的肌肉的黄金，月亮的清辉造就的黄金。”虐猫预演段的浓墨重彩：“猫的内皮上透明的、珍珠母般的美丽光泽，丝毫不让人生厌。透过肋骨，可以看见在大网膜下面，如同家庭般的肠子在温和地蠕动着。”叛逆美学的自毁倾向。

爱之深，恨之切

正如你所知那般 光荣的味道是苦涩的 一如你纯粹的执念 在美与暴烈里徘徊
{代译后记你去屎算了(ー ー)σ

有時真的深深地仇恨和畏懼少年之惡，世界上最暗的黑暗都從這裡發出來。好吧，你也可以說是絕不妥協

杀或不杀，无非是从一个极端走向另一个极端。

(有海洋感的) 通奸是美好的。

龙二仍然沉浸在梦幻里，粗鲁地把并不温热的红茶一饮而尽。喝下去后，却感到了难以言喻的苦味。正如谁都知道的那样，光荣的味道是苦涩的。 THE END

虽然好于唐译，但还是不时蹦出几句句式杂糅不知所云的话来。读后另文记述。

灵魂之死。掺杂着支离破碎掺杂着艳丽旖旎掺杂着忘我痛苦，但是还掺杂着纯洁优雅。

极具危险的美感。三岛的死亡美学。

龙二是应该死的。

背离了美只会迎来毁灭 但是维持世界的秩序真的是这么简单的事情么

骨肉至亲尚且存在着隔膜与阻绊，陌生人间存在着怀疑与排斥自是有情可原的事。忘了从哪天起我不再信人性本善，少年之恶有时因为天真反而显得更加无遮无掩、变本加厉。
。

首先赞封面。“世界被贴上了叫做“不可能”的封印，而最终能够揭下它们的，只有我们。”
总觉得这次重读三岛不会有太多新鲜收获，没想到许金龙的译后记里还有三岛与大海的关系，并第一次知道三岛的同性恋人福岛次郎，还有自传体小说《剑与寒红》，太八卦。
。。

死亡氣息太濃烈了 最後章又讀不下去了

最后一行字太感伤了

[午后曳航_下载链接1](#)

书评

终于活到了这个尴尬的年纪——16岁，这一向是我期望跳过的时期，一个在我白日梦中高悬了许久的花季雨季，也就这么不吭息的来了。
说这个年龄尴尬，无非是心智年龄和社会普遍认可的生理年龄大相径庭。身处其中，是前有堵截，后有追兵，又怎能面对这无人的境界。好...

這本書再次讓我強化了我給三島的那個詞——純粹。
少年登的視野從開篇起便僅限於與母親臥室相通的那個小洞，這邊是黑暗，那邊是光明，不能抵達的光明。後來他看海、看船、看人，其實都只有這麼一個小孔。
这不能怪罪登，少年的心境都是这样的。想想小的时候的我们，自信满满地...

关于三岛的文章以前写过一些，这里就不在多说关于三岛这个东西，而是纯粹一点，只写关于小说的东西。主要是说一说我给这本书五星的理由：
先说一点关于翻译的问题。我觉得许金龙的翻译不错。以前看大江健三郎的《万延元年的足球》，也是许金龙翻译的，感觉看不下去...

素晴らしかった！虽然很中二而且世界观我还是不能接受，但是不妨碍这实在是一本完美的小说。三个角色间的视角转换和心理描写都太棒——这可是短短不到200页的小说啊！对于水手龙二来说，在20岁所憧憬的大海，在航行中寻找光荣与死亡，就是生存的一切意义。对他来说死亡、光荣和...

浙江文艺版许金龙翻译的版本，最后的《三岛由纪夫美学的形成和变异——代译后记》写的真是让我无力吐槽。
人类的丑陋，人间的脏，连死生的庄严也不能让其干净一些。三岛不过是想要漂漂亮亮去死的少年，对活着的凡俗乐趣毫无兴致的少年。
他跟你，或你们，不一样，所以就错了吗...

译著主要看译者的功底，这是我看过的三岛由纪夫作品的最好译著，译者文字功底深厚，文字引人入胜，一上手就再也放不下了，其他版本的我也看过，但比这部确实差了很多，见仁见智吧，力荐这部！
译者的书我还看过《世上最疼我的人》、《与你共饮黎明的咖啡》等等一大批力...

之所以给8分，是因为6分显得过于刻薄。究竟是什么样的人才写出这样美得让人窒息的文字，又是怎样的人才编出同样让人窒息的故事。我后悔，竟在浩如烟海的图书馆中选中了它。像王磊说过的，不要轻易尝试，因为尝试是不可逆的；我好想忘记这个故事。那文字，就像滴血的艳丽的玫瑰...

我曾这样问过我父亲：‘爸爸，人生究竟有没有目的？’
“你们应该明白，其实我要说的意思是：爸爸，你究竟为什么活着？如果是为了我，那还不如干脆消失为好。可他并不是一个能够理解高级讽刺的男人。他吃惊了，瞪圆了眼睛，直勾勾地看着我。我从心底里讨厌大人这种愚蠢的震惊。...

我想我已经说不清楚我是以怎样的心境读完这本书，我的心路历程充满了多少纠结与不适，又有多少憧憬和沉溺。像外界对于这位作者的双面评价一样，我对于这本书的感悟也清晰的分成了两个方面，相互抵触：形式上的美感，与思想上的排斥。
这篇文章其实只是讲了一位船员和一位丈...

在写感想之前我首先要赞扬一下上海译文的装帧：字体大小适中，软纸封面轻便且简洁。薄薄一本，非常适合一直放在书包里，无论乘车候机随时都可以拿出来读一段。不能理解为什么现在好多新书字体巨大，留白奇多，封皮超厚；除了捧着累、不便携、浪费纸、价格贵之外对读者没有任何...

这是第一次看三岛由纪夫的书，看之前就有人跟我说，三岛的书总是给人一种很深的压抑感。果然是如此。看这本书的时候，觉得整本书的氛围都是一种沉重的闷热感。尽管书中有大段大段的对海面，货轮，天空，树林的描写。这本书可以说是看到最后才觉得自己算是有点懂了，关于荣耀、...

这样好像洗脑一样的强劲感受，至今仍不能解脱。北京鲜少这样的雨，雷霆之势的震撼与勇气，落实到冒雨冲到图书馆的我，或者之于偌大的图书馆一隅所在的小小的一个我，则是外面震慑的声音，我无法探究这样的声音如何产生，看着反射出自己的脸，就好像在游泳馆中抬头看摇曳的水光...

我曾经在学校图书馆做过一段时间的志愿者，每当徜徉在一排排的书架之间时，我仿佛沉没深海，灭顶的窒息感扑面而来。不得不承认，人生只有短短数十载，而知识却任我们皓首穷经也汲取不尽，我相信每个爱书之人都是贪婪的，想在有生之年阅尽万千书卷，想追溯过去穷究未来，...

最近在网上看到一句话，大意是长大过程中最恐怖的是，你或许会变成自己曾经最看不起的那种人。龙二一直希望自己得到光荣，即便他也不知道是什么样的光荣，但是他坚信那为他准备的光亮。他没有结婚，他对世俗的饶舌感到厌恶，他是个难以交往的怪家伙。在他的梦幻里，光荣、死...

其实对于日本文学我不是很了解，三岛的书，这也是第一次拜读。我也不知道什么时候知道了三岛的名字，在图书馆日本文学区，当这个名字映入我眼帘的时候，我就觉得莫名的熟悉。关于书的故事内容以及翻译水平，我都不想太多评论，对于我这个初识三岛的新读者来说，这是一部相...

今年16，在书中，我正处在与主角一样即将脱离未成年保护法的年龄。这种类型的书太难用语言去表达感受，好像读到了什么，又好像什么也没有读到。书中的登和龙二都是三岛，一个对男性魅力，威武，勇猛充满向往，一个对自由与思考无比渴望。在书中，三岛将自己的生命哲学（关于毁...

三岛由纪夫，那个嘴里塞着一团布——后来知道是玫瑰花，胸膛赤裸，性感让人羞于直视的男子。我以前对他的印象就是这些，其他几乎一无所知。很多人看他的书，讨论他，朋友让我买两本，我先看了《午后曳航》。
少年团体中的四号——原文中的三号——人物登，在其他成员的注视...

[午后曳航_下载链接1](#)