

寄物柜婴儿



[寄物柜婴儿 下载链接1](#)

著者:[日] 村上龙

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-2

装帧:平装

isbn:9787532749492

阿桥和阿菊是两个被生母遗弃在寄物柜里的男婴，他们在孤儿院里度过童年，被一对潦

倒的夫妇收养，又在煤矿废墟里度过少年时代，先后踏进了东京的畸形社会。

阿桥以肉体为代价，以弃婴身世为卖点，被他的老板包装为流行歌星。走红了，但自我也丧失了，最后只能依靠自己的鲜血恢复知感，找到真正的音乐。阿菊跟着养母寻找阿桥，养母却死于东京的喧嚣和骗局之中。他试图阻止老板炒作阿桥的身世，却在媒体制造的混乱中误杀了生母。他在劳动教养中营救了失事海员，又在媒体的侮辱性采访中卷入混斗，不得不远赴太平洋，寻找毁灭这座肮脏都市的毒药。

小说描写了当代日本国家机器的冷漠刻板，都市的人性丧失，惟利是图者的贪欲和不择手段，媒体的无聊和颠倒是非，刻画了年轻的灵魂在这种社会里的挣扎和扭曲，笔力强悍，情节震撼，被誉为日本当代文学具有纪念碑意义的杰作。

作者介绍：

村上龙（Ryu Murakami），日本小说家，电影导演。1952年2月出生于长崎县佐世保市，本名村上龙之助。1967年进入县立佐世保高中，就读期间曾与朋友组团搞摇滚、拍电影、办演唱会，并一度因参与校园封锁而被无限期停学，这段经历后来被写成自传体青春小说《69 sixty-nine》，1987年在日本出版，2004年改编成电影。1976年发表的处女作《无限近似于透明的蓝》被视为日本文学进入亚文化的开端，在日本引起巨大轰动，连获第19届群像新人文学奖和第75届芥川奖，至今销量已超过350万册。其他重要作品还有小说《寄物柜婴儿》、《共生虫》、《战争在海对岸开始》、《网球公子的忧郁》、《极端的爱与幻想》、《伊维萨》、《心醉神迷》、《斐济的侏儒》、《五分钟后的世界》、《音乐的海岸》、《第一夜 第二夜 最后一夜》、《希望之国的埃及记》、《寂寞之国的杀人》、《最后的家族》，随笔集《所有的男人都是消耗品》、《恋爱永远是未知的》等。自编自导了《黄玉》、《京子》等电影作品，还担任电子杂志主编，通过网络播报节目。20世纪80年代起，村上龙与村上春树成为日本当代最受欢迎的作家，被称为“W村上”。

目录：

[寄物柜婴儿_下载链接1](#)

标签

村上龙

日本文学

日本

小说

寄物柜婴儿

文学

村上龍

外国文学

评论

ヽ(ゝ▽ゝ)ノ春树君再怎么努力，也抵不上半个村上龙啊。

这个世界好灰暗好灰暗好灰暗啊，岛国好操蛋好操蛋啊，啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊！可是人间还是有真爱的呢——村上龙的style啊！！！

这本书非常的难看，不，不是那种对于评级所谓的难看，而是阅读起来十分艰涩。“金属、薄膜、内脏、肌肉、肌肤、黏稠、恶心、呕吐、兴奋、尸体、苍蝇”等等这样的字眼比比皆是，光是看这些文字便会不禁产生一种不适感。其实相比“无限近似于透明的蓝”，本书并未更黑暗多少，但它是有着来自下水道般的黏腻与阴暗。一直是看一点，又放下，又再继续拿起来看，断续着才勉强看完。但不得不说这是村上龙的一部代表之作。

阿桥和阿菊从童年到少年时代一直是主线，阿桥出走后变成两条主线，模特女穿插为辅，两条主线在直播杀人案相合，又分离。加泽尔那段说不清是两兄弟的幻觉还是真实的流浪汉子，比起苦逼的众生实在梦幻许多。村上龙《透明》相对自传意味浓厚许多，情节相对也不复杂，技巧也是推敲文笔，《婴儿》即使出场不过几段的小人物也不放过对他们过去的描述，像是用拍立得快速闪回人生画面。曼陀罗的象征给了个无尽的结尾，不知道怎么，是个让人莫名的断点。

“我没有疯，只是觉得大家都讨厌我而感到悲伤” 虽然书中的阿桥有些地方让人略不爽，这就是一个超级大的寄物柜世界啊

读完了才发现自己一直想吐不是因为舟车劳顿而是因为这本书。读博尔赫斯的《小径分叉的花园》时体验过肩胛骨之间的震颤；麦卡勒斯《没有指针的钟》的后半部分让我的泪腺不受控制地流泪；山本文绪的《恋爱中毒》让包括我在内的许多读者都后脖颈发凉…而这本书让我的胃里搅拌着奇怪的失落感，村上龙果然还是村上龙。

后三分之一开始明显吃老本 村蜀黍你快去拍电影吧！等着看啊
我想知道阿桥的乐队你打算选谁来演呢 音乐难道是酸妈庙吗

村上龙是绝不可能给人带来愉快的阅读体验的

年轻的心在哭泣.

第一次看村上龙时选书失误，对于如此盛名有些失望。这依旧随机挑选的第二本便让我爱上了他。他笔下那诡异浪漫光怪陆离的异世界实在太美。

泄泄简介剧透得如此完整，直接导致通读全书无G点。。（如果没看就好了（痛哭

支配这个世界的不是什么仁慈的上帝，而是罪犯们的国王，所以要想向它请教就必须干坏事。

浸泡在泥浆汽油鲜血垃圾里的城市的一角,散发着令人窒息的气味,这城市要毁灭

阿菊,请将能把东京染成白色的药尽情的洒下来!!

伤害，寻找。这本挺残忍的。

一开篇就被吸引住了。无比喜欢。

读村上龙的书，非常玄妙，明明黑暗得无以复加，可等你读完闭眼那么一想，又觉得那些意象和片段浪漫诡谲的一塌糊涂，整个过程仿佛是打了麻醉剂手法漂亮的凌迟，温柔地收割你的灵魂。然后等麻醉过期，那些压抑的暴虐的皮肉撕裂一般的损毁一点点侵蚀上来，一层一层，每一层有每一层别样的疼痛、恨、爱和怜悯。

以超现实和意识流文字营造冷漠疏离的氛围，这个挺不错。但作品的思想令人厌倦。自《无限近似于透明的蓝》以来，村上龙便患上了“青春病”，且病得十分厉害。因为世道猥琐所以必须以恐怖暴力消灭之，因为生下来被遗弃所以必须人格分裂通过杀人来平衡之，因为社会太过无聊所以必须以极端手段打破抑或逃逸之。十几二十岁的人，能想能写的不外如此而已。而且这些梗在通俗小说漫画中几近被用滥了。

214页是极限，再也看不下去啦

有点儿审美疲劳了。有几个高潮段落，还挺好莱坞的.....

[寄物柜婴儿 下载链接1](#)

书评

据说村上春树曾经在一次访谈中提到：阅读《寄物柜婴儿》时感受到一种强大的气场，于是写了《寻羊冒险记》以向作者村上龙致敬。村上春树是否真有此一说有待考证，但多少从一个侧面反映出小说《寄物柜婴儿》所具有的震撼。

《寄物柜婴儿》出版于1980年，村上龙当时28岁。两年前在...

非主流大师的寓言 转自10.05.01新京报文：曾靖皓

提起“非主流”，大家似乎总有一种排斥之意。其实在国外60年代以后，非主流文化的兴起和发展成为社会发展过程中一个非常重要的事件，西方学者将“非主流文化”称之为“亚文化”，是一种相对于主流文化，又能向主流文化转化...

一直在想象，阿桥的歌声到底是怎样的音乐，一定是很适合荒废的魔都的歌声，美丽而令人不安，如同纤柔而尖锐的金属丝线一样渗刺入每一个毛孔，缩紧心脏，唤起一种迷幻恐惧却又欲罢不能的感觉，连接记忆的神经通络被一起纠扯进一副古旧电影的场景中，橘红色的夕阳，海边城市的街...

其实一直不怎么喜欢译文出版社的书，翻译得无甚美感，光追求将每个词句翻成中文而不去认真琢磨其中微妙的联系。

相信这本小说的日文原版一定是令人惊喜的，但可惜我的日文水平也仅限于口语应答，文本方面一窍不通。不管怎样，村上龙始终是我很喜爱的一名作家，...

村上龙是个很暴力的作家 他肯定很享受用文字来刺伤的感觉

其实我不太认为他的书是用来批判和觉醒的 而是剖开最隐秘的腐烂伤口 让你看化脓的程度 然后什么都不做 尽量真实的 只是给你看

半个月，很震撼，大量的像是运用蒙太奇镜头的比喻、排比翻滚着，连接着使之看起来更像是部80年代摇滚痞子们的实验宣泄片。超现实主义的手法打造了真正的“魔都”很颓废，很荒芜，很带劲。具有高度冲击力的血腥、污秽、放荡、暴力、性、毒品等元素无节制的狂欢，在强眼的外...

我看的第二本村上龙的小说，上一本是伊比萨，比起艰涩我更想用虚无缥缈来形容，很难带入角色，大概是因为那性格和精神强烈得更像神经病，让书里的一切都和我隔着墙，但我还是很喜欢，喜欢到认为二十八岁以下的人类都应该喜欢，直白又过分，这种作

者只是在写的感觉很好。

之前看过两本他的短篇，终于领略了村上龙的长篇。本来看了简介觉得设定好阴暗，以为是一本读完会很消沉的书，没想到写得很有力量和之想象中很不同。村上龙的写法一直都挺喜欢的，感觉像是一种蒙太奇，把各种元素像化学实验一样混合在一起，然后形成新的东西。用这个东西去表达...

1980年，村上龙28岁，意气风发的年纪，发表《寄物柜婴儿》一书，后凭此书荣膺第3届野间文艺新人奖，同时，该书被誉为日本当代文学具有纪念碑意义的杰作。

写在...

关于所谓生存和毁灭，沉沦和反抗，爱和恨，本能和挣扎，希望和绝望？可怕的是这些如此真实，没有虚伪的人，都坦然地残酷着。东京就是个大药岛，世界就是个更大的药岛，药岛是监狱也是寄物柜。九重葛（原来就是三角梅）花语是热情坚韧，和“没有真爱是一种悲伤”。为了活着，为...

有时间要找来看一下才行哦 虽然现在甜甜是别人女友了,但是我忘不了她那个甜甜的笑容一起看过电影,吃过饭,去过她姐姐家. 送过面膜,苹果,还有吃的一些东西. 还送过王菲的MV的碟. 她也喜欢写书,感谢豆瓣啊,这里有读书,电影,音乐. 我发现我了解女生也就是通过这些来的. 就是没有跟她...

同為寄物櫃棄嬰的菊之和橋男從小在孤兒院相依為命長大又作為兄弟被人領養，阿橋是善於察言觀色而心理極其孱弱的怪人，阿橋流落為男妓后被人發掘一躍成為紅歌星、娶了手術後失去乳房的中年造型師為妻，阿菊是剛強寡言的撐杆跳運動員，為尋找、保護出走的弟弟去東京而邂逅一名飼...

终于把《寄物柜婴儿》看完了，前后用了差不多一个多月的时间。此时脑海里还在电影是的回放着其中的画面。十三座摩天楼、高高跃起的阿菊、对着圆白菜唱歌的阿桥、被卡车碾成肉酱的伽俐巴、堕下山崖的伽泽尔、静静死去的和代、戴着护目镜看起来像昆虫一样的桑山、脸上长着烂疮的...

从高中开始看村上春树的小说开始，开始喜欢上日本作家的作品。最早只是看过村上春树、渡边淳一的小说，总感觉到里面充满着现实生活带来的痛苦，主人公们在痛苦中寻

找着希望和快乐。可能是我不安全感太强了，总是用凶悍强硬的外表掩饰内心的软弱。
书中阿桥、阿菊、阿莲莫莲、志...

[寄物柜婴儿 下载链接1](#)