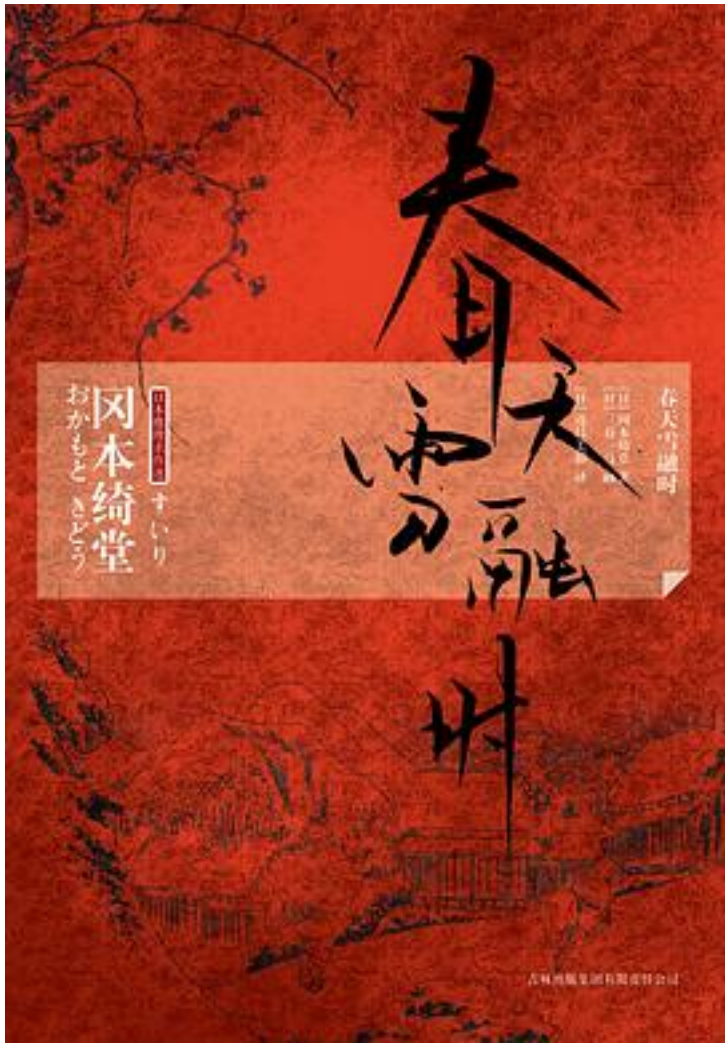


春天雪融时



[春天雪融时_ 下载链接1](#)

著者:岡本綺堂

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年1月

装帧:平装

isbn:9787546316413

◎腰带池

池面有时会浮出一条优美的锦缎腰带，每逢路过的旅人看到它而挨近池子，腰带便马上卷起旅人拖到池底。难道是巨大蟒蛇出没？

◎春天雪融时

隔着荞麦面铺的门帘，可以望见花瓣般的硕大雪片扑簌坠落。为什么盲眼按摩师要拒绝老主顾的生意？且听他娓娓道来……

◎广重与水獭

黑沼宅邸罩着薄霜的高大屋顶上，硬挺挺躺着一具女童尸体。年约三四岁，服装整齐，身上没有名牌，也无任何身份证明线索……

◎牵牛花宅邸

修好草履，平助抬起头——少爷不见了！难道遭狐狸诱骗？或者传说中的天狗现身？还是野僧下手？维系一家血脉的美少年失踪，引起大骚动！

◎猫骚动

阿卷养的猫让街坊忍无可忍，要她立刻丢弃。没想到十几只猫隔天全回来了，而且还高高举起前肢，像人一样站着走路……

◎弁天闺女

说来奇怪，同标致的阿此订亲的人，都在下聘前死于非命。最后一人是十九岁那年发狂，在自家仓库上吊自杀……

作者介绍:

作家◎冈本绮堂（1872—1939）

日本著名的小说家、剧作家、报人，“捕物”文学的开山祖师。自幼钻研汉学，毕业后从事新闻工作。自1916年以降，冈本绮堂陆续创作出六十八篇“半七捕物帐”系列故事，篇篇都洋溢着浓厚的江户风情，使读者心旌摇荡、手不忍释。

译者◎茂吕美耶

日本埼玉县人，中日混血，对两国文化均有深刻体察，更有大量介绍日本的著述，曾主持台湾地区“半七捕物帐”系列的引进事宜。

画师◎三谷一马（1912—2005）

“吉川英治文化赏”得主，日本最后一位江户风俗画家。这套“半七捕物帐”的插图，每幅都是画师精心揣摩旧日的资料而成，风格独特之余，更完美重现了江户时期的日本风俗。插图、小说，此二者交相辉映，共同打造出连接江户东京、明治东京和现代东京的唯一桥梁。

目录:

标签

- 冈本绮堂
- 推理
- 半七捕物帐
- 日本
- 小说
- 日系推理
- 日本推理名作选
- 日本推理

评论

不是推理啊，鬼神精怪而已，但比起聊斋志异真的差远了……

这书还让我想到“霍桑探案系列”，那也是反映一个特定时代的侦探小说作品。

三星半。

这部比首部有趣味得多，多了些怪力乱神的味道。

2010/3/4 购入。

进伝马町，广重的白雪花卉明月，吉原游廓河岸店下等，八丁堀老爷不洁。大冈越前守，大江户八百八町。
《腰带池》万延版江户足球队，安政六年三月莽草季节过，去杂司谷法明寺参拜鬼子母神，盐腌樱花加热汤成樱花茶。
《春天雪融时》北国三千岁与直侍爱情，霜月酉日鹫神社武尊祭典。庆应元年正月底春雪应不碍事。
《广重与水濑》朱红仁王门与仲见世商店街，奥山杂技棚子，崇德天皇诅咒经文。深川洲崎十万町，清元与常磐津三弦，鬼更纱织钱夹。
《牵牛花宅邸》御茶水圣堂素读吟味，山伏吹海螺，太田道灌与市谷龟冈八幡宫。番町皿屋敷，湖面如振翅千鸟，牵牛驻。
《猫骚动》芝神明宫生姜市集，东京市品川郊外，916芝大神宫神明祭，湿新立卒塔婆，磔刑三十竹枪穿刺。
《弁天闺女》浅草三社祭，一月二十成人礼剃发，白牙弁天闺女，妖猫舔沙丁鱼制灯油

这样子破案，我是好不容易翻完啊。
现如今的叙述性诡计有多强大啊，还像冈本先生这样的写法显得幼稚了，关键人物很早就自己站出来一露脸一个准的，要么就是当时世风好啊。
我最喜欢茂吕美耶附在书末的附录和图版选说，三谷一马绘的还原江户风情图也是该书别开生面很有意义的地方，当时要绘制这些插画凸现江户时代气息，三谷先生一是临古画，一是从古籍中抽取人物和风景进行拼图，这样一绘就绘了一年五个月。
我在冈本绮堂这套丛书中挑了《春天雪融时》，因为书名煞是好听，但同名篇章也并不精彩。觉得倒是可以把茂吕美耶的图释和附录整编成书，对了解江户芬芳颇有助益。

书口居然有铅笔印……这套书几乎所有的案件都与生殖器有关……P8，“中央公论社”——“中央公论社”。

像看电视短剧似的，特别有画面感。“本格派推理小说与江户风物诗”。头一回看半七老头是在茂吕美耶的《江户日本》里。1916年开始写捕物系列的冈本绮堂，故事里（或者说他）有一种善意和悲悯，对参差不同的人性有“相同之情”，结尾终了不做道德评判、不设立场，自然也不是那种快意于扬善惩恶的劝诫小说。他就是以讲悬疑故事的方式在讲人性。我觉得在观念上有一种“现代感”，虽然写作的时间那么久前。。

江户怪谈与推理结合在一起，推理部分略弱，不过江户民俗神马的才是重点啊。

半七老爷子该说经验丰富呢还是主角光环大放异彩？

依然是六篇长度一致的短篇小说，具有鲜明的日本怪谈风格，所以它的谜面通常都很吸引人，比如湖面浮着一根锦缎腰带，路过的旅人看到它而挨近池子，腰带就会把人拖拽到池底。由于篇幅较短，推理的成份不太够，所以当作怪谈小说来读比较合适。或许是受到日本妖怪文化的影响，小说里也涉及一些传说中的妖怪，像“神隐”天狗就被多次提到，而它的真相却是一只大鹫。还有行人走在路上突然被不明妖怪袭击，其实也不过是一只水獭。但是日本水獭也够厉害的，居然可以爬到房顶上，再跳到行人的伞上！
我个人最喜欢《猫骚动》这一篇，简直就是日本版的“猫脸老太太”。日本向来有妖猫的传说，而这个故事中的老太太，养了一大群猫，结果真的“成精”了，有人目睹猫像人一样站在屋顶走来走去，而老太太在失去猫以后不久就死了，但真相却让人毛骨悚然
.....

装帧+标题一星，插画+文化风俗一星，短篇拿来消遣不费时一星，其它感觉？半七和他的爪牙在没事找事.....

你妈真像在看狄仁杰

半七捕物帐，重点的不是推理（其中推理的部分比较简单），而是其中的人情。

江户风情。插画很赞。

发现这其实是要反复读的书。不管读得多慢，总往往一卷终了。案件往往忘记了，脑子里构建着自己的江户，想象的江户，只剩下美好的虚拟的现实。这卷中的故事貌似较上卷更添不思議的氛围了。

。。。。破案全是靠偷听，太简单了吧！江湖风情有意思。

风情画

对这个系列感觉一般

[春天雪融时_下载链接1](#)

书评

看冈本大师的"

半七捕物帐"系列推理小说,从来就不会抱着严肃或者沉重的心情,而是很轻松的,享受着一个小一个小品文。文笔优雅清新,故事充满着江户时代的怀旧风情。

《春天雪融时》包含《腰带池》、《春天雪融时》、《广重与水獭》、《牵牛花宅邸》、《猫骚动》和《弁天闺女》六...

啥叫捕物帐，看之前搞不太清。在当当上大概看了一下标题，什么腰带池啊，猫骚动啊，有种妖怪推理的感觉。这本书的卖点定位在江户风情+京极夏彦的推荐。本来我也算是半个京极夏彦的粉，自然很感兴趣。但是呢，对于吉林出版社又不是很了解，没敢一次买完全系了，随便挑了这一本。...

冈本绮堂这本《春天雪融时》薄薄一册，拿在手里很是舒服。翻开暗红色的封面，逐则读着书里的小故事，我仿佛看到饱经沧桑的半七老人就坐在我面前，娓娓讲述着一个个离奇又令人感叹的故事。在《猫骚动》的《春天雪融时》，《广重与水獭》，在《腰带池》遇到了《弁天闺女》，他们...

真实世界里的半七头子是江户时代捕吏，生于一八三二年十月十五日。其父四十即过世，留下十五岁的儿子、年仅五岁的女儿与三十三岁的太太。半七的母亲终生守寡，饱经风霜地独力将两个孩子拉拔长大。十八岁时，半七成为神田三河町捕吏吉五郎的手下，经过四年见习，后来吉五郎因霍...

有人说，《春天雪融时》之中，《猫骚动》最有味道，我倒觉得还是《弁天闺女》更值得回味。故事里面，本就无坏人，只是一个玩笑引发了一场悲剧。那个“弁天闺女”最后的投合自尽，也颇值得回味。我本来以为猜度到真相，回头一想，也不合情理。豆瓣上已经有人写了很不错...

美耶女士在正文后加的附录，介绍江户时代的小知识 本篇是《南北町奉行所》P185
“江户幕府……内阁官员有大老、老中、若年寄、目付等。……
目付的任务是监督旗本、御家人，并巡检江户城，定员十名，自旗本中选出。目付底下还有大目付，定员四五名，专门监督幕政与大名，也...

在这本半七捕物账小说中，收入冈本绮堂6篇半七故事。
可以说，冈本绮堂的小说保持了自己的水准。六篇小说同样质朴自然，充满江户风情，这是不待言的；本书制作之用心，配图的适当，也是不待言的。
不过，读这本书的时候，又有新的感受。这就是冈本绮堂将传说与民俗融入探案小...

[春天雪融时 下载链接1](#)