

鷹的去向



[鷹的去向_下载链接1](#)

著者:冈本绮堂

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010年1月

装帧:平装

isbn:9787546316406

◎津国屋

爱女阿清的诞生，让养女阿安成了碍眼的负担，终以淫奔之名被遣回老家。七岁的阿安不堪受辱，投井自杀。孰料阿清来年同龄时竟无端病死，家中接连发生怪事——是阿安来复仇了吗？

◎山祝之夜

行走东海道必得在小田原、三岛宿驿过夜，心狠手辣的盗贼混迹旅馆之间，佯充旅人，谋财害命，一夜间夺走了三条人命……

◎鹰的去向

耀武扬威的鹰匠在妓院打情骂俏，惊走了将军御鹰！机敏的鸟类是最棘手的办案对象，半七该如何拯救鹰匠，使之免除切腹自裁的命运？

◎三河万岁

来自外乡沿街卖艺的万岁艺人冻毙街头，怀里有个两三月大的“鬼儿”。半七直觉此中必有蹊跷，哪知长着獠牙的婴儿竟被利用来害命谋财……

◎长矛刺

江户寒夜出现长矛刺杀事件！死者财物丝毫未失，凶手仿佛只是拿无辜路人试刀。接下来的牺牲者竟然是坐在轿子里的硕大黑猫……

◎阿照的父亲

清晨厨房后门传来不明的声响，有道黑影直窜进屋里，还来不及看清，一闪又出去了。愣了一愣的下女这才发现，主人喉咙遭割断，陈尸卧榻……

作者介绍:

作家◎冈本绮堂（1872—1939）

日本著名的小说家、剧作家、报人，“捕物”文学的开山祖师。自幼钻研汉学，毕业后从事新闻工作。自1916年以降，冈本绮堂陆续创作出六十八篇“半七捕物帐”系列故事，篇篇都洋溢着浓厚的江户风情，使读者心旌摇荡、手不忍释。

译者◎茂吕美耶

日本埼玉县人，中日混血，对两国文化均有深刻体察，更有大量介绍日本的著述，曾主持台湾地区“半七捕物帐”系列的引进事宜。

画师◎三谷一马（1912—2005）

“吉川英治文化赏”得主，日本最后一位江户风俗画家。这套“半七捕物帐”的插图，每幅都是画师精心揣摩旧日的资料而成，风格独特之余，更完美重现了江户时期的日本风俗。插图、小说，此二者交相辉映，共同打造出连接江户东京、明治东京和现代东京的唯一桥梁。

目录: 导读

《半七捕物帐》的回忆津国屋山祝之夜鹰的去向三河万岁长矛刺阿照的父亲附录
江户八大名所 大江戸八百八町图版选说 卖茶摊子 神棚 常磐津师匠及弟子 迎火
市中大晦日图 杨弓场 簑笠与前后行李 箱根之宿 副本阵 宿屋女中 床几与笠 鹰匠
品川女郎 捕鸟人 镜饼 夜鹰养麦面 才藏市 弓张灯笼 空轿子 柳原堤防 染坊 兽肉屋 猎师
驱蚊道具 艺妓之家 六十六部 河童 两国风景
• • • • • [\(收起\)](#)

[鹰的去向_下载链接1](#)

标签

冈本绮堂

推理

半七捕物帐

日本

小说

日系推理

日本推理名作选

短篇集

评论

最后一个故事嗅出福尔摩斯的味道了，哈哈~~~

记得这本情节不错

津国屋和阿照的父亲两篇，很好看。这本总体有点志怪色彩。

插图好，风物有趣

三星半。纯为看江户风物滴……

勤勉的八丁堀老爷，晚六点逢魔时刻，十月与四月的没心人，依旧是平淡而满富韵味的故事。

《津国屋》傍晚回到四谷大门，穿过护城河地带，焚烧迎魂火。山王山山脚溜池栖息着水獭，那时的恶人更为正直。

《山祝之夜》男孩的菖蒲，本阵拘束，幕末时期幕府重视直属幕臣。

《鹰的去向》龟户天满宫藤花灿烂，江户勿杀鹤，千驮木与杂司谷御鹰所，家康设下五尊不动。

《三河万岁》每逢元旦迎来宅邸万岁，夜鹰面摊，才藏抱着怪胎。药研堀岁之市，道真雷神避雷符，摇乱天神髻。

《长矛刺》净土宗御十夜，从柳原堤防去风雷神门，天文年间小田园灯笼。伝马町牢屋敷，《绘本太阁记》第十幕的光秀。

《阿照的父亲》每年五月的两国河上纳凉烟火大会，龙宫仙女乙姬飘然而来。北国街道的善光寺宿驿，中仙道六十九处。

最后两篇<长矛刺>和<阿照的父亲>直指人的黑暗心态,有点像京极堂的巷说系列了

其实不是推理，更近于时代小说。

传说中的捕棍一直在怀里没拿出来用过嘛

笑。这不是本格，这是硬汉。

舍不得读完的《半七捕物账》

不象推理小说，更象风情小说。。。

在先锋书店看到这套书的时候第一眼就注意到了这本，这书名太飘逸了……P67，看到“本阵”一词就想起以前看的《本阵杀人事件》，后面的“万岁”、“才藏”到现在也不知道是什么……勘误：P75，主人的年轻武家——病句。

2010年第一本 封面好红 是个开门红 要红一年啊

简体版不知为何改动了每卷书的题名，致使页180注1的“参拜卷”无可指称，实在不智。在江户时代物语里加点悬疑推理味道真是太好了，不知怎么的，羡慕起雨天吃荞麦面的风度来了。

很精致的一套书 清新淡雅的志怪笔记小说

注意：这本内有伪娘出没

说起来，半七貌似从来没用过捕棍啊……

《津国屋》这篇不错

太平淡了

书评

《鹰的去向》是我看过的第三本“半七补物帐”了，在阅读过程中，我不仅深深地被一个个文笔清新，文风纯朴的小故事所吸引，还被“半七”这个永远成竹在胸，永远机敏果断，永远心地善良的“头子”所吸引，我感觉我慢慢爱上了这个淡然讲故事的老人。说他成竹在胸，是因为每次案...

冈本绮堂（1872—1939），日本推理界推崇他是“日本推理小说始祖”。我想多半就是因为他创造了《半七捕物帐》这个系列的缘故吧？冈本绮堂生长在江户时代，也就是德川幕府末期，成长于日本明治革新时期的人物，不管是有幸还是不幸，他是见证了日本历史上大时代变革的文人。受到...

这一册里的6部短篇长短不一，其中《津国屋》是最长的一篇。它是非常典型的半七系列风格，有一个日本怪谈式的谜案：一个跳井自杀的女子，阴魂不散地报复把她卖掉的养父母，甚至还有一个女人在半路遇到了她，没想到真的有人接二连三死去……起于灵异，但一定终于现实，最终它会告...

初读冈本绮堂先生《半七捕物帐》不禁让我想到京极夏彦先生的《巷说百物语》，两者之间有很多相似之处：似乎所有事情都是幽灵作祟，可所谓幽灵怪谈都是人为造成的。然而两者之间更有本质的区别：在《巷说百物语》中，创造幽灵怪谈的是我们的主人公一行，无论其初衷如何，从某种...

初见此书，是在图书馆。因为最近对日本文学渐生兴趣，便在看了简介后借了回来。几个故事看下来，情节并不复杂，也许对我这种看了太多离奇复杂案件的侦探小说的人来说，这本书算不得精彩。但是，坦白来说，在冈本绮堂那个年代，缺乏江户时期的侦探故事，作者能坚持写出这一系...

这本书里的《津国屋》一篇实在是好，非常有感觉。此外《长矛刺》也不错。看多了现代的日本推理，回归一下原始也是不错的选择。又，《长矛刺》里面的那个黑猫实在无聊。

这是我读的第三本冈本绮堂半七捕物账作品。
在本书6篇作品中，冈本绮堂保持了前两本的水准。
作为通俗文学，冈本绮堂的作品充满江户时代的生活气息，这里有商铺人物、有教三弦的师傅，有捕快半七，也有鹰匠、有品川女郎，捕鸟人……形形色色，鲜活而生动。
当然，这里也有传说...

[鹰的去向_下载链接1](#)