

Le origini contemporanee della fotografia



[Le origini contemporanee della fotografia 下载链接1](#)

著者:Muzzarelli Federica

出版者:Apeiron

出版时间:2007

装帧:12×23cm

isbn:9788890323201

Cosa hanno in comune il dagherrotipo e la polaroid, gli Alinari e i coniugi Becher, Marcel Duchamp e Cesare Lombroso, la Contessa di Castiglione e Luigi Ontani? Da queste domande è nata la curiosità di rileggere le vicende della fotografia ottocentesca con uno sguardo a ciò che l'arte avrebbe poi sperimentato a partire dal XX secolo, quando le Avanguardie Storiche sarebbero giunte a sconvolgere inesorabilmente il panorama delle arti visive.

Potremmo scoprire allora che già nell'Ottocento c'era chi aveva attribuito istintivamente alla fotografia il valore di certificazione del sogno e di fuga dall'identità abitudinaria, chi aveva dato vita a delle microperformance da proto-bodyartista, chi aveva esaltato la dimensione estetica e relazionale del viaggio o chi invece aveva praticato gli off-camera resi poi famosi da Man Ray e Moholy-Nagy.

Trovatasi in concorrenza spietata con la pittura da Salon, la fotografia ottocentesca intravede e sperimenta dunque complessi e affascinanti percorsi alternativi, fondando quel patrimonio linguistico che andrà poi a costituire la sua identità concettuale nel Novecento.

作者介绍:

Federica Muzzarelli, graduated in History of Contemporary Art with a thesis titled “The Conceptual in Italian Art in the Sixties and in the Seventies”, is since 2006 a researcher of Department of Visual Art. She teaches “Photography and Visual Arts” at the University of Bologna where she also teaches “Visual Arts and Fashion Imaginery” at the Master in “Collection Product Manager”.

Her main research's focuses are on:

- the photographic origins in the social and artistic context of the XIX century especially for what is concerning the automatic aspects as aesthetic meanings.
- the role and identity of the women photographic experiences between XIX and XX century as an anticipation of bodyartistic practices and performance.
- the historical and theoretic aspects of fashion photography in relation with the contemporary visual culture.

目录:

[Le origini contemporanee della fotografia_下载链接1](#)

标签

摄影史

教科書

意大利

十九世纪

评论

老师问，真正意义上的摄影是几几年？我说哦哦哦，calotipo!法国专利局！老师说那哪一年呢？我说1841?老师说no,再想想183X?我说1839！可算让我蒙出来了……

[Le origini contemporanee della fotografia_下载链接1](#)

书评

[Le origini contemporanee della fotografia_下载链接1](#)