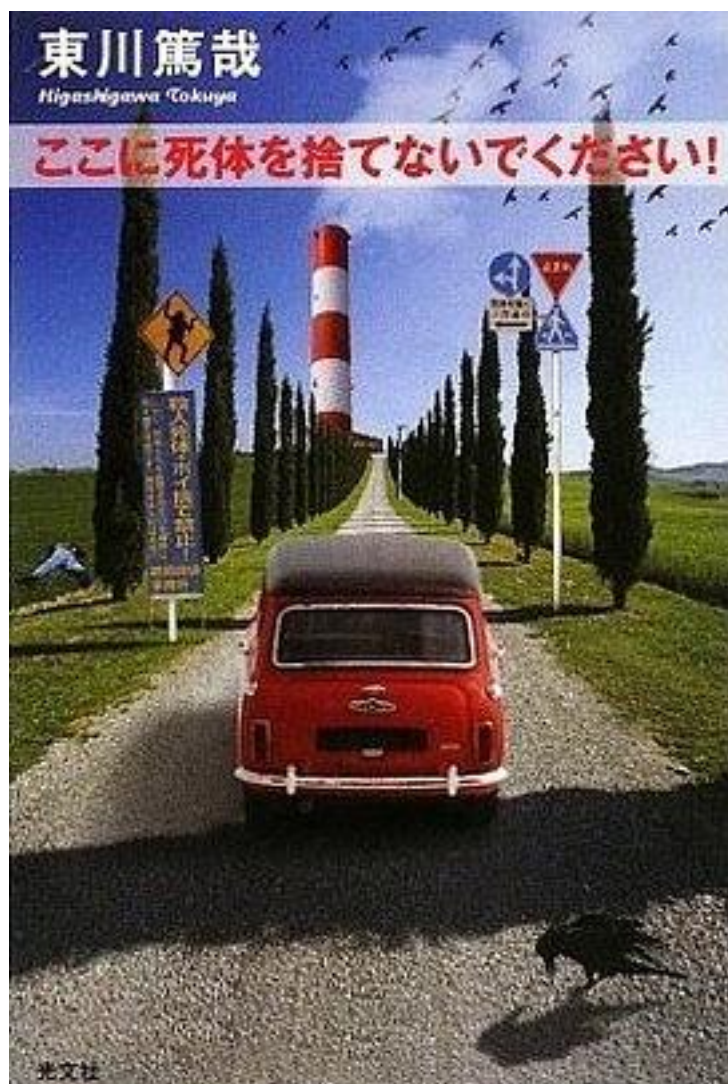


ここに死体を捨てないでください！



[ここに死体を捨てないでください！ 下载链接1](#)

著者:東川篤哉

出版者:光文社

出版时间:2009/8/20

装帧:单行本

isbn:9784334926762

「死んじゃった…あたしが殺したの」有坂香織は、妹の部屋で見知らぬ女性の死体に遭遇する。動揺のあまり逃亡してしまった妹から連絡があったのだ。彼女のかわりに、事件を隠蔽しようとする香織だが、死体があってはどうにもならない。どこかに捨てなきゃ。誰にも知られないようにこっそりと。そのためには協力してくれる人と、死体を隠す入れ物がある。考えあぐねて、窓から外を眺めた香織は、うってつけの人物をみつけたのであった…。会ったばかりの男女が、奇妙なドライブに出かけた。…クルマに死体を積み込んで。烏賊川市周辺で、ふたたび起こる珍奇な事件!探偵は事件を解決できるのか?それとも、邪魔をするのか?驚天動地のカタルシス。

作者介绍:

東川 篤哉

1968年、広島県尾道市生まれ。岡山大学法学部卒。1996年、鮎川哲也編『本格推理8』に「中途半端な密室」が初掲載。2002年、カッパ・ノベルスの新人発掘プロジェクト「Kappa - One」に選ばれ、『密室の鍵貸します』で長編デビュー(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[ここに死体を捨てないでください! 下载链接1](#)

标签

東川篤哉

日本

日系推理

日本文学

日本小说

推理

小说

原版

评论

[ここに死体を捨てないでください！ 下载链接1](#)

书评

未被“丢弃”的幽默推理——评《请勿在此丢弃尸体》by东川笃哉 作者简介：
一九六八年生于广岛县尾道市。冈山大学法学院毕业。
一九九六年于鲇川哲也所编的《本格推理⑧》首度发表作品〈半途而废的密室〉（中途半端な密室） ...

转载自本人人人
正在家中学习的女生，突遇闯入的陌生人。一番混乱后，这个闯入的女人竟然满身是血的倒在地上，而女生手中，握着一把条件反射拿起的水果刀。为了帮助妹妹掩盖事件，女生的姐姐与一位偶遇的男人开始了丢弃尸体与寻找真相的旅途。然而这个路途，从一开始就...

嗯，语言上太强大了... 从头到尾各种吐槽，各种不靠谱。
作为推理小说来说，勉强强强，谜的设置一般，解谜也比较规矩。人物塑造就是个“囧”，出场人物的各种囧。
几乎从头笑到尾，还好是微笑，不至于哈哈大笑，否则估计把邻居都吵醒了XD(因为我是晚上看的)

读这个长篇之前，其实是对东川很有期待的。主要原因当然是弹压姐的这篇民翻<http://www.douban.com/note/153974246/>。应该说这个短篇水准确实不错，语言幽默，人物设计讨喜，推理精彩，线索铺设到位，凶手很蛮意外的，实是近年来少有的佳作短篇了。由于这篇珠玉，所以也就对...

看到一半的时候，觉得这本书就是一本无厘头搞笑推理小说，顶多给个三星吧，看到结尾后觉得还是本蛮有趣的小说，比《推理要在放学后》好看。
话说这个书名就蛮槽的，封面图案也挺贴切小说。
法律系在读大学生春佳“误杀”了闯入自己家中的陌生年轻女性——山田庆子，慌乱无措之...

夏烈先生在给某系列作序时曾说：“文斗亦如武斗，长强短险。”短篇写得好也不过是薄命才子，不管梳结构埋伏笔，单靠脑洞吃饭，易坐吃山空。而长篇更能体现作者的写作功底铺排叙述。
所以东川能写出这有趣的长篇，压得住起承转合，那必是一件令读者欣喜的事。东川...

大凡看推理小说的人都有这么一番经历，跟着大侦探严肃地分析案情，搜索线索，最后分析得出结论。而且整个案情的发生，发展到结束，读者们都有一种透不过气来的紧张感。如果你说，不。好吧，那你就是资深推理小说爱好者。不管怎样，今天我终于看完了一本既轻松，阅读过程...

一群脱线的男女主人公在犯罪现场互相吐槽——
用这样一句话来概括《请勿在此丢弃尸体》还算是比较恰当的。相较于《放学后推理》和《推理请在晚餐后》，本书的标题可谓是直面“尸体”二字，称得上是重口味。实际上，东川也是个毫无道德底线的标题党，顶着最有看点的标题，...

如果这个故事是中篇漫画or剧场版动画脚本的话或许还值得再加个一星，而作为推理小说则很难欣赏得起来…啊，其实即便是抛开推理元素，（人造堰塞湖什么的好熟悉…绝对的似曾相识！）所谓“青春幽默”也实在难以消受——如果只识呆板笨拙的将二次元夸张喜剧的画面感用语言——肢...

阅读东川的作品感觉很有趣，挺搞笑的。从推理要在晚餐后开始，直到看完这个长篇，觉得这个长篇的诡计很好，线索清晰，逻辑紧密。东川能驾驭这种长篇能力也挺不错的，让我不禁刮目相看。
破案线索可以说是一环套一环，虽然说因为偶然丢弃尸体，却也成为必然的重要线索，再加上幽...

初识东川笃哉是在谜诡小组的图标，一个瘦削戴眼镜的眼镜男人。之后看过晚餐后，放学后到这部请勿在此丢弃尸体。
本书由一个阴差阳错的误会引起，姐姐和铁男在弃尸过程中迷失在赤树川露宿欧式木屋不想有人死亡，丢弃的尸体和车子不翼而飞，与此同时侦探三人组也来到...

说实话看推理我很少给三分以下，这部实在不和我胃口。就诡计来说还算可以，但是由于搞笑元素的运用，使得凶手智商过低，让斗智双方的激烈对决没能展开。人物方面也都是棋子式机构，没有像推理要在晚餐后那么个性鲜明。
所谓的搞笑更多的是人物无厘头的白痴演出，娇柔做作，相...

本评论无泄底无剧透，纯粹对作家某作品风格的吐槽，可放心阅读。
这本和我看的上一本《推理要在放学后》同一种风格（当然本书极端、夸张得多），但运用在短篇和长篇的效果还真是天壤之别呀！
东川笃哉您老还是专写短篇吧！做日本的爱德华-霍克吧！写长篇您老真不擅长！
动漫风...

「史上最惡搞的推理小說！詼諧、幽默、風趣，充滿動態感的逼真畫面、穿透心脾的清新風格，令人心身舒暢。」——暨南大學推理研究社顧問 余小芳
史上最惡搞的推理小說？我看不是，至少东野圭吾写的一些小小说都比它恶搞的多。我只能说是有创新但是并没有更多的买点。

如果找个好编剧，相信本书能拍成个好电影，应该会比《泰囧》好看。
如果找个好画家，相信本书能改成个好漫画，会像CLAMP的《学园侦探团》那样又清新又捧腹。
这本书的剧情用法月纶太郎的一本书名就泄底了，没错，就是那本《二的悲剧》，这里的“二”是名词！

[ここに死体を捨てないでください！_下载链接1](#)