

國家電影制度



[國家電影制度_下载链接1](#)

著者:劉立行

出版者:正中書局

出版时间:2009年12月15日

装帧:平裝

isbn:9789570918618

本研究探討各國電影制度中有關經濟、政治以及文化方面的議題；所應用的方法論包括傳播政治經濟學的相關陳述、新制度論的觀念變項，以及好萊塢主要發行商產業集中的生態環境認識論。本書蒐集各國最新的政策制定與產業運作資料、利用文獻中所浮現的理論進行對資料的再分析。書中針對某些特定案例提出討論，也選取過去文獻中的某些議題進行歸納與解釋。在結論中作者並提出多項概括性的發現與建議。

本書內容首先指出，好萊塢是國際電影產業市場經濟的中心，因此各國電影扶植制度之選擇都不脫與美國的產業制度相對應。本書接著闡述各個國家電影產業與市場現況，並

說明各國政府對電影產業介入扶持的支援架構。

書中主要內容尚包括分析各國電影扶植制度中最重要的補助、稅賦抵減以及國際合製的種種發展策略與運作實例。各國電影扶植制度背後最重要的意識型態理念也在書中都得到充分辯證，例如公共財、文化例外、文化多樣化等等觀念。本書尤其勾勒各國電影制度之政策選項在EU、UNESCO以及WTO等國際政體的管制架構下，所顯現充滿辯證思維的對話、衝突與博弈的地景。

本研究建構一個由美國到WTO，由法國到EU，由各國到UNESCO的論述主軸，並試圖確立由傳播政治經濟學到新制度論的理論框架與分析模式。此種論述之邏輯與方法指出，本書是一個由微觀到宏觀的電影制度總體分析。

本書特色

《國家電影制度：政治、經濟、文化、產業之理論與實務》是電影學術研究，乃至於傳播政治經濟學領域中相當具有學術價值的一本著作。本人樂於推薦學術同儕、政策制定者、文化產業領袖、影視實務工作者共同閱讀。

—國立臺灣師範大學社會科學院 林東泰院長

讀者對象

- ．大學以上修習電影、廣電或大眾傳播等相關系所之學生
- ．文化產業相關人員、政府政策制定者
- ．電影、電視業實務工作者

作者介紹:

劉立行

美國楊百翰大學電影學(Film Studies)博士，副修傳播學(Communications)

現任教於國立臺灣師範大學圖文傳播系所專任副教授

研究領域主要為電影電視媒體之研究，包括理論批評、法規政策、行銷規劃以及編導製作等等。近年之研究則較趨向影視政策、制度以及產業研究。

歷任電影電視實務工作（攝影、編導）、學術行政工作（系主任）、社會服務行政工作（社團法人及財團法人祕書長）、人民團體基金會等之理事、董事、監察人。

常受邀擔任行政院新聞局各項電影電視之審議委員，以及國內外多項影展之評審等職務。近年也為兩岸影視交流主持或參與多項研究計畫與產學合作計畫。

著作有《電影藝術》、《電視節目製作》、《視覺傳播》、《影視理論與批評》等。

目錄:

[國家電影制度_下载链接1](#)

标签

电影

@台版

评论

[國家電影制度_下载链接1](#)

书评

[國家電影制度_下载链接1](#)