

都市学



[都市学_下载链接1](#)

著者:Le Corbusier

出版者:田园城市

出版时间:2002年07月30日

装帧:平装

isbn:9789570406733

「城市是工作的工具。」

城市不再能正常地執行這項功能。它們不再有效率：它們耗蝕軀體，它們阻礙精神。
城市裡四起的紊亂令人深感冒犯：它們的勢微傷害了我們的自愛，粉碎了我們的自尊。
它們不適合這個時代：它們不再適合我們。」——柯比意

「新精神」(l' Esprit nouveau)系列第二冊的《都市學》(Urbanisme)，介於《邁向建築》與《今日裝飾藝術》之間。在這個三部曲裡，柯比意確立了引導他日後寫作與建築作品的原則。《都市學》所發展出的觀念，特別是說明的範例：「巴黎瓦贊計劃」，自從1925年出版以來，已掀起了激烈的論戰。而這些論點即使在21世紀的今日看來，仍然深具辯證及深思的價值。

身為歐斯曼作品仰慕者，「這個帝王遺留給他的人民的遺產」，柯比意宣告必須使城市適應它的時代，恢復它的崇高與效力，為達此目的必須徹底地改變它。

這個重要的基本原則是：

- 市中心混亂的疏通；
- 密度的增加；
- 交通運輸方式的增加；
- 綠化面積的增加。

因為不可能遷移市中心並「在舊城市旁徹頭徹尾地創造新城市」。必須拯救的是目前狀態的我們的城市。柯比意揭露了這個巨大工程的阻礙：疑慮、膽怯、常規，他以一種未定型的拉岡式風格予以反對，「現代的感覺……明確迫切，違反它的話任何事都無法維持……它推動著、行動著。」

必須趕快行動：瓦贊平面展出於裝飾藝術博覽會的「新精神」館（1925年）。巴黎市中心240公頃全部重建。清晰、烏托邦的提議亦或挑釁？柯比意明確地表達：「瓦贊計劃並無意圖為巴黎市中心提供確切的解決辦法。但它可以有利於引發符合時代水準的討論並提出正確範圍之內的問題。它以它的原則對抗日復一日使我們精神產生錯覺之無關緊要改革的複雜情節。」

作者介绍:

柯比意（Le Corbusier，1887年至1965年）是上个世纪最伟大的建筑家。自1919年发表纯粹主义宣言，并提出把现代机器形式与建筑连结起来的理论后，规划了许多重要的建筑方案，如巴黎博览会的瑞士厅、北非城市阿尔及尔等，对后世的建筑理念影响深远。

贝聿铭、安藤忠雄等深受其影响。

目录:

[都市学_下载链接1](#)

标签

建筑

Le_Corbusier

都市设计

建築

城市規劃-建築-空間

城市

LeCorbusier

(A) LeCorbusier

评论

感觉这个版本翻译得较好，而且繁体字读起来真文艺~

太过感性，写的非常飞，当散文随笔集食用效果更好。

[都市学_下载链接1](#)

书评

引子

“这是为2000年的城市所做的规划吗？各地的记者们将之描述为“未来的城市”。然而，我却将其称为“现代城市”。之所以称为“现代”，是因为“未来”不属于我们任何人。”
柯布的伟大就在于那个时代他就预见了我们今天的问题，但可惜的是这么多年过去了，我们却还在同样...

对于柯布西耶，曾经是多少的误解？仅凭“住宅是居住的机器”之类的纲领性语录去了解一个人的思想是多么的愚蠢！
本书关于明日城市的计划是有目的且系统性的，有理论依据，有数据支持，有分析，有可行性研究，当然更有激情。值得人尊敬！可惜啊，规划没有被实现，在全世界哪...

抛开建筑，吐槽一下本书的写作和翻译。
上次读此书的时候读到x章，卡壳了。除了我自身的建筑知识匮乏以外，柯布西耶的文章表达似乎有些问题。
扔了x个月，仔细研究了萨伏耶别墅和朗香教堂（的图片囧），然后继续。
这次再读，读了2/3不禁愤然翻到译后记和译者简介，想看看看到...

今天阅读完《明日之城市》，因为柯布西耶的行文风格以及译者的翻译腔，比较粗暴地看完了，对于一些排比或者举例的论证细节，其实没有很读进去，也许以后可以读第二遍。
但是仍然是十分新颖而有意思的观点。这本书的主旨是在二十年代工业革命背景下对于当时的城市空间改革的吁求...

这本书大概花了一个月零零碎碎的时间终于读完了，越读到书的结尾越能感受到这本书的思想的重量。外行看热闹内行看门道，有人说柯布在营销，而有人看到的是专业的职业精神。在城市规划理论发展中，柯布占有重要的地位，因而这本体现他思想的书也具有反复研读的参考价值。尽管他...

《明日之城市》（Urbanisme）一书，是世界著名建筑与城市规划大师勒.柯布西耶（Le Corbusier）的一部经典著作。在该书中，柯氏通过对20世纪初的城市发展规律和城市社会问题的关注、思考和研究，提出关于未来城市发展模式的设想，即“现代城市”理想，希望通过对现存城市尤...

[都市学_下载链接1](#)