

日本物見遊



[日本物見遊 下载链接1](#)

著者:張維勝

出版者:麥浩斯

出版时间:2009年09月22日

装帧:平裝

isbn:9789866555961

從生活器物中，也能看見日本人對美意識的獨到詮釋。

從盒子、古物、花器、書冊、生活器物與趣味物件中，發現日本人細膩得驚人的感性設計。

三谷龍二的木質器皿、黑田泰藏的白陶茶碗、倉俣史郎的壓克力花器、坂野友紀的金屬盤碟、坂田和實的古道具、岩田美智子的手工木盒……，從手感創作認識80位藝匠/設計師的美學主義。

東京/京都/大阪/神戶/金澤/鎌倉：70間日本人都知道的獨立個性商店。

從中發現日本人用金屬創造溫潤，用紙張表現永恆的美學生活。

生活風格與美學檢定 - [光影、時間、材質、生活]

日本人講究物件的生命週期，越是創作出超越時間感的生活物件，越能貫徹和風的經典設計思維。無論是老奶奶生了鐵鏽的粉餅盒，或者清酒的潔白杯身，強調的都是經過歲

月和時光洗禮後的沉澱，也總是帶給生命溫柔滋潤的透徹感受。設計師張維勝對於檢視美意識物件的四大要素：「光影、時間、材質、生活」，源自他在空間設計方面的專業，對於美好事物的敏銳天性，締造出生活中無所不在的細膩質感。

日式生活物件的創意拼貼 - [盒子、花器、書冊、古物、工藝物件與生活器物]

生活品味來自於對美學與質感的要求，設計師張維勝的日本跨界之旅，搜羅了充滿設計感與態度的生活物件，蒐集日本設計大師的禪藝作品，發掘歐美設計師眼中的和風詮釋。讓日本帶回的六大器物，在生活中繼續延伸旅行的記憶，巧妙地排列出各種創意與風格組合。日本名家黑田泰藏手作的白色陶瓷碗，搭配上安藤雅信的拙樸瓷盤；岩田美智子的手工刷白木盒，加上數十個骨董印章的趣味組合；共同提煉出寧靜的禪意知覺，與日式手感的創作美學。因為創意，物件從此不再只是一種無生物體的存在，反射出來的是人和物之間，合而為一的美麗性格。

作者介紹:

張維勝

+0空間設計工作室負責人，芝加哥藝術學院室內建築碩士，曾任衡美設計公司設計顧問、中原大學室內設計系講師。

十年來赴日旅行超過20次，每次旅行都是長時間停留的深度之旅，因為旅行而開始收藏的物件超過300件。強調物件是旅行的延續，生活的美感並非束之高閣。從單純的旅人，變成收藏物件與創造風格美感的達人，旅行的收穫，是獨家進入日本藝術家(土反)田和實的私藏藝廊，是唯一能夠拍攝超低調京都道具店「草星」的攝影師，總是有辦法得到獨立創意商店裡的非賣品。透過空間設計師張維勝的鏡頭與文字，一起進入日本的特色設計商店，認識更多充滿生活創意的美感物件。

目录:

[日本物見遊 下載链接1](#)

标签

日本

設計

设计

日本設計

文化

生活之乐

游记

設計. 創意

评论

在不断地阅读更多的书籍当中，抛开自己的个人主观观点，更客观地看待别人的想法及生活的态度。如，重新看待此书作者对于每件作品的观点、蕴含的感觉，及他自己从中发现的生活之美，无论此美是否已被国内部分人熏染、误解到甜腻腻、油滑滑而失去其本质精神。

很不错的一本书，结果豆瓣上连封面都没有。

光影、時間、材質、生活

一些wabisabi风的杂货

更像是一本杂志

，对图片有兴趣的，和对版式有兴趣的可以读一下，不过说实话，我对作者语言的表达很是失望，说了半天，除了一些很浮夸的修饰语，看不到实质的东西，也可能跟物件太杂有关，感觉很难去理解作者的感悟。

不知道为什么那么多人打那么高的分，反正这书看了和没看差不多

生活的乐趣

感谢图书馆的台版书，让我在图书馆暑假闭关前赶去扫货似的怒看三本，爽！

意外收获的一本书，竟然发现行文的风格跟自己写杂志文好像哈哈，挺温柔又执拗的考究，好像一直在介绍物品与自我趣味的平衡，虽然看着看着让人容易走神。总而言之，还是挺实用的，物品都还不错。

發現日本的一本書。好美的發現。

十年間每年兩次為期兩周左右的旅行，設定不同主題，從觀賞季節之美，品嚐甜食，體驗舊建築與新空間，乃至於對特定書籍的搜尋，以“慢”的方式來讓每一次的旅行有深刻的獲致。圖文和排版皆有適當留白。值得推薦。

等我去日本的时候可以找一找后面这些店，虽然未必有钱买。

对语言的斟酌与表达，都很贴切。是对我有启发，有影响的一本很好的书。

[日本物見遊 下载链接1](#)

书评

[日本物見遊 下载链接1](#)